

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN
SECCIÓN POSTGRADO Y MAESTRÍA
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANAMERICANA

EL TEXTO DE LA NOVELA EL ANATOMISTA DE FEDERICO ANDAHAZI

CÓDIGO CE PT 327 14-253-02 14-05

PRESENTADO POR

BRISEIDA BRAVO HERNÁNDEZ.

CÉD 3 122-544

**TESIS PRESENTADA EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS EXIGIDOS PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
LITERATURA HISPANOAMERICANA**

DIRECTOR PONENTE
MAGISTER RAFAEL RUILOBA.

COLÓN REPUBLICA DE PANAMÁ

2014

HOJA DE APROBACIÓN

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
VICERECTORIA DE INVESTIGACIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

N DE CÓDIGO CE 327 14-253-02 14-05

**ESTUDIANTE BRISEIDA BRAVO HERNÁNDEZ
CÉDULA 3-122 544**

**TÍTULO AL QUE SE ASPIRA MAGISTER EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA**

**TEMA DE TESIS EL TEXTO DE LA NOVELA EL ANATOMISTA DE FEDERICO
ANDAHAZI**

ASESOR MAGISTER RAFAEL RUILOBA

FIRMA DEL ASESOR



FIRMA DEL ESTUDIANTE



APROBACIÓN POR EL COORDINADOR DEL PROGRAMA

**DIRECTOR DE POSGRADO DE LA VICERECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO**



COLÓN REPÚBLICA DE PANAMÁ

2014

De

3 - DEC 2014

ST

DEDICATORIA

**Con todo el cariño y el amor de siempre a las
dos personas más importante de mi vida Cristian
Misael y Armando Jesus**

**A ti querida Cristobalina Hernández de Bravo
que has sido una madre excelente e indispensable
en apoyarme cuando tenía que dejar en tus cuidado
a mis hijos para poder superarme cada día y lograr
ser una excelente profesional**

**A ti querido Herminio Bravo por ser un papá
esplendido, que con mucho amor y abnegación en
todo momento me inculcó buenos valores y
responsabilidad para que día a día yo lograré crecer
espiritual y profesionalmente**

**A ti querido esposo Armando Fenton por toda
la paciencia y comprensión para que yo pudiera
continuar adelante superándome sin ponerme
obstáculo alguno**

**Por este especial motivo les dedico este fruto,
que con tanta paciencia esfuerzo trabajo y
dedicación, he podido cultivar**

¡Gracias!

AGRADECIMIENTO

A Dios Todo Poderoso por haberme permitido la dicha de realizar este estudio superior y colocar en mi camino un destello de luz que ilumina mi sendero para lograr el éxito y estar llena de él espiritualmente

A mi profesor asesor Magister Rafael Ruiloba por brindarme todo su tiempo y oportuno asesoramiento para lograr culminar este estudio

A la Dra Avelina Rentería le agradezco todo su esmero en aconsejarme a seguir adelante y no dejarme vencer por los obstáculos presentados

A mi amiga Zobeida Santamaría le agradezco toda la fortaleza y apoyo que me brindo para seguir adelante mis estudios de nivel superior y terminar este trabajo que con gran esmero había iniciado

A mi amiga Hermelinda De León que de forma oportuna me motivo a seguir adelante cada día para que no dejará incompleto el trabajo investigativo que había iniciado

A todas aquellas personas que directa o indirectamente me facilitaron sus valiosos conocimientos y orientación a favor de este trabajo

Índice General

	Página
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	VI
Lista de ilustraciones	XIII
Introducción	XV
Resumen	XVII
Summary	XIX
 I Aspecto Generales de la Investigación	 1
1 1 Tema de la investigación	2
1 2 Planteamiento del problema	2
1 3 Hipótesis de trabajo	4
1 4 Justificación	5
1 5 Objetivos	7
1 5 1 Objetivo general	7
1 5 2 Objetivo específico	7
1 6 Metodología de la investigación	8
 II Panorama de la vida y obra del escritor Fedenco Andahazi	 10
2 1 Autor	11
2 2 Producciones literarias	13
2 3 Escuela Literaria	19
2 3 1 La literatura argentina	19
2 3 2 La narrativa del siglo XX en argentina	20
2 3 2 1 Caracterización de la nueva narrativa Argentina	22
2 3 2 2 La nueva narrativa argentina y su relación con el lector	23
2 3 2 3 Categorías de los textos narrativos Contemporáneos	24
2 3 2 4 Otros Procedimientos Narrativos Contemporáneos de Argentina	25
2 3 3 Federico Andahazi y su narrativa literaria	26
2 3 3 1 Fedenco Andahazi y la Ficción en la literatura	27

2 3 3 2 El realismo histórico y psicológico en las Novela el Anatomista	27
2 4 Estructuralismo y texto literario en la novela	28
2 5 Análisis estructural de la novela	31
2 6 Ámbitos e instrumentos del análisis estructural	41
2 7 El recurso temático una constante	44
2 7 1 Concepto de moral	45
2 7 1 1 La moral como temática en la novela	45
2 7 1 2 La prostitución como temática en la novela	47
2 7 2 Concepto de Ideológico	50
2 7 3 Concepto de valoración ética	53
2 7 3 1 El rapto de infantes	57
2 7 4 Concepto sobre el clítoris	59
2 7 4 1 Descubrimiento de la masturbación en la anatomía de la mujer	60
2 7 4 2 El padecimiento de frustración sexual en la mujer	64
2 7 5 Concepto sobre las enfermedades venéreas	64
2 7 5 1 Adquisición de enfermedades venéreas	68
2 7 5 2 La sífilis un padecimiento de enfermedad en un personaje de la novela	70
2 8 Aspectos psicológicos que manifiesta una persona ante un problema	71
2 8 1 Manifestación psicológica que presenta el personaje Mateo Colón	72
2 8 2 Múltiples rostros de la ira reflejado en la conducta del personaje Mateo Colón	74
2 8 2 1 Comportamiento pasivo – agresivo que presenta el personaje Mateo Colón en la obra	75
2 8 2 2 Efectos o consecuencias negativas que surgen como causa de las acciones del personaje Mona Sofía y Mateo Colón	77

2 9 Valoración	78
2 9 1 Valoración personal sobre el contexto de la novela el Anatomista	78
2 9 2 Valoración de otros escritores hacia la novela el Anatomista	79
III El Clítons Un motivo de recurso temático en la novela El Anatomista	82
3 1 Contenido Narrativa de la novela	83
3 1 1 Trama	83
3 1 2 Resumen sobre El Anatomista	83
3 2 Contraste entre el co-texto y el contexto	94
3 2 1 El co – texto	94
3 2 2 El contexto	130
3 3 Mateo Colon en búsqueda de una poción para el amor	132
3 3 1 Descubrimiento de Mateo Colon	133
3 3 2 Utilidad de su descubrimiento en Mona Sofia	135
IV Narrador	137
4 1 Visión de la realidad	138
4 2 Código identificado en la obra	140
4 3 Tipo de narrador	141
4 4 Técnicas o recursos del narrador	142
V Personajes	148
5 1 Caracterización de los personajes	149
5 2 Clasificación de los personajes	154
5 2 1 Personajes Principales o protagonista	154
5 2 2 Personajes secundarios o antagonistas	155
5 2 3 Personajes incidentales	156
VI Nivel interpretativo	158

6 1 El Carácter simbólico de la novela	159
6 2 Significado del título de la novela	160
6 3 Estilo del autor	161
Conclusiones	166
Recomendaciones	169
Bibliografía	172
Apéndice	180

Lista de Ilustraciones

Ilustración N	Página
1 Fedenco Andahazi	11
2 Esquematzación triádica del desarrollo estructural de la obra	
El Anatomista	42
3 Masaje clitoriano	62
4 Clítons normal	63
5 Clítons Elongado	63
6 Mateo Realdo Colombo	94
7 Andrés Vesalio	96
8 Miguel de Servet	98
9 William Harvey	102
10 Thomas Hobby	104
11 Sylvius Jacob	109
12 Alejandro Farnesio	112
13 Inocencio VIII	114
14 Papa Eugenio I	117
15 Galileo Galilei	119
16 Aristóteles	123
17 De re anatómica	126
18 Índice del texto De re anatómica	127
19 Continuación del índice De re anatómica	128

Introducción

En este trabajo se presenta un estudio de análisis fenomenológico descriptivo cualitativo sintáctico semántico y pragmático de la novela *El Anatomista* de Federico Andahaz. Presentamos por escrito una descripción de la relación que existe entre el co-texto contexto y el texto de la obra. Esta tesis es relevante porque detalla los co-textos que aportan al discurso de la novela. Por lo que los hechos allí planteados tienen una función histórica en la apreciación y elaboración de una obra literaria. En diversos contextos socio culturales se ha revalorado hechos históricos como material de la cultura en general y de la literatura en particular. El libro publicado *De re Anatómica* del científico italiano Mateo Realdo Colombo aporta a la literatura una narrativa que trata sobre la descripción del clítons llamados "placer de Venus" o la sede del placer femenino descubierto en el cuerpo de su mecena Doña Inés Torremolinos que expresa un hecho científico a la necesidad literaria del escritor por satisfacer con contenido científico histórico y psicológico para plasmar en sus recursos estilísticos un estilo que resalta la anatomía femenina en la literatura.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos de los cuales permite brindar detalles claro y amplio a la investigación de interés. En el primer capítulo presentamos un estudio del panorama de la vida obras y publicaciones del escritor Federico Andahaz como se desarrolló en su movimiento literario como se identifica el escritor en su narrativa literaria el estructuralismo del texto el recurso temático una constante los aspectos psicológicos que manifiestan los personajes y la valorización.

De allí el segundo capítulo se plantea *El clítons*. Un motivo de recurso temático en la novela *El Anatomista* un estudio de contraste comparativo entre el texto y co-texto de la novela para demostrar cómo el contenido del libro de Mateo Realdo Colombo fue utilizado como co-texto en la novela de *El Anatomista* pero su recurso temático es el estudio del clítons con valor vital para que un hombre consiguiera el amor de una mujer. Los otros tres capítulos permiten complementar esta investigación tratando el punto del narrador la importancia de los personajes y el nivel interpretativo dentro de la novela.

Resumen

En esta investigación presentamos un estudio de cada uno de los sucesos acontecidos en la novela El Anatomista del escritor argentino Federico Andahaz. Donde se narra como recurso temático el clítoris manifestada como argumento dentro del contexto

Mediante una lectura crítica y analítica es interesante dar a conocer como un personaje masculino atraído por el amor de una mujer no asimila el rechazo de ella situación que lo motiva a investigar científicamente como descubrir una forma de complacer y robarle el corazón para que lo acepte como esposo. Este constante rechazo le afecta psicológicamente manifestando unas series de conductas que lo afecta en su carrera como médico y científico

El relato de la obra nos permite comprobar que las acciones de los personajes Mateo Colón, Mona Sofía y Doña Inés de Torremolinos resalta una de las temáticas que sucedió como hecho histórico en el siglo XVI época del renacimiento donde por medio del arte de la belleza literaria es plasmado en el co – texto que expresa el escritor en el texto de la novela como ficción

Al comparar ambos contenidos comprobamos cómo en suceso con contenido científico, histórico y psicológico que se encuentran en los libros de la historia se pudo plasmar como recursos temáticos en una obra dándole un estilo que resalta la anatomía femenina en la literatura por medio del personaje protagónico. Este personaje en la historia es el científico italiano Mateo Realdo Colombo quien publica para el siglo XVI su libro De re Anatómica aportando con investigaciones científicas una descripción sobre el clítoris llamado Placer de Venus o la sede del placer femenino descubierto en el cuerpo de su mecena Doña Inés Torremolinos

Summary

In this research we present a study of each one the events that took place in this novel written by the Argentine author Federico Andahaz. Where the main resource point of discussion was the clitoris manifested as an argument in context

Through critical and analytical reading it is interesting to know how a male character drawn by the love of a woman who did not assimilate her refusal situation that motivated the author to scientifically investigate how to find a way to please and steal the heart of the woman and having her to accept him as her husband. This constant rejection affects him psychologically showing a series of behaviors that affects him in his career as a medical scientist.

The story of this literary masterpiece allows us to prove that the actions of the main characters Mateo Colón, Mona Sofia and Doña Inés de Torremolinos highlights one of the issues that happened as a historical fact in the sixteenth century (renaissance) where art through literary beauty is embodied co-writer text that expresses in this novel as fiction

When comparing both contents check how an event with scientific historical and psychological content found in the books of history which lead us to the translate this into a thematic resource book giving a style that emphasizes the female anatomy in the literature by character leading. This character in literature is the Italian scientist who publishes Mateo Colombo's Realdo sixteenth century for his book anatomical scientific research contributing to research on the clitoris called "Venus Delight" or "the seat of female pleasure" discovering in the body of his muse Doña Inés Torremolinos all that he needed from a woman

I Aspectos Generales de Investigación

1 1 Tema de la investigación

Con un la lectura analítica y crítica sobre la obra del escritor argentino Federico Andahazi Además de haber realizado un estudio analítico sobre la vida y obras del escritor así como informarme sobre las teorías encontradas dentro del contexto de la novela y conocer cómo surgió el escritor dentro de la corriente literaria Se ha seleccionado como tema de investigación la obra de este escritor donde puedo presentar un estudio de análisis fenomenológico descriptivo cualitativo sintáctico semántico y pragmático sobre la novela Este esquema me permite con mayor facilidad la comprensión del contenido a investigar en cuanto al marco teórico en base a las teorías seleccionadas sobre cada uno de los sucesos acontecidos en la novela El anatomista

Considerando unas series de aspectos específicos para elegir el tema de la tesis de interés a investigar se titula **EL TEXTO DE LA NOVELA EL ANATOMISTA DE FEDERICO ANDAHAZI**

1 2 Planteamiento del problema

Como introducción a este estudio podemos describir que en este trabajo se investiga una novela que narra acciones de cada uno de los personajes con sucesos acontecidos por diferentes hechos En base a algunas temáticas que se pueden identificar se extrae la idea para confirmar como el autor plasma mediante la narrativa hechos comprobables con textos del área científica histórica y psicológica

Empleando las fases de la investigación científica a este proyecto podemos manifestar algunos objetos reconocibles identificados en la novela El concepto del clítons es uno de los puntos más importantes que se destaca en la obra ya que buscaré cual es el valor del tema el clítons en los textos científicos para los investigadores de esa época El concepto sífilis El concepto sobre el padecimiento de la frustración sexual en la mujer Además es necesario de

profundizar el recurso temático que le dio el autor a estos diversos contenidos en la novela y así profundizar como los personajes manifiesta un cambio de conducta de acuerdo a los aspectos psicológicos de su comportamiento con relación al tema

En esta fase de investigación científica la novela contiene aspectos temático que no han sido estudiados desde ninguna perspectivas y lo cual me permitirá hacer una contrastación con óptica diferente La investigación ha realizar será útil a los lectores así como a los estudiantes de la escuela de español ya que le aportará nuevos conocimientos sobre esta temática Además de ofrecer nuevos métodos de análisis conocer otros recursos literarios y didácticos para la transmisión de conocimientos

Con las diferentes temáticas que apreciamos dentro del contexto realizare un estudio sobre la temática del descubrimiento del clítons lo cual el personaje Mateo Colon con los conocimientos como médico y científico decide realizar una investigación muy profunda para descubrir una pócima y conseguir el amor de la mujer que ama En tantos experimentos fallidos descubre el amor venens

Este personaje manifiesta un cambio de conducta de acuerdo al caso desarrollado dentro del contexto lo cual genera interpretaciones diversas lo que presumiblemente debilita el valor literario de la novela Además que es importante recalcar que no se ha realizado ningún tipo de estudio sobre la obra y está misma fue catalogada como una novela con valor pornográfico Es por tal motivo que podemos presentar diferentes planteamiento del problema tales como

- a) ¿El texto de la novela El Anatomista presenta acontecimientos históricos intertextuales con el libro del científico Mateo Realdo Colombo?**

- b) ¿El clítons es un recurso temático en la novela del escritor Fedenco Andahazi considerado inmoral?
- c) ¿Los personajes empleados en la novela El Anatomista son personajes históricos?
- d) ¿El cambio y la actitud de los personajes mostrado por el descubrimiento del clítons son verosímiles?
- e) ¿Qué ocasionó que el personaje Mateo Colón manifieste de una manera inadecuada la situación de su propio descubrimiento y que lo hiciera perder los estribos para presentar cambios de conductas agresivas. Es esto verosímil y se mantiene dentro de la conducta de un ser humano?

1.3 Hipótesis del Trabajo

Para lograr este estudio podemos presentar en este trabajo elementos para rebatir con argumentos sobre algunas hipótesis que fundamenten los cuestionamientos con relación al texto y co-texto de la obra estudiada

- a) ¿Es la obra de Fedenco Andahazi una novela con contenido inmoral?
- b) ¿El contenido se trata de una novela histórica o de ficción?
- c) ¿Cumple la obra con respecto a la condición humana?
- d) ¿El descubrimiento del sexo femenino fue motivo de contexto literario en la novela El Anatomista?
- e) ¿El concepto clítons es un tema conocido en la existencia humana?
- f) ¿Es verídico que el concepto del clítons fue descubierto por un científico en la década del siglo XVI y proyectada literariamente desde un punto de vista estético en una novela?
- g) ¿Es la enfermedad venera una temática para ser proyectada en un personaje de la novela? ¿Son sus síntomas y padecimientos plasmados como una especie de denuncia o protestas en el relato de la novela?

- h) ¿Es necesario hacer una contrastación sobre algunos aspectos históricos científicos y psicológicos del ser humano y que puedan comprobar que son empleados en el lenguaje escrito como recursos estilísticos en un personaje ficticio dentro de una novela para darle vida a la obra?**

1.4. Justificación

Se presenta un estudio de análisis fenomenológico descriptivo cualitativo sintáctico semántico y pragmático de la novela El Anatomista de acuerdo a los datos del libro titulado metodología de la investigación del autor Roberto Hernández Sampieri 4ª edición 2006

Al leer la novela de EL Anatomista de Fedenco Andahazi me interesó realizar una búsqueda sobre uno de los tantos temas que se pueden extraer de la lectura para trabajo investigativo Este tema de interés me permitirá profundizar sobre la temática que allí se resalta

El propósito de investigar este tema me ayudará a mejorar el estudio y a establecer contacto con documentos teóricos a fin de conocer sobre el autor su vida su movimiento literario y sobre todo indagar hechos históricos y psicológicos reales de su entorno que le permitieron narrar este tipo de novela

En la novela narrada se encuentra como recurso temático el clitoris manifestada como argumento dentro del contexto La narración de Fedenco Andahazi señala a un hombre que por el amor a una mujer no asimila el rechazo de ella situación que lo motiva a investigar científicamente como descubrir una forma para complacer a una mujer y así esta lo acepte como esposo pero el rechazo le afecta psicológicamente manifestando una conducta agresiva afectando así su carrera y su fama como médico y científico

La misma idea a investigar se encuentra identificada en los personajes Mateo Colón, Mona Sofía y Doña Inés de Torremolinos. Ya que estos manifiestan una serie de acciones que emocionalmente le permitieron a cada uno de ellos tomar vida dentro de la narración bajo perspectiva diferente. Y esa actitud emocional era representada por los personajes con naturalidad como la vanidad, la ira, la ansiedad, la desesperación, la agresividad, la violencia, en busca de complacer su disgusto.

Si indagamos más sobre el autor, nos damos cuenta que en la narrativa argentina de Federico Andahaz, se ha tenido una recepción positiva desde puntos de vistas distintos con diferentes lectores a nivel internacional.

La narración presentada por Federico Andahaz en la novela El Anatomista forma parte de una historia más grande debido a que el escritor ha trabajado la temática del clítoris desde una perspectiva muy diferente. El narrador mediante su periodo y tendencia literaria ha manifestado de forma distinta la situación social que conoció dentro de un libro publicado De re Anatómica por el científico italiano Mateo Realdo Colombo donde aporta con investigaciones científicas una descripción sobre el clítoris llamados placer de Venus o la sede del placer femenino descubierto en el cuerpo de su mecena Doña Inés Torremolinos. Este hecho histórico dado en el siglo XVI es el co-texto que expresa el escritor argentino Federico Andahaz en el texto de la novela como ficción. Si observamos ambos contenidos podemos demostrar como un suceso con contenido científico, histórico y psicológico se pudo plasmar en como recursos temático en una obra dándole un estilo que resalta la anatomía femenina en la literatura.

El tema a investigar considero que tiene un valor de suma importancia y significación tanto para los lectores como los estudiantes de la escuela de español. Con este tema desarrollado comprobado con documentaciones

verídicas les servirá a futuras investigaciones como guía de apoyo y orientación para realizar nuevas aportaciones e hipótesis relacionadas con el tema

1 5 Objetivos

1 5 1 Objetivo General

- **Realizar una contrastación del texto de la novela El Anatomista de Fedenco Andahazi y el co-texto del científico Mateo Realdo Colombo que publica un libro bajo el nombre De re anatómica para verificar si se trata de una novela histórica aunque el autor lo niegue**

1 5 2 Objetivo específico

Con el fin de lograr este objetivo general vamos abarcar los siguientes objetivos específicos

- **Demostrar cómo el libro del científico Mateo Realdo Colombo presenta la descripción del clítons llamado placer de Venus o el amor de Venus descubierto en el cuerpo de Doña Inés Torremolinos y fue utilizado como co-texto en la novela El Anatomista**
- **Determinar cómo se presenta este co-texto en la novela que relata la historia sobre el amor de un personaje médico y científico hacia una mujer prostituta Motivo que lo hace ir en búsqueda científica y descubrir el amor venens (el clítons) por medio de una paciente de nombre Inés Torremolinos motivo que causa la pérdida de control y un cambio de conducta en el personaje Mateo Colón**
- **Plantear como una historia científica y psicológica se puede usar en la literatura plasmada en ficción**

- Comparar como se emplea el tema del descubrimiento del clitoris del científico Mateo Realdo Colombos en la novela El Anatomista y que referencia tiene con el descubrimiento del personaje científico Mateo Colón
- Reconocer el valor que tienen los personajes Mateo Colón e Inés Torremolinos en la novela El Anatomista y comprobar si los personajes son históricos ya que los nombres son similares al nombre del científico italiano Mateo Realdo Colombo y su paciente Doña Inés Torremolinos quien fue la mujer con la que descubrió el amor de Venus
- Identificar los sentimientos y emociones que afectaron psicológicamente al personaje Mateo Colón por el rechazo del personaje Mona Sofía transformándolo de una conducta normal a una agresiva

1.6 Metodología de la investigación

- a) Técnica documental que permite recolectar y analizar datos de diferentes fuentes escritas
- b) Lectura analítica crítica y comprensiva de diferentes fuentes de información literaria alusivas al tema
- c) Análisis fenomenológico descriptivo cualitativo sintáctico semántico y pragmático sobre la novela El Anatomista

Es necesario detallar que la unidad metodológica empleada fue la técnica documental porque permite recolectar y analizar datos de diferentes fuentes escritas. Estas fuentes son los documentos que registran o corroboran el conocimiento inmediato de la investigación. Incluyen libros, revistas, informes,

técnicos y tesis Esta técnica ayuda a desarrollar el tema con los objetivos generales y específicos planteados que permitan abarcar cada uno de los puntos sin desviaciones Así la búsqueda sobre información del tema planteado en la pregunta problema De la misma forma la recopilación de información sobre los aspectos históricos científico así como las manifestaciones psicológicas y los cambios de conductas en un personaje por algún motivo específico presentado como en la novela El desarrollo de ideas importantes sobre investigadores que han realizado estudios sobre la anatomía femenina Se pudo ofrecer nuevas ideas opiniones investigaciones y conclusiones sobre expertos al tema el clítoris empleado por el escritor Fedenco Andahazı como un recurso temático en la obra literaria El Anatomista

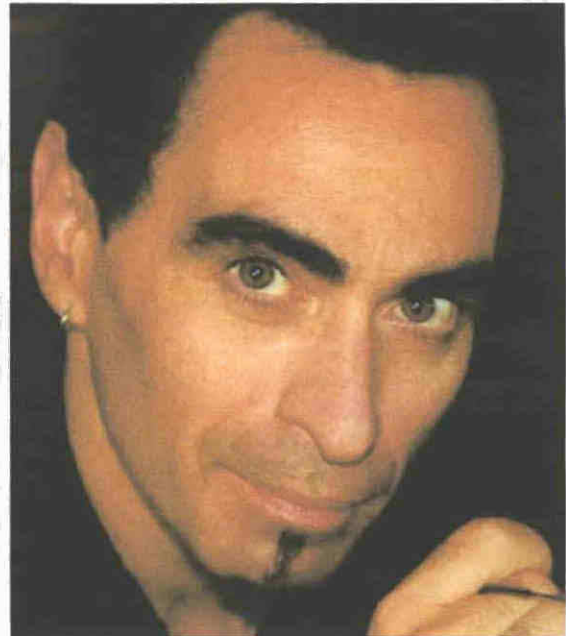
Luego de obtener toda la información documental necesaria se procede en la aplicación de las otras dos metodologías para lograr éxitos en este trabajo investigativo

II Panorama de la vida y obra del escritor Federico Andahazı

2.1. AUTOR

Nació el 6 de junio de 1963 en Buenos Aires, Argentina, en el céntrico barrio de Congreso. Es hijo de Béla Andahazi, poeta y psicoanalista húngaro radicado en la Argentina, y de Juana Merlín.

Durante su adolescencia comenzó a leer a los clásicos argentinos y universales. En ocasiones escapaba del colegio, reflejo de la opresiva



Federico Andahazi Ilustración #1

dictadura militar gobernante, se reunía con amigos de su edad en librerías y bares de la avenida Corrientes, calle emblemática de la cultura porteña. Fue en esta época cuando incursionó en la escritura de los primeros relatos propios.

Federico Andahazi señala, que puede fechar con precisión el momento en que decidió ser escritor. Fue el 24 de marzo de 1976, durante la madrugada posterior al golpe militar. "Yo tenía trece años. Recuerdo aquella noche como un largo y aciago funeral. La familia se había reunido en casa de mis abuelos. Cenamos en silencio. Pasada la medianoche, mi abuelo se levantó de la mesa y, sin decir palabra, fue hasta la biblioteca. Todos vimos cómo empezaba a bajar los libros de los anaqueles agrupándolos en atados hechos con hilo sisal. Nadie se atrevía a preguntarle nada. Fue una tarea ardua; trabajaba con un gesto concentrado y no permitía que nadie le ayudara. Aquella biblioteca era su vida.

Mi abuelo no ignoraba que la enorme cantidad de bibliografía política la convertía en un peligro para su familia. De modo que aquella madrugada, cuando hizo el último atado, antes de que despuntara el alba, llevó todos los libros a un terreno baldío frente a su casa, al otro lado de la calle fue

quemándolos uno a uno Pude presenciar aquella escena desde el balcón Era un hombre duro un inmigrante curtido en el rigor de la guerra y el exilio iluminado por el fuego fue la única vez que lo vi quebrado Era como verlo inmolarse De hecho sobrevivió pocos años a la quema de su propia biblioteca (Entrevista realizada por Sebastián Pujó Edición #842 Director Ricardo Grandillo Posse Propietario notio com ar S.A. Tacuarí 119 Entre Piso oficina 8 C.A.B.A. 2010-2012)

Obtuvo la licenciatura en Psicología en la Universidad de Buenos Aires ejerciendo como psicoanalista algunos años mientras trabajaba en sus cuentos En 1989 terminó su primera novela obra que permanece inédita por voluntad del autor Abandonó su profesión para abrazar el oficio de escritor

Es uno de los autores argentinos cuyas obras fueron traducidas a mayor número de idiomas en todo el mundo

Sus libros fueron publicados por las editoriales más prestigiosas En Estados Unidos fue editado por Doubleday en Inglaterra por Transworld en Francia por Laffont en Italia por Frassinelli en China por China Times en Japón por Kadokawa en Alemania por Krüger y por varias decenas de editoriales de diversos países

Dictó conferencias en lugares tan distantes y prestigiosos como la Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Moscú en Rusia y la Universidad Santos Ossa de Antofagasta Chile Ofreció charlas en Estocolmo Londres París Estambul y otras ciudades de Europa América Latina y Estados Unidos (Andahazı)

Participó de Congresos literarios en Francia Finlandia y varias ciudades de España entre otros Fue invitado a numerosas Ferias del Libro como la de Guadalajara Moscú Pula Estambul Madrid Barcelona y desde luego asistió a la de Buenos Aires y a casi todas las de Argentina

Colaboró con la mayor parte de los periódicos y las más importantes revistas de su país Clarín La Nación Perfil Noticias Veintitrés La mujer de mi vida Brando V de Vian etc y en diversas publicaciones de América Latina Estados Unidos y Europa tales como Loft de EE UU O independiente de Portugal El gato pardo y Soho de Colombia entre otros

2.2 Producciones literarias

Su obra obtuvo el reconocimiento de la crítica por lo cual sus producciones han sido objeto de diversas reseñas y estudios Entre sus obras su narrativa es de temáticas diversas abundando en la ficción histórica donde se caracteriza por una gran riqueza lingüística Ha recibido numerosos premios y se han traducido en varios idiomas

> Almas Misericordiosas

En el año 1996 obtuvo el Primer Premio de Cuentos de la Segunda Bienal de Arte Joven con su cuento

> El Sueño de los Justos

En el año 1996 también recibió el Primer Premio del Concurso Anual Literario Desde la Gente por su cuento Con un jurado compuesto por los escritores Héctor Tizón Luisa Valenzuela y Liliana Heker entre otros eminentes miembros

> Por Encargo

Cuento publicado a finales del año 1996 donde le fue otorgado el premio CAMED los jurados fueron Victoria Pueyrredón Marco Denevi María Granta

> El Anatomista

Andahazı recibió la suma de B/ 15 000 pero el premio en sí le fue negado. Hacia fines de 1996 a la vez que era finalista del Premio Planeta su novela *El anatomista* ganó el Primer Premio de la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. Sin embargo la mentora del concurso publicó en varios diarios de Buenos Aires un comunicado en el cual manifestaba su desacuerdo con el resultado del evento en razón de que la obra elegida no contribuía a exaltar los más altos valores del espíritu humano y por lo tanto no cumplía con los objetivos de la Fundación en cuanto a la finalidad que la determinó a establecer estos concursos culturales. El jurado con el que disintió la Sra Fortabat estaba compuesto por prestigiosos y reconocidos escritores como María Angélica Bosco, Raul H. Castagnino, José María Castiñeira de Dios, María Granata y Eduardo Gudiño Kieffer.

Luego del escándalo suscitado por tal actitud los concursos literarios organizados por la Fundación Fortabat no volvieron implementarse. Este lamentable episodio puso al descubierto que la difusión del arte y la cultura acaso no fuera el verdadero objetivo de la Fundación.

El libro fue finalmente publicado por Planeta en 1997 convirtiéndose en un doble bochorno para la Fundación Lacroze por ser uno de los más grandes best sellers de la literatura argentina. Fue rápidamente traducido a más de treinta idiomas y vendido por millones de ejemplares.

> Las Piadosas

En 1998 Andahazı publicó su segunda novela que fue publicada por el sello sudamericana. En noviembre de 1995 sus cuentos *Las piadosas* y *Por encargo* fueron distinguidos en el Certamen Nacional de Cuentos del Instituto

Santo Tomás de Aquino Conformaron el jurado Marco Denevi María Granata y Victoria Pueyrredón

> El Árbol de las Tentaciones

Ese mismo año la editorial Temas sacó un pequeño volumen con los cuentos premiados de Andahazı bajo el título El árbol de las tentaciones publicado en 1998

> El Principe

Publicada en edición Planeta para el año 2000 su tema relata una sátira política

> El Secreto de los Flamencos

Publicada en el 2002 en edición Planeta Con esta última novela Andahazı obtuvo el reconocimiento de la crítica y el público Su Magistral novela que transcurre a principios del Renacimiento en el marco de la guerra por la perfección técnica de la pintura La obra gira en torno del secreto matemático de la perspectiva y el misterio alquímico de los colores El enfrentamiento de las escuelas florentinas y flamenca da lugar a este thriller ágil lleno de enigmas apasionantes

> Errante en la Sombra

En 2004 se publicó en ediciones Alfaguara una original novela musical para la cual compuso unos cuarenta tangos para dar vida a esta singular trama de la que participa Carlo Gardel En esta novela se despliega como un espectáculo frente al lector quien podrá ver y escuchar esta historia que

transcurre en Buenos Aires Donde se cuenta lo que una vez fue realidad y ahora es leyenda

Durante el verano del año 2005 Andahazı y sus lectores trabajaron en una interesante y novedosa experiencia Su primer trabajo de este tipo en el mundo la escritura colectiva del folletın Mapas del fin del mundo publicado por el diario Cların El autor escribió el comienzo de un texto dando lugar a que los lectores continuaran la historia crearan personajes propusieran tramas y resolvieran enigmas que debían enviar por e-mail Así en un trabajo sin precedentes leyendo y respondiendo miles de correos por semana Andahazı fue construyendo el relato con los diversos aportes y opiniones Cada sábado se agregaba un nuevo capítulo a la novela aumentando la participación y la expectativa de los lectores convertidos en co-autores

➤ El Conquistador

En 2006 obtuvo el Premio Planeta Argentina por su novela el jurado estuvo compuesto por los escritores Marcela Serrano Marcos Aguinis Osvaldo Bayer y el editor Carlos Revés Esta última obra relata la historia de Quetzal un joven azteca que adelantándose a Cristóbal Colón descubre un nuevo continente Europa y retrata a los salvajes que lo habitan

De acuerdo al escritor nos preguntamos ¿Cómo sería el mundo si la Conquista de América no hubiera sido como creemos que fue? Encontramos al personaje Quetzal el más brillante de los hijos de Tenochtitlan este intuía que había un continente por descubrir al otro lado del océano Para demostrarlo se hizo a la mar con una nave construida con sus propias manos y un puñado de hombres Así adelantándose a los grandes viajeros es el primero que logrará realizar el viaje a una nueva tierra Europa Con esta obra Federico Andahazı nos sorprende con una historia audaz una crónica apasionada sobre los tiempos en que el mundo tuvo la oportunidad de ser otro

> La Triliza

En setiembre de 1996 su cuento *La triliza* recibió el Primer Premio en el Concurso de Cuento Buenos Artes Joven II cuyo jurado estuvo integrado por Liliana Heer Carlos Chernov y Susana Szwarc

> La Ciudad de los Herejes

En el año 2005 se publicó esta novela ediciones Planeta esta obra está ambientada en la Francia medieval que gira en torno del origen del Sudario de Turín En este escenario el autor describe los oscuros mecanismos que urdieron la Iglesia y el poder feudal para establecer sórdidos métodos de control y opresión construyendo una nueva idolatría que la Iglesia decía combatir

> Pecar como Dios manda

En marzo de 2008 se publicó en la editorial Planeta su primera obra de no ficción que relata la historia sexual de los argentinos

Esta obra se basa en un ensayo que parte de una hipótesis donde se fundamenta en toda la obra no puede comprenderse la historia de un país si se desconoce el entramado de las relaciones sexuales que lo gestaron Con una prosa que no permite olvidar al novelista el autor realizó en este primer volumen una exhaustiva investigación que parte desde las culturas originarias y llega hasta la Revolución de Mayo

> El Oficio de los Santos

Este libro de cuentos fue publicado en el 2009 en su mayoría inédita previa a *El anatomista* que fueron premiados por prestigiosos jurados en diversos concursos literarios

> Argentina con Pecado Concebida

Es el segundo volumen publicado en 2009 donde aborda aquí los nuevos cánones morales surgidos desde la Revolución de Mayo hasta el golpe de 1930 a través de los personajes fundacionales más emblemáticos

Actualmente Fedenco Andahazi está trabajando en el último volumen de La historia sexual de los argentinos y en diversos proyectos de ficción

> El libro de los placeres prohibidos

Publicado en 2012 es el último trabajo del escritor argentino. Se trata de una novela de extraordinaria profundidad con los recursos de la intriga y el suspenso de los mejores thrillers y una impecable reconstrucción de los escenarios medievales que recorre diferentes ciudades europeas del siglo XV en vísperas de la creación de la imprenta fruto del ingenio de un personaje complejo y fascinante como Gutenberg. Será uno en una serie de cuentos y misteriosos asesinatos

Este personaje Gutenberg experimenta con una máquina y una técnica para reproducir libros. Cuando por fin consigue imprimir los primeros ejemplares lejos de encontrarse con la gloria es arrestado por comerciar libros apócrifos y acusado de ser el falsificador y estafador más audaz que recuerde el Sacro Imperio Romano Germánico

> Otras publicaciones

Participó de numerosas antologías entre las cuales se cuentan

- o Las palabras pueden Los escritores y la infancia publicada en el 2007 para UNICEF y Programa Mundial de Alimentos con autores de la talla de José

**Saramago Carlos Fuentes Ernesto Sábato Juan Gelman Mario Benedetti y
Mario Vargas Llosa**

- **Líneas aéreas** publicada en el 1999 ediciones Lengua de trapo España con escritores como Jorge Volpi Santiago Gamboa y Edmundo Paz Soldán
- **A whistler in the nightworld short fiction from the Latin Americas** en el 2002 published by Plume USA Con Laura Restrepo y Angeles Mastretta entre otros
- **La selección argentina** publicada en el 2000 por la editorial Tusquets junto a Pablo de Santis Rodrigo Fresán y Esther Cross
- **El libro de los nuevos pecados capitales** publicada en el 2001 por grupo editorial Norma con Héctor Tizón Alberto Laiseca Vlady Kociancich Fogwill entre otros
- **Participó también del libro Homenaje a Diego A Maradona** en el 2001 **S A F E** en la prestigiosa compañía de Roberto Fontanarrosa y Pacho O'Donnell

2.3 Escuela Literaria

2.3.1 La literatura argentina

Dentro de la historia socio-cultural de la Argentina la literatura ocupó y ocupa aun hoy un lugar importante para el desarrollo de la misma siendo en multiples ocasiones punto de partida de nuevos ideales en ambientes tan disímiles como la economía la política y el arte

A lo largo de nuestra historia literaria la cual se desarrolla desde la colonia hasta nuestros días numerosos escritores se han destacado en el ámbito nacional e internacional. En el caso de los primeros tiempos los aportes a las gestas patrióticas a partir de himnos, poesías y prosas conmemorativas. La literatura gauchesca que describió con precisión humor y coraje la vida de nuestros gauchos en sus quehaceres en sus victorias y desgracias en sus costumbres elevando al gaucho a una posición de símbolo de la argentinidad. Hacia finales del siglo pasado la Generación del 80 que marcó un hito en la literatura argentina a través de autores excepcionales.

Y ya en este siglo los modernistas como Lugones Quiroga y Guiraldes con un nuevo semblante del gaucho y sus actividades ahora volcado a actividades decisivas del desarrollo nacional. Finalmente se llega a nuestros vanguardistas (Sábato Cortázar Borges) en el juego literario de lo absurdo en lo cotidiano y lo fantástico en el devenir de lo real a lo fantástico de lo fantástico a lo real.

En la sucesión de movimientos literarios que se dieron en todo el mundo siempre podemos encontrar un escritor argentino que se ha destacado a pesar de que en un sin fin de oportunidades no se los haya reconocido debidamente.

2.3.2 La narrativa del siglo XX en Argentina

Los más importantes narradores argentinos de este siglo reflejan de una manera original en sus cuentos y novela la problemática del mundo contemporáneo en general y del hispanoamericano en particular.

El inicio de la industrialización en los países hispanoamericanos produjo la migración de las poblaciones rurales a las grandes ciudades. Por esta razón surgió una sociedad marginal que se instaló en los barrios pobres y en las zonas periféricas. La narrativa del siglo XX interpreta esta situación.

En el caso de la Argentina la ciudad de Buenos Aires ha sido siempre tema y ambiente permanente de las obras literarias. Por ejemplo en Lo imborrable Juan José Saer a través de una prosa despojada y directa muestra al protagonista deambulando por una ciudad fantasmal y lluviosa. El escritor cubano Alejo Carpentier plantea que una de las grandes dificultades de los narradores contemporáneos es la de nombrar sus ciudades, crearlas para la literatura, no sólo porque en la literatura hispanoamericana anterior estuvieron prácticamente ausentes, sino también porque nuestras metrópolis carecen de un estilo propio.

Sin embargo parece que esta dificultad es atractiva, ya que la pintura de la ciudad y su gente es uno de los rasgos comunes de nuestros escritores. En sus obras suelen aparecer como temas:

El abandono y la desprotección de las zonas rurales

El avance de la modernización sobre la ciudad tradicional

- El hombre anónimo, solitario, oprimido, masificado en las grandes ciudades**
- Los conflictos y las dificultades propios de la convivencia entre las distintas clases sociales y la inserción de los inmigrantes**
- La marginalidad como el espacio desde el cual se describe un tipo literario específico**

Los excesos de los gobiernos, los agudos problemas de injusticia social y violencia política

Estas realidades fueron expresadas a través de una nueva concepción del lenguaje y de las formas estéticas.

2 3 2 1 Caracterización de la nueva narrativa argentina

Hay una serie de elementos que se repiten en las obras literarias contemporáneas que las diferencian de las de otros períodos pero son difíciles de enumerarlas tales como

- El quiebre de la cronología narrativa los hechos narrados no siguen el orden temporal exterior sino que son presentados por el narrador con total libertad según el efecto que desee producir en la obra

La multiplicidad de espacios el espacio no es único sino que se multiplica Esta multiplicación muchas veces se corresponde con una diversidad de tiempos pero también con tiempos coincidentes

El narrador protagonista más frecuente que el omnisciente este cambio del punto de vista de los acontecimientos narrados provoca una nueva y particular visión de los hechos relatados desde la persona que los está viviendo y no desde afuera Muchas veces se emplean también varios narradores en un texto de ese modo un mismo suceso es relatado desde distintos puntos de vista

- La incorporación de lo fantástico de elementos inexplicables y absurdos que proyectan el texto más allá de la comprensión racional La razón no es la única vía de acceso a la verdad absoluta (que se cuestiona dentro del relato) Se plantea la inexistencia de una única verdad y se provoca incertidumbre en el lector

Mientras que en el resto de Hispanoamérica la narrativa contemporánea aborda la problemática de lo real maravilloso o del realismo mágico en la Argentina existe una preferencia por la incorporación directa del elemento fantástico Este procedimiento es muy común en los textos de Julio Cortázar y

de otros narradores En cambio en las obras de Federico Andahaz se resalta la ficción dentro de sus escritos no la historia

2.3.2.2 La nueva narrativa argentina y su relación con el lector

Los nuevos narradores proponen un cambio de actitud respecto del modelo de lector y de su literatura Esta actitud se manifiesta en los siguientes rasgos

La presencia de elementos humorísticos e irónicos que establecen una relación particular con el lector pues aparece la necesidad de compartir códigos que no pertenecen a todos pero que son vitales para la comprensión de la obra

- La preocupación literaria por la relación entre el artista la obra de arte y el público que da tema a muchas obras**

La renovación temática y lingüística que provoca el nacimiento de una narrativa fundamentalmente urbana en cuyos ambientes el lector se ve reflejado y algunas veces aparece como protagonista anónimo

Para encontrar un lenguaje y una estructura que se adecuara a los cambios ocurridos durante el siglo XX los narradores experimentaron con formas y técnicas tendientes a una mayor abstracción y al simbolismo Con ese fin crearon una nueva convención expresiva que les permitió plasmar en sus obras las realidades de su tiempo

Mientras que los poetas hispanoamericanos se sumaron a la revolución que produjeron las vanguardias los narradores partieron de la revolución que provocó en la segunda y tercera década de este siglo la obra del novelista

irlandés James Joyce (1882-1941) quien experimentó al extremo con la estructura y el lenguaje narrativos especialmente en su novela Ulises (1922)

2.3.2.3 Categorías de los textos narrativos contemporáneos

Los textos narrativos contemporáneos se conforman sobre la base de ciertas categorías

La ambigüedad del lenguaje muestra su polisemia o multiplicidad de significaciones y crea un mundo autónomo a partir de la palabra

El humor, el lirismo, la parodia y lo fantástico por medio de estas actitudes se relativizan los valores absolutos y se da una mayor independencia de la obra literaria. Estos procedimientos alejan la obra de arte del extra-texto histórico-social pero mediatizan esa interrelación. Por ejemplo, Osvaldo Soriano en su novela Triste solitario y final parodia el procedimiento y los personajes de las novelas policíacas del escritor norteamericano Raymond Chandler

La alianza entre imaginación y crítica: la responsabilidad social del escritor radica en el uso creativo de su imaginación

- **La mitificación: la construcción de mitos es un procedimiento que permite conciliar diferentes tiempos y otorgarles simultaneidad**
- **El rescate de géneros caídos en desuso o considerados secundarios. Por ejemplo, Manuel Puig recoge la literatura de folletín en Boquitas pintadas y vuelve a ubicarla en un lugar central**

Los medios masivos de comunicación penetran con tal impulso en la sociedad que también aparecen en la literatura. El cine y la televisión aportan su

singular estructura narrativa y temática. Por ejemplo, Manuel Puig rescata en su producción no sólo temas cinematográficos sino también procedimientos narrativos propios del cine como en las novelas *La traición de Rita Hayworth* y *Los ojos de Greta Garbo*. En la literatura también se refleja la temática de los films pertenecientes al road movie como en *París, Texas* del director Wim Wenders y *Strangers than paradise* de Jim Jarmusch, en los que el camino pasa a ser el protagonista.

El mismo recurso aparece por ejemplo en la novela *Una ya pronto serás* de Osvaldo Soriano.

2.3.2.4 Otros Procedimientos Narrativos contemporáneos de Argentina

Los escritores argentinos contemporáneos utilizan otros procedimientos para construir sus relatos. Entre estos podemos señalar:

- **Hiperbolización del procedimiento realista:** la descripción es tan minuciosa que en lugar de fortalecer la realidad la anula casi por completo.
- **Creación de un lector propio:** hay escritores que emplean un código tan particular y hermético que en lugar de conectarse con el lector crean un elemento de distanciamiento.

Uso permanente de la intertextualidad: muchas veces el texto en su totalidad o en algunas de sus partes se transforma en una reflexión sobre la literatura argentina. Se citan autores y textos que pasan a formar parte del argumento mismo de la novela. Por ejemplo, este procedimiento es empleado por Ricardo Piglia en *Respiración artificial*.

Literatura kitsch el texto se transforma en un conjunto ecléctico de discursos provenientes de diferentes ámbitos como la radiofonía la política el folletín el cine la televisión los periódicos etcétera

2 3 3 Federico Andahazı y su narrativa literaria

Su inspiración hacia el arte de las letras tiene que ver con toda una historia familiar Desde pequeño le fascino la biblioteca de su abuelo que era editor pero por situaciones dentro de la sociedad el abuelo tuvo que quemar sus libros durante la última dictadura Lo cual lo motivo a restituir esa biblioteca además de tener a su padre como poeta Federico casualmente cuando era un niño encontró en la biblioteca de la casa su libro Ahí empezó su relación con la escritura Empieza escribiendo poesía e imitando a su padre Luego da un salto a la prosa Intenta escribir algunos cuentos sin fortuna En su primer trabajo se llamó El oficio de los santos y lo termina de escribir a los 20 años Este texto terminó funcionando como un arcón de recursos Muchos pasajes de El Anatomista Las Piadosas y El Príncipe son fragmentos de esa novela De esta manera logra ese toque mágico que le ha permitido en la actualidad ser un escritor contemporáneo

En entrevista realizada por el periodista Rodrigo Anas al escritor Federico Andahazı nos manifiesta sobre su influencia literaria en la actualidad Uno puede percibir cuáles son las amistades literarias 50 años después Hay una discusión que todavía sigue vigente pero que es un poco absurda los jóvenes autores frente al boom latinoamericano En un Congreso en España un escritor chileno planteó la idea de 'matar' a esos padres En mi ponencia dije que no hacía falta ya que hubo un genocidio literal No hacía falta 'matar' a esos padres literarios ya los habían asesinado Por eso cuando escribo trato de homenajear a Rodolfo Jorge Walsh a Herlindo Pedro Conti autores que fueron asesinados De todas maneras es un momento muy rico de la literatura argentina se formó un campo muy heterogéneo a diferencia de otras épocas Autores como Leopoldo Brizuela Pablo De Santis Marcos Herrera Son

universos totalmente diferentes producto de la herencia prematura de aquellos padres. Esas herencias que se han repartido de forma diversa son las que provocaron esta diversidad. (Notas de Volsinectis www.andahazi.com)

2 3 3 1 Federico Andahazí y la Ficción en la literatura

En todos sus escritos él investiga a profundidad la historia pero no es un escritor al que le interese la historia en relación con la verdad ya que sus novelas no son plenamente históricas. Según entrevista realizada por Rodrigo Anas UOLSINECTIS Federico Andahazí señala que deformar la historia porque en su escrito trata de apuntalar su literatura en la ficción. Tanto *El Anatomista* como *Las Piadosas* están plagadas de inexactitudes deliberadas. Las construcciones de sus novelas son ficticias. Por otro lado es curioso porque la literatura no tiene ningún nexo en relación con la verdad. La literatura está fundada por la ficción. No es más que una mentira más o menos bien contada. Según el escritor la literatura pasa por el camino de la ficción. Se propone no en reconstruir la realidad sino en reescribir para desdibujar. *Las Piadosas* no es nada fiel con respecto al acontecimiento histórico que cuenta. Ese hecho histórico me sirvió para seguir ahondando en el camino de la ficción. Pienso que la literatura se nutre de sí misma. Como dijo Baudelaire un manuscrito que se vuelve a escribir.

2 3 3 2 El realismo histórico y psicológico en la novela *El Anatomista*

Mateo Colón protagonista de *El anatomista* pasó injustamente inadvertido. Él se declara descubridor del clítoris y además se llamaba Colón. Era realmente literario. A la vez es el primero en establecer las leyes de circulación sanguínea y oxigenación pulmonar que es un hallazgo realmente importante en la historia. ¿Qué pasó con Mateo Colón que no se lo reconoce en la historia? No hay nada que me provoque mayor excitación que descubrir a alguien que pasó inadvertido para la historia que el poder hizo todo para que desapareciera.

Sin embargo en cuanto al realismo psicológico el personaje Mateo manifiesta acciones emociones y conductas que son verídicas en el comportamiento humano. Cada suceso va agravando el hecho que el personaje finalmente queda dándole muerte al personaje Mona Sofía.

2.4 Estructuralismo y texto literario en la novela

Indagando sobre que tiene que ver el estructuralismo con un texto literario podemos definir que el estructuralismo es una propuesta analítica e interpretativa del texto literario. Esto se logra cuando luego de una lectura analítica y crítica lo leído hay que entenderlo para poder hacer un análisis crítico e interpretativo a los textos literarios y en especial de una obra narrativa. Esta estructura nos permite encontrar como en la obra hay un sistema lingüístico preciso. Además permite analizar sus componentes que lo estructuran para transmitir una idea.

Se puede decir que esta narración dentro de la obra explica las características presentes por medio de las acciones de los personajes y el discurso utilizado por el lector. Nos hace referencia como quiso presentar en esa historia. En su relato el autor no le interesa tanto el significado de la misma o que se descubra sus significados ocultos que pudieran estar presentes en ella. Su propósito es más bien hacer un arte por medio de las palabras sin determinar qué elementos la componen.

En cambio la tarea de un crítico literario con el estructuralismo no solo puede encaminarse a explicar o juzgar los contenidos del texto sino a probar la coherencia de los mismos. Para los críticos estructuralistas los textos literarios no ponen al descubierto el alma del autor sino su arte. El crítico por lo tanto no revisa o estudia aquello que significa el texto sino el cómo está hecho.

Buscando referencias textuales que nos permita sustentar esta teoría se puede decir que la Lingüística es un estudio científico una observación comprobable empíricamente del lenguaje entendido éste como comunicación y que el estructuralismo lingüístico surge debido a las falacias de la gramática tradicional y a la necesidad de estudiar el lenguaje por sí mismo. Los precursores del movimiento serían Fortunatov, Brunov, Jespersen, Baudouin de Courtenay. Y Saussure sería el precursor o primer estructuralista. Las aportaciones del estructuralismo a la lingüística son muy diversas. Diferentes facetas del lenguaje: el concepto de Sincronía, la oposición diferenciadora entre lengua y habla, la definición de Lenguaje como sistema de signos interdependientes, las relaciones y oposiciones entre unidades lingüísticas Paradigmáticas (asociativas) y Sintagmáticas, la idea de la lingüística como rama de la semiótica, el concepto de la brillante metáfora: unidad de lenguaje y pensamiento que son inseparables.

Todas estas terminologías aplicadas en el estudio de una obra como la novela El anatomista de Federico Andahazú nos permiten conocer y descubrir su estructura, sus relaciones internas y el mecanismo que explica su construcción para darle por medio de la lengua un significado a ese significante empleando un contexto literario de valor muy significativo que permite tener como significado un co – texto ubicado en una historia identificada en un determinado siglo. Pero en entrevista realizada el autor señala lo contrario. No soy un escritor al que le interese la historia en relación con la verdad. Mis novelas no son históricas. Trato de apuntalar mi literatura en la ficción y si tengo que deformar la historia para apuntalar mi literatura lo hago. Tanto El Anatomista como Las Piadosas están plagadas de inexactitudes deliberadas. Las construcciones de mis novelas son ficticias. Por otro lado es curioso porque la literatura no tiene ningún nexo en relación con la verdad. La literatura está fundada por la ficción. No es más que una mentira más o menos bien contada.

Mi idea de la literatura pasa por el camino de la ficción. Yo no me propongo reconstruir la realidad. Mi intención es reescribir para desdibujar

Como dijo Baudelaire un manuscrito que se vuelve a escribir” (Fuente entrevista por Rodrigo Anas Edición del Sábado 21 de febrero de 2009)

A pesar de estos señalamientos su novela demuestra lo contrario Y se ajusta para ser analizado de acuerdo a algunos textos que dicen El estructuralismo con base y origen en la lingüística mostró las relaciones de identidad existente en todas las obras humanas

Su punto de partida es la consideración de la lengua como un sistema de signo cuyo significado está determinado por las reglas de ese sistema particular y tal como la lengua los demás aspectos de la cultura puede estudiarse como sistemas compuesto de signos en los que toda acción humana mirada como un signo será significativa por su relación con un sistema subyacente de convenciones establecidas socialmente que hacen posible un significado Es por eso que para la crítica literaria estructural la obra funciona como un sistema con relaciones de dependencia entre sus partes (Oscar Castro García pág 91)

Explicándolo con otra perspectiva podemos señalar La visión que el Estructuralismo tenía de la literatura desafiaba una de las creencias más queridas del lector corriente Durante mucho tiempo pensamos que la obra literaria era el producto de la vida creativa de un autor y que expresaba su yo esencial que el texto era el lugar en el que entrábamos en comunión espiritual o humanística con sus ideas y sentimientos También estaba extendida la opinión según la cual un buen libro decía la verdad acerca de la vida humana que las novelas y las obras de teatro intentaban mostrarnos las cosas tal como eran Los estructuralistas han intentado demostrar que el autor ha muerto y que el discurso literario no tiene una función de verdad En la reseña de un libro de Jonathan Culler John Bayley hablaba en nombre de los antestructuralistas al decir que el pecado de los semióticos es su pretensión de destruir nuestro sentido de la verdad en la ficción En una buena narración la verdad precede a la ficción y permanece separada de ella En un ensayo de 1968 Roland Barthes exponía con vigor el punto de vista estructuralista y afirmaba que los

escritores sólo tienen el poder de mezclar textos ya existentes de volverlos a juntar y a desplegar y que los escritores no pueden usar sus textos para expresarse sino sólo inspirarse en ese inmenso diccionario del lenguaje y la cultura que ya escrita (Raman Selden 1989 pág 87)

Sin embargo otro autor señala que La ambición del estructuralismo no se limita a contar los pies o hacer el inventario de las repeticiones de fonemas debe enfrentarse también con los fenómenos semánticos que como se sabe desde Mallarmé constituye lo esencial del lenguaje poético y de manera más general con los problemas de la semiología literaria (Gerard Genette pág 165)

En conclusión un crítico estructuralista examinará la relación de los elementos que componen esa obra para poder demostrar que dentro de una novela hay relatos históricos verídicos que pueden ser comprobados por ejemplo una narración y no se va a enfocar en el contenido Esto le va a permitir comparar y hallar vínculos y estructuras similares en obras que pertenecen a algunas épocas y culturas diferentes Así lo podemos demostrar en el análisis estructural de la novela El anatomista

2.5 Análisis estructural de la novela

La novela El Anatomista del escritor Federico Andahaz narra la historia de tres personajes Mona Sofía Mateo Colón e Inés Torremolinos De la cual una desconocía de la existencia de la otra pero ambas tenían conexión sin querer con el personaje Mateo

La primera historia relata como el personaje Mona Sofía fue raptada y formada desde pequeña para ser una prostituta aprovechando los tributos que la joven poseía De esta forma teniendo la edad apropiada para iniciarse en el oficio Circunstancia que permitió a su dueño en menos de dos años que

logrará recaudar todo el capital que había invertido en ella y su educación para tal oficio

Ya logrando independizarse de su dueño conoce a Mateo de lo cual él queda locamente enamorado de Mona Sofía

La segunda historia narra la vida de un personaje médico científico farmacéutico muy reconocido. Además trabajaba como profesor en la Universidad de Padua. Conoce a Mona Sofía y con tal de lograr conseguir su amor se afana en la búsqueda de una pócima que le permita obtener el corazón de ella. En el transcurso de la historia lo envían para otra región con el fin de atender a una paciente que padece de una enfermedad extraña. Atendiendo al personaje Doña Inés Torremolinos descubre sin querer lo que él buscaba en la pócima y nombra a su descubrimiento el Amor Venens.

La tercera historia relata de una mujer que desde pequeña fue dada por sus padres a matrimonio con un hombre mucho mayor que ella. Las tres veces que la tocó lamentablemente tuvo hijas. El marido muere y ella decide dedicarse a la castidad y en honor a su marido construye un monasterio. Después de un tiempo empezó a tener ciertos padecimientos extraños que la tenían en agonía. Al ser tratada por Mateo poco a poco fue mejorando y ella quedó enamorada de su médico.

Aunque la historia del Anatomista está narrada intercaladamente a través de tres diferentes personajes. Mona Sofía, Mateo e Inés se construyen en un relato de múltiples voces que se entrecruzan y concluyen al final todos coinciden en conocer al personaje Mateo. Mientras una se enamora, la otra es indiferente. Esta actitud ocasiona que Mateo se ciegue y la decida matar. Cada uno de ellos presenta intereses diferentes, colisionan con el mundo que los rodea y en diferentes maneras de la cual Mateo e Inés en un momento del relato son acusados de hechiceros y brujos, pero a Inés la queman en la hoguera mientras que Mateo se salva al ser solicitado de tener que brindar sus servicios.

como médico a un personaje muy importante. Sin embargo, Mona Sofía dedicada a la prostitución, se contagia de sífilis pero de una manera muy grave, Mateo la busca y como la ama, estaba dispuesto a curarla si se casa con él. Como Mona Sofía siempre le fue indiferente a pesar de su condición de salud, lo volvió a rechazar. Mateo acabo con ese dolor matándola a ella y luego se quita la vida él.

Federico, usa estos personajes para llevarnos a un territorio científico en el que se propone transmitirnos su visión sobre la realidad de una determinada sociedad, en la época del renacimiento. La acción de la novela se inserta en la sociedad de la década del siglo XVI, en donde distintos personajes participan en el desarrollo de la acción para darle forma a una historia que tiene intención de revelar y hacer conocer a la sociedad sobre un personaje de la historia que no se le dio el reconocimiento debido por las aportaciones científicas que realizó en su década.

De acuerdo al autor, Todorov, toda obra narrativa consta de dos aspectos esenciales que son la historia y el discurso. Podemos señalar que la novela *El anatomista* consta de estos aspectos en su contexto.

La historia de la novela se presenta desarrollada en el relato, por medio de las acciones de diversos personajes, que en su contexto permitieron darle una estructura adecuada para la transmisión de un argumento.

Según el autor Greimas la acción es toda la manifestación por el personaje; este personaje puede actuar de forma pasiva o activa.

“El nombre de amo era Mateo Renaldo Colón y, ciertamente, aquella mañana de invierno del año 1558 tenía fundados motivos para no concurrir a la cita habitual que todos los días, antes de la misa, lo reunía con su Leonardino. Encerrado entre las cuatros paredes de su claustro de la Universidad de Padua, Mateo Colón escribía. “Si me asiste el derecho de poner nombre a las cosas por

mi descubierta lo llamaré Amor o Placer de Venus apuntó Mateo Colón y así concluyó el alegato que había estado redactando durante toda la noche Pág 27

Como observamos aquí la acción es un relato narrado sobre los hechos o sucesos que acontecen en el personaje Mateo él se identifica dentro del contexto de la obra como un personaje activo ya que al verse preso por acusaciones de herejía perjurio blasfemia brujería y satanismo busca la manera de cómo defenderse redactando su alegato para cuando le corresponda presentarse al juicio

Podemos identificar que los personajes que participan en esta primera parte capítulo titulado El vértice son pocos tales como Mateo Alessandro messere Vittorio

La Novela está dividida en seis partes y cada parte esta subdividida en capítulos identificados por nombres y esos se componen en varias partes de las cuales podemos señalar que cada una cumple una función dentro de las cuales se desarrollan varias acciones En esta podemos identificar que la esfera de la acción es la universidad donde Mateo se encuentra prisionero y piensa la manera como librarse de una muerte segura en la hoguera

Encarcelado en su propio claustro Mateo Colón acaba de redactar el alegato que habría de presentar al tribunal Pág 33

Entonces Mateo Colón arrojó la carta hacia la recova a través de las rejas de la ventana Messere Vittorio empujó la carta con el pie hasta alejarla lo suficiente se acuchilló y la guardó entre el talón y la suela de la sandalia en ese preciso momento desde el fondo de la recova apareció Alessandro Legnano Pág 36

El discurso es una parte fundamental e importante dentro del relato de una historia Según Todorov son las expresiones lingüísticas de las

expresiones en la comunicación que manifiestan un código que transmiten un mensaje que permite al lector captar el argumento de lo que quiere plasmarse en la obra literaria. El discurso busca la manera como presentar la historia cómo se hace la narración. Este puede ser de dos maneras: externa e interna.

En la novela *El Anatomista* la forma en que se encuentra el discurso es de forma externa donde el foco de emisión se sitúa en el narrador focalizador que permanece fuera de los hechos narrados y no sometido a la información que estos le suministran. Domina toda la visión y se corresponde con la llamada de omnisciencia. En esta novela se narra la historia en diferentes tipologías posibles donde son variaciones de una u otra estructura básica. El discurso del narrador es de estilo indirecto y el discurso del personaje estilo directo en que se reproduce directamente el hablar del personaje. Entre uno y otro hay rasgos distintivos en que figuran el sistema y uso de las personas gramaticales. Ambos narradores están siempre presentes en los acontecimientos y finaliza la historia de la novela de forma casi paralela donde ambos narradores cumplen con el relato de la historia y el discurso del narrador es quien revela que el personaje Mateo muere porque por primera vez está su cuervo en la mano.

Ahora camina sobre el pecho de aquella carroña y hunde el pico en la herida desde donde como una estaca surge un cuchillo. Come hasta saciarse. Pág. 221

Por primera vez Leonardino ha comido. Si tener de qué temer de la mano de su amo. Mañana habrá de volver por él. Pág. 221

En esta cita podemos observar cómo se relata la historia de lo que le sucedió a Mateo empleado por el discurso indirecto del narrador.

Se diría que el hombre prefería conservar el anonimato pues no se quitaba la capucha que le cubría la cabeza. Ni siquiera había reparado en la copa que cavaban de ofrecerle. Pág. 217

Necesito ver a Mona Sofía dijo lacónicamente el hombre La mujer guardó silencio y agachó la cabeza

Sé que ésta no son horas –se justificó el visitante pero es urgente que la vea ahora Pág 217

En esta cita podemos apreciar la mezcla de discurso de estilo indirecto y directo de los narradores del relato de la historia donde el discurso de forma inmediata en el que tanto gramatical como semánticamente se produce una contaminación del discurso del narrador por el discurso del personaje Es el tipo de discurso más complejo y que mayor número de tratados ha suscitado y de lo cual se le denomina discurso indirecto libre

Pero si apreciamos la temporalidad podemos manifestar que el tiempo se presenta en una determinada época donde el narrador emplea diversas variantes como la de suspenso engarzamiento y con estrategias de presentación

En la novela la temporalidad por suspenso podemos señalar que este tipo de manejo de tiempo también se encuentra en la narración y sirve para crear suspenso especialmente en el clímax Así muchas veces el final de la historia es un enigma para el lector a quien le ofrece uno abierto pero sugiendo

Dentro del contexto puede presentarse algunos hechos inexplicables por lo que tiene que retroceder en el tiempo para darles una explicación Ejemplo de este hecho es el relato de cómo el personaje Mona Sofía se describe que es la atracción del burdel y el narrador juega con el tiempo y dentro de su discurso en uno de los capítulos se relata la historia como Mona Sofía quedó siendo prostituta

La atracción del burdel era Mona Sofía la puta mejor cotizada de Venecia y por cierto la más esplendida de Occidente Superior aun a la legendana Lena Gnfa Pág 17

Mona Sofía nació en la isla de Córcega No había cumplido aun los dos meses cuando la robaron del lado de su madre Pág 51

Ni una emperatriz recibía la educación de la menos ilustrada de las putas de Máximo Troglio Las más jóvenes como la pequeña Ninna Sofía eran objeto de los cuidados más delicados Las madonnas las putas más viejas –tenían a su cargo la tutoría de la más tierna edad Pág 64

También se presentará un acontecimiento de mucha importancia o trascendencia por lo que de alguna u otra manera tiene que narrar los antecedentes para llegar al momento presente Una de la historia relatada inicia con el personaje Mateo preso en la Universidad pero luego se traslada en los siguientes capítulos a relatar los acontecimientos que suscitaron para ocasionar que Mateo este preso Así mismo se conoce de antecedentes médicos que realizó Mateo por el buen renombre que tenía ante la sociedad de lo cual era solicitado sus servicios como médico por personas muy importantes

Fue durante su breve estadía en Venecia en el otoño de 1557 cuando el anatomista conoció a Mona Sofía Fue en el palacio de cierto duque en ocasión de la fiesta que el propio anfitrión se prodigó con motivo del día santo Pág 73

Diez días permaneció Mateo Colón en Florencia junto a su enferma Diez días en curso de los cuales Inés se restableció por completo al menos de sus anteriores padecimientos Pág 117

El 28 de marzo del año 1558 se inició el proceso Según las formalidades del caso el Supremo Tribunal primero habría de tomar declaración a los testigos de la acusación en el segundo lugar escucharía la imputación del acusador y finalmente el alegato del acusado Pág 134

Como hemos podido presentar en estas citas cada una plasma tiempos diferentes en el relato donde la historia inicia con el personaje Mateo preso y en cada capítulos se presentan historias de forma retrospectivas que conllevan en descubrir en realidad que fue lo que sucedió que trascendió a que el personaje quedara obligado a ser sometido a un juicio

Por otra parte si observamos las estrategias de presentación nos percatamos de cómo los personajes se presentan estos pueden dialogar directamente o en ocasiones un interlocutor manifiesta sus diálogos A la manera del discurso directo se le llama némesis o representación y al discurso indirecto diéresis o narración En la novela El Anatomista podemos identificar que la mayoría de los diálogos son cortos conocidos como Némesis y la gran mayoría de los relatos de los capítulos de la novela se desarrollan en forma de discurso indirecto conocidos como diéresis o narración

Ejemplos de diéresis

El Messere Vittono pasó una mano por entre las rejas de la ventana y le estiró a su amigo una bota con leche de cabra y una talega con pan Con gesto de fastidio como contra su voluntad Mateo Colón las tomó En verdad tenía hambre Cuando el furtivo visitante giró sobre sus talones y se disponía a encaminarse hacia la capilla escuchó un nuevo susurro

¿Podéis enviarme una carta a Florencia con un mensajero?

El messere Vittono titubeó un momento

Podías haberme pedido algo más fácil sabéis con cuánto celo el decano revisa la correspondencia —en ese momento los dos hombres vieron a Alessandro de Legnano que desde el vano de la puerta de la capilla se aseguraba de que todo el mundo estuviera presente en misa

Bien dadme la carta Ahora tengo que irme —dijo el messere Vittono a la vez que estiraba la mano por entre las rejas

Sucede que aun no la he escrito Si pudiera pasar por aquí a la salida de la misa

El decano vio entonces al messere Vittono parado debajo de la recova

¿Qué hacéis ahí? —inquirió el decano poniendo los brazos en jarra y frunciendo el ceño más aun de lo que ya tenía por naturaleza Pág 33 34 Primera parte El vértice tercer capítulo

Si observamos en esta cita los discursos indirectos empelados en la novela están mezclado con los relatos del narrador a esto suele conocersele como discurso indirecto libre ya que tanto gramatical como semánticamente se produce una contaminación del discurso del narrador con el discurso del personaje

Es importante tomar en cuenta que el relato de toda historia a nivel estructural se toma en cuenta el tiempo del discurso donde este puede ser interna subjetiva y puede darse en el interior del personaje o por el narrador de la historia En la novela EL Anatomista puede identificarse de diferentes tipos de tiempos de las cuales podemos destacar las siguientes histórico cronológico retrospectivo y psicológico

El tiempo que se refleja en la novela es histórico ya que el relato refleja hechos y acontecimientos pertenecientes a una determinada época o región en un espacio determinado con lo es la Universidad de Padua En esta historia se identifica dentro del contexto el co-texto de personas que históricamente realizaron aportes científicos muy reconocidos mientras que otros no se les toma en cuenta El descubrimiento científico literario periodo que proyecta sus personajes en la novela El Anatomista

Para orgullo de Alessandro de Legnano su catedrático cremonés descubrió las leyes de la circulación pulmonar antes aun que su colega el inglés Harvey quien injustamente se ha quedado con los laureles Pág 30

Miguel de Servet había sido obligado a huir de España cuando en su Christianismi Restituto declaró que la sangre era el alma de la carne Pág 30

En tiempo cronológico observamos como las historias inician en el presente para dar a conocer la situación actual de sus personajes De hecho cada historia es relatada en un presente como por ejemplo El personaje Mona Sofia siendo la más cotizada de un burdel ejerciendo su profesión de prostituta Inés en sus faenas diarias Mateo preso en la Universidad de Padua Al avanzar en relato de la estructura de las acciones de cada personaje El discurso del narrador nos traslada en capítulos no consecutivos sino entre mezclado la historia de cada uno

En el tiempo retrospectivo el discurso relata la historia entre mezclada donde inicia con la profesión de Mona Sofia pero nos traslada al pasado para conocer aquella joven bella luego a ser prostituta Mientras que con el personaje Inés nos detalla el pasado de niña hasta el hecho de concebir las hijas y llegar a la viudez Con el personaje Mateo nos retrocede el tiempo para conocer todo lo

que realizo Mateo que ocasiono ser apresado y próximo a ser juzgado por el Tribunal Superior

En el tiempo psicológico el discurso directo del personaje Mateo con el discurso indirecto del narrador nos hace referencia sobre hechos suscitados dentro de un determinado tiempo que traen de la mente para ser relatada dentro del contexto de la obra

La dicente declara que el día catorce del mes de junio del año de mil quinientos y cincuenta y seis un hombre de fiera mirada llegóse a los altos de la taberna Pág 135

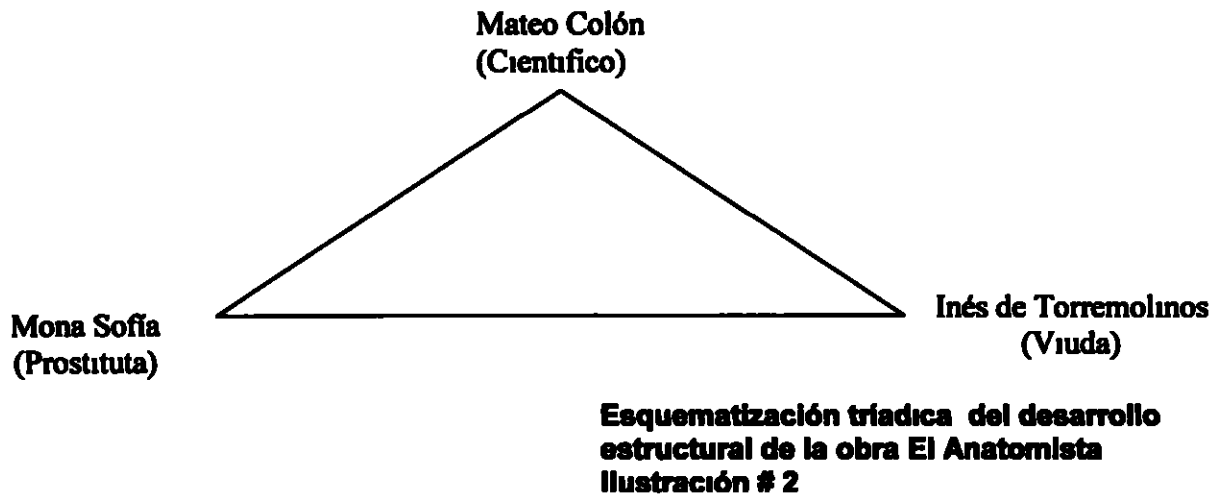
EL dicente declara que vio detrás de la ventana cómo el hombre daba de comer al cuervo de aquella carroña El dicente vio horronzado sobre la mesa unas bestias horrorosas un perro con pluma s de pavo junto a un gato con escama de pez Que después de tocarlos aquellos demonios cobraban vida y se agitaban y movían como locos Pág 137

2.6 Ámbitos e instrumentos del análisis estructural

En el análisis de la novelas en el segundo capítulo podemos percatarnos de la noción de la estructura de la novela al ver como un co – textos forma parte de un contexto narrando una historia de ficción empleando hechos reales de la historia del siglo XVI época del renacimiento

El escritor dentro de su relato emplea tres personajes de suma importancia con el juego del tiempo y el espacio desarrolla tres historias que se unifican al final en una sola para poder llegar a un desenlace De este modo concibe que toda su estructura sea una organización total porque su factor

determinante es el carácter cohesivo de todos los componentes que permiten que la historia de un co- texto forme parte de un contexto. Los factores constitutivos de esta estructura literaria pueden comprenderse con más facilidad si nos fijamos en el funcionamiento de las acciones novelescas en la que los personajes actúan de los cuales asientan en una malla de relaciones susceptibles de ser esquematizadas. lo podemos plasmar en el personaje Mateo Colón, Mona Sofía e Inés Torremolinos. la acción e intriga depende de una organización triádica de los que intervienen ellos.



Como se ve en la esquematización, la demarcación de las unidades estructurales cuya interdependencia explica el desarrollo de la intriga y su desenlace, cuando se deshace el equilibrio que presupone el triángulo esbozado.

La atracción del burdel era Mona Sofía, la puta mejor cotizada de Venecia y por cierto la más espléndida de Occidente. Pág. 17

Inés de Torremolinos vivía con una austeridad franciscana pese a que era una de las mujeres más ricas de Florencia. Hija mayor de un noble matrimonio español, era muy joven cuando contrajo casamiento con un insigne señor florentino. Pág. 20

***Quiso la fatalidad que Inés enviudara sin haber podido dar a su
mando un eslabón en su noble genealogía pero tres hijas mujeres
y ningún hijo varón Pág 20***

***Mateo Renaldo Colón había estudiado Farmacia y Cirugía en la
Universidad en la que ahora estaba preso Fue el más brillante
discípulo de Leoniens primero y de Vesalio después Pág 30***

Como apreciamos en las citas mencionadas el narrador nos relata tres historias La primera historia inicia con el personaje Mona Sofía dentro de la estructura general nos encontramos con una segunda historia que es la de Inés de Torremolinos y en el desarrollo de las acciones nos encontramos con la tercera historia que es la del personaje Mateo Renaldo Colón Las tres historias a medida que se relatan las participaciones en la acción de las unidades estructurales este relato se apoya de un co-texto Dentro del contexto descubrimos que existen otras historias que se relacionan con acciones del personaje Mateo a lo largo de todo el discurso de acción entre personaje narrador espacio tiempo se unifican el desenlace dando a relucir el tema principal que es el descubrimiento del clíton. Donde en la misma narración conocemos como lector que una nunca conoce de la existencia de la otra pero ambas tienen un gran vínculo con el personaje Mateo

***Aquella madrugada de 1558 a la misma hora en que en Venecia
Mona Sofía terminaba su agotadora y rentable jornada Inés de
Torremolinos empezaba su día de dichoso y desinteresado trabajo
La una ignoraba la remota existencia de la otra Y nada haría
suponer a nadie que una y otra pudieran tener algo en común
pág 21***

2.7 El recurso temático una constante

En su obra Federico Andahaz narra mediante el arte literario el descubrimiento de un científico italiano que no fue reconocido por sus grandes aportes a la ciencia

Su trabajo literario *El Anatomista* trascendió de una homonimia Federico relata la historia de un médico que existió en la vida real Mateo Colón. El protagonista vivió en el siglo XVI descubrió el amor venens

En su publicación defienden por coincidencia el amor venens equivalente al órgano anatómico del clítoris. En una entrevista realizada por Rodrigo Anas el 21 de noviembre de 1996 *Literatura argentina contemporánea* Federico señala: Me llamó la atención que este órgano se haya descubierto después que América y que tanto Mateo como Cristóbal tengan como apellido Colón

El revolucionario descubrimiento de Mateo Colón le permitió acceder a otras muchas verdades pero al mismo tiempo le mereció la censura y el conflicto con instituciones tradicionales como la Iglesia

Esta obra en sí tiene mucho contenido de valor que el lector como crítico es trasladado a buscar antecedentes históricos que le llevan a concluir como una historia mediante el arte de la literatura es tomada como base para crear una historia que se transforma en ficción manteniendo en su contexto ese relato que puede ser comprobado con hechos reales como el libro del científico italiano *De re Anatómica* publicado para los años 1559 y tiempo después en el año 1562 actualmente digitalizado por los frágil y delicadas de sus páginas en la biblioteca de la Universidad de Padua

No está de más mencionar lo interesante de percatarnos que el nombre del personaje protagónico en la obra tiene similitud al nombre del científico italiano Mateo Renaldo Columbus. También que cada descubrimiento y

comportamiento del personaje nos permiten descubrir mediante el arte de las letras las historias fascinantes del contexto de acuerdo a la forma que el escritor estructura cada capítulo

2.7.1 Concepto de moral

Es una palabra de origen latino que proviene del término *mos* (costumbre). Se trata de un conjunto de creencias, costumbres, valores y normas de una persona o de un grupo social que funciona como una guía para obrar. Es decir, la moral orienta acerca de qué acciones son correctas (buenas) y cuáles son incorrectas (malas).

Según otra definición, la moral es la suma total del conocimiento que se adquiere sobre lo más alto y noble, y que una persona respeta en su conducta. Las creencias sobre la moralidad son generalizadas y codificadas en una cierta cultura o en un grupo social determinado, por lo que la moral regula el comportamiento de sus miembros. Por otra parte, la moral suele ser identificada con los principios religiosos y éticos que una comunidad acuerda respetar.

2.7.1.1 La moral como temática en la novela

En la novela *El anatomista* podemos observar diferentes puntos que se identifican con el tema moral por las conductas y comportamientos de los personajes.

En la sociedad observamos en el contexto la moral social donde ciertas conductas no son aprobadas por la época en la que está narrada la historia y se podían castigar con la ley, siendo condenados a la quema en la hoguera. En la historia se relata que Mateo, desesperado por conseguir el amor de una mujer, se dedicó a la adquisición de toda clase de plantas para hacer una pócima; estas las utilizaba en mujeres de burdel para ver resultados de lo cual ya estaba

sembrando el miedo a los moradores porque consideraban que realizaba actos diabólicos

cayó en la cuenta de que acababa de convertirse en un ser peligroso Una acusación de diabólico ciertamente era grave pero mucho más grave aun era concitar involuntariamente adhesiones Ya podía verse huyendo de Padua perseguido por una turba de demoníacos adictos Pág 89

El decano le leyó la resolución del Superior Tribunal en la cual se aceptaba el pedido de Alessandro de Legnano de que se formase una comisión de Doctores para examinar las actividades del catedrático y resolver sobre las acusaciones herejía blasfemia brujería y satanismo Todo sus manuscritos fueron incautados igual que el sin número de pintura que yacían apiladas sobre la pared Pág 126

Otro punto que resalta en la moral individual es la conducta de Mateo atreverse a probar sus pócimas con las mujeres del burdel para saber qué tan efectiva era su preparación o hacer algunos cambios Sin medir las consecuencia o daños que podría ocasionarles a esas mujeres

Esta situación ocasionó que lo acusaran de hechicero y acto diabólico ya que cada mujer tenía una historia distinta que relatar al tomar sin saber sobre la pócima que este se colocaba en su miembro para que ellas no se dieran cuenta cuáles eran sus intenciones

El primer signo del efecto de la infusión lo notó el anatomista inmediatamente Laverda se detuvo se incorporó y miró al anatomista con unos ojos llenos de exaltación de un subito arrebató de enardecimiento que le coloreó de pronto las mejillas A

Mateo Colón le saltaba el corazón en el pecho de ansiedad Pág 85

La segunda víctima fue Calandra una puta joven que se había iniciado en el oficio hacía muy poco Luego de sufrir un breve desmayo se despertó y horrorizada pudo ver claramente toda suerte de demonios revoloteando en la alcoba y posándose a los pies del anatomista Pág 86 87

Sin embargo lo más interesante era la moral con la que fue educada el personaje Mona Sofía una joven raptada desde meses de nacida y que quedó en manos de tres personajes de los cuales fueron dueños de burdeles que sin ningún tipo de moral compraban pequeñas a mercaderes ladrones o piratas para prepararlas desde pequeña a ser prostitutas

Cuentan que a causa de su temprana y prometedora belleza los piratas de Gorgar EL Negro embarcaron a la niña a bordo de un bergantín junto con un grupo de esclavos mongoles y la vendieron a un traficante en Grecia Pág 51

2.7.1.2 La prostitución como temática en la novela

La prostitución ha sido calificada eufemísticamente como la profesión más antigua del mundo ya que se conoce prácticamente desde que existen registros históricos de algún tipo y en todas las sociedades (Jenness Valene (1990) From Sex as Sin to Sex as Work COYOTE and the Reorganization of Prostitution as a Social Problem Pág 403-420)

Un argumento que discute la antigüedad de la práctica más allá de los registros históricos conocidos desde el punto de vista socioeconómico afirma que el intercambio de favores sexuales a cambio de bienes materiales requiere

de un cierto tipo de acumulación capitalista o asimetría en el acceso a ciertos recursos o bien una diferenciación social que probablemente no se dieron entre los primeros grupos humanos hasta que la tecnología no rebasó cierto umbral

En cualquier caso la prostitución ha ido evolucionando junto con las formas sociales aunque ha mantenido una imagen cada vez más estigmatizada con el paso del tiempo en la mayoría de culturas

En novela del escritor Federico Andahaz se relata la historia clara de una joven que fue hurtada de los brazos de sus madre para ser vendida en el mercado negro como esclava pero aquella inocente criatura desde los primeros meses de edad y a medida que fue creciendo fue orientada a ser prostituta

Aquella criatura fue comprada por una mujer dueña de un burdel de alta clase social con el único propósito de criarla para enseñarle el oficio de prostituta. Al ocurrir un incidente con su primera dueña fue vendida nuevamente y comprada por segunda vez por otra mujer dueña de burdel pero de baja categoría. La injusticia era tan inhumana que esta mujer con tan pequeña criatura le consigue su primer cliente para que la misma se gane su comida. Aprovechando que dentro del círculo social había un caballero que tenía inclinaciones hacia menores de edad. La niña fue botada como un objeto a un río y por tercera vez la pequeña cae en manos de un hombre dueño de un burdel más renombrado y alta alcurnia. La joven fue preparada exclusivamente en una escuela de prostituta y para cuando llegara a la edad pertinente iba a ser presentada para servir en la profesión de la cual fue preparada. Todos los beneficios económicos solo quedaban en manos de su benefactor y dueño de su cuerpo.

En la época del renacimiento los padres llevaban la peor desventaja de que en su matrimonio nacieran hijas en vez de hijos ya que para casarse los padres de la novia debían dar un dote al padre del novio

Otro suceso social relatado en la historia era ver como en esa época había burdeles de los cuales las mujeres eran seleccionadas por catálogo de acuerdo a la calidad y belleza. También que existían personajes muy adinerados pendientes a disfrutar de esta compañía aunque pagaran una tarifa por ese momento de placer.

El personaje Mona Sofia nunca en su etapa de crecimiento tuvo oportunidad de conocer sobre otro estilo de vida y profesión ya que ella fue preparada para brindar placer a cambio de dinero. No importaba el cliente que solicitara de sus servicios y ella en cambio era muy exigente en cuanto al tiempo estipulado para esa compañía. De lo cual si el acompañante no cumplía con su cometido a la hora del tiempo culminado se lo hacía saber.

Donna Sidonna pagó por la niña veinte florines con la convicción de que era una excelente compra. Pág 52

Ninna fue revendida a un traficante por diez ducados, la mitad de lo que había pagado su benefactora. Una mañana fue subastada en la plaza pública junto con un grupo de esclavos moros y jóvenes putas fue ofrecida al peso y vendida finalmente a madonna Creta, un alma filantrópica que entre otras cosas era dueña de un burdel de Venecia. Pág 55

Madonna Creta determinó que si la pequeña era lo suficientemente adulta para hacer oídos sordos a sus lecciones también debería serlo para ganarse la comida. De modo que antes de lo que tenía previsto fue a casa de messere Girolamo di Benedetto para hacerle saber de su nueva pupila. Pág 57

Disfrutad pero cuidados de lastimarla

Cuando messere Girolamo di Benedetto vio a la pequeña Nina sus ojos se iluminaron Era un verdadero sueño verla recostada sobre el vientre y completamente desnuda Pág 60

Nina acercó su boca al miembro de su cliente –que estaba ahora sí duro y completamente erecto más de lo que jamás había estado inclusive más de lo que podía estarlo en los días de su juventud Pág 61

Como si su destino hubiese estado escrito el exhausto cuerpecito de Ninna Sofia fue dar a la Riviera di Dan Benedetto exactamente a las orillas del muelle que conducía a las escalinatas del atrio de la Scuola que treinta años antes había fundado Mássimo Troglio Pág 63

En cada una de las citas se puede apreciar la temática dura en el discurso del relato Se puede encontrar que dentro de este texto se resalta la temática de la prostitución como parte de un problema social ya que la niñas desde tempranas edad eran prostitutas por ser bella pero lo más inhumano era permitir que una pequeña de apenas un año y un mes pudiera trabajar de oficio de puta para ganarse su comida

2.7.2 Concepto ideológico

De acuerdo a una serie de estudios se puede manifestar que una ideología es un conjunto de ideas relacionadas entre sí sobre la realidad sistema general o sistemas existentes en la práctica de la sociedad respecto a lo económico lo social lo científico-tecnológico lo político lo cultural lo moral lo religioso entre otros Además que pretenden la conservación del sistema (ideologías conservadoras) su transformación (que puede ser radical y subita

revolucionaria o paulatina ideologías reformistas) o la restauración de un sistema previamente existente (ideologías reaccionarias)

Las ideologías suelen constar de dos componentes una representación del sistema y un programa de acción. La primera proporciona un punto de vista propio y particular sobre la realidad vista desde un determinado ángulo creencias preconcepciones o bases intelectuales a partir del cual se analiza y enjuicia (crítica) habitualmente comparándolo con un sistema alternativo real o ideal. El segundo tiene como objetivo acercar en lo posible el sistema real existente al sistema ideal pretendido.

Las ideologías caracterizan a diversos grupos sean un grupo social una institución o un movimiento político social religioso o cultural.

Desde otra perspectiva la novela y la literatura en general están en relación con la ideología ya que la estructura es el conjunto de reglas de producción de la significación novelesca que permite la distinción de la realidad histórica y de la ideología del proceso de producción de significación. Si una novela no tiene contexto novelesco donde sus enunciados no están soportados por una subjetividad. Ya que todo discurso se encuentra un valor donde el narrador y el personaje van desarrollando un acontecimiento y estos acontecimientos describen elementos necesarios para analizar esa articulación de forma detallada.

Los personajes dentro de la historia son elementos que soportan enunciados además de ser objetos de proposición. Entonces podemos decir que la novela tiene una sucesión de enunciados de diversos tipos que permite el efecto de significación de esos enunciados que permiten estudiar los mecanismos que utilizó el escritor y los efectos que ocasiona con esa significación.

De esta manera realizando una serie de estudios en textos históricos encontramos la ideología en la novela El anatomista de Federico Andahaz. Es curioso apreciar dentro de su texto como el enunciado del narrador y el personaje protagónico permite identificar de acuerdo a la estructuración en la que está armada y compuestas cada capítulo que para el siglo XVI en la que se hace referencia el relato existió en Italia un científico que descubrió el Clíton además de otras investigaciones de la anatomía del cuerpo humano y que plasmó en su libro De re Anatómica. Así también la historia de hechos que sucedían para esa época como el rapto de infantes por los piratas, las enfermedades venéreas en las mujeres como la sífilis que para esa época la ciencia no contaba con los avances tecnológicos para su debido tratamiento y curación.

Otro aspecto ideológico que nos llama la atención es el tiempo y el espacio en que relata la historia. Los personajes que ejecutan acciones para darle vida y forma a su novela no solo quedan en un arte literario ya que a cada personaje se le asigna un discurso que le permite con una elocuencia narrar de manera entrelazada una historia de tres personajes distintos: Mateo, médico científico y descubridor; Mona Sofía, joven raptada desde infancia y orientada desde pequeña a ser una prostituta de la cual a temprana edad se contagia de sífilis; Inés Torremolinos, viuda desde joven, padece de cierta enfermedad que oportunamente ayuda a Mateo descubrir lo que buscaba en pócimas.

Es impresionante como fue seleccionado para cada papel dependiendo de la historia del relato los nombres reales en determinado tiempo plasmados en su correspondiente capítulo y así darle sentido y forma a su contexto. Los nombres empleados como Mateo Colón, personaje protagónico y en la vida real para el siglo XVI nombre del científico italiano y Colón, apellido del personaje histórico muy reconocido que descubrió América. El escritor asocia estos dos nombres porque ambos al mismo tiempo y la misma fecha un descubrimiento.

Mateo descubrimiento del clítoris y Colón el descubrimiento de América. También emplea los nombres de los catedráticos de la universidad de Padua que fueron los nombres reales de cada catedrático que estuvieron cerca de Mateo para esa época dándole vida real con mezcla de ficción a la obra. Esta su paciente Inés Torremolinos quien en vida real fue la paciente de Mateo y quien por medio de ella en la novela hace el descubrimiento del Clítoris.

Cada discurso y desarrollo de la acción bien entrelazados permitieron que en la búsqueda de estos hechos relatados como ficción nos remontáramos a la comprobación de hechos históricos reales del siglo XVI época del renacimiento.

2.7.3 Concepto de valoración de ética

Es una rama de la filosofía que se ocupa del estudio racional de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir. Requiere la reflexión y la argumentación. El estudio de la ética se remonta a los orígenes mismos de la filosofía en la Antigua Grecia y su desarrollo histórico ha sido amplio y variado.

La ética estudia qué es lo moral, cómo se justifica racionalmente un sistema moral y cómo se ha de aplicar posteriormente a nivel individual y a nivel social. En la vida cotidiana constituye una reflexión sobre el hecho moral, busca las razones que justifican la adopción de un sistema moral u otro.

Una doctrina ética elabora y verifica afirmaciones o juicios determinados. Una sentencia ética, juicio moral o declaración normativa es una afirmación que contendrá términos tales como bueno, malo, correcto, incorrecto, obligatorio, permitido, etc. referidos a una acción, una decisión o incluso también las intenciones de quien actúa o decide algo. Cuando se emplean sentencias éticas se está valorando moralmente a personas, situaciones, cosas o acciones. Se establecen juicios morales cuando por ejemplo se dice 'Ese hombre es malo', 'no se debe matar', entre otros. En estas declaraciones

aparecen los términos malo no se debe etc que implican valoraciones de tipo moral

Visualizando estos conceptos podemos apreciar que la valoración ética dentro del discurso del relato en cuanto a descubrimientos y creencias era mal interpretada ya que una simple hipótesis o teoría no era visto de forma como aporte a los avances científicos del porqué de las cosas Esa acción revelada era sometida ante los tribunales lo cual llevaba como consecuencia la muerte en la hoguera Varios personajes dentro de esta historia fueron sometidos a la hoguera porque el juicio moral no permitía que el individuo actuara de acuerdo a cierta forma que eran consideradas faltas de herejía hechizo endemoniados o aberraciones en contra de la palabra o creencias cristianas

Unos de los personajes principales fue apresado por el simple hecho que había presentado sus documentos sobre el descubrimiento del su Amor venens este texto ocasionó que fuera sometido y sentenciado ante los Tribunales superiores de lo cual iba a ser quemado en la hoguera También vemos que dentro de los relatos describe la muerte en la hoguera de distintos personajes como Miguel Servet Beatrice Inés Torremolinos y sus tres hijas

Miguel de Servet había sido obligado a huir de España cuando en su Christianismi Restitutio declaro que la sangre era el alma de la carne su intento de explicar en términos anatómicos la doctrina de la Santidad lo llevó a las hogueras de Ginebra donde lo quemaron Pág 30

Como podemos observar Miguel Servet como científico al hacer un descubrimiento lo llevó a morir en la hoguera

Ciertamente los cargos que se le imputaban merecían el mayor de los males herejía perjurio blasfemia brujería y satanismo
Pág 28

Desde que estaba preso en su claustro Mateo Colón pasaba la mayor parte del tiempo mirando a través de las rejas de la ventana ***Pág 48***

Mateo Colón sabía que su crimen era infinitamente más grave ya que consistía en haber develado aquello que debía mantenerse por siempre ignorado De modo que no alberga ninguna esperanza ni siquiera retractándose de su descubrimiento ***Pág 48***

Este personaje luego de terminar su texto para previa autorización sobre los descubrimientos de la Anatomía y su Amor Venen fue apresado y sentenciado

El decano informó al anatomista de que Beatrice la pupila del prostíbulo de la taberna del Mulo había sido llevada a juicio y quemada por brujería ***Pág 99***

En este relato sobre el personaje Beatrice una niña que no había ni cumplido doce años ya practicaba la prostitución pero tenía una creencia a ciertas profecías de la cual ella quería ser poseída y de ser necesario la elegida para tener el anticristo

En el centro atada al palo de la hoguera estaba Inés de Torremolinos A sus espaldas se levantaban otros tres palos cuyas alturas superaban en mucho las breves estaturas de sus tres hijas ***Pág 215***

El personaje Inés luego de recibir una carta de Mateo que estaba preso y señalaba que posiblemente cuando leyera el documento estaría muerto. Le dice en la carta que ese delirio de amor que ella siente es por él es por su Amor Venens y que ella fue la causa y motivo que pudo hacer realidad su descubrimiento. Luego de esto Inés en cuanto a su personaje hizo un cambio drástico que después de casi Santa escribió un libro titulado Misa Negra donde no negó ser autora y fue acusada y quemada por bruja.

Como apreciamos en cada una de las citas y profundizamos sobre cada uno de los discursos presentados en la narración de la novela podemos definir que la valoración ética de la acción de cada personaje para dar una idea era mal interpretada porque para la época en que se plasma esa historia surge la problemática de no ir en contra de las creencias a Dios y cualquier acción considerada incorrecta mala era motivo de ser llevado a juicio y quemado en la hoguera con sus publicaciones para causar el temor a otros creyentes.

Otro punto relevante que no se puede obviar la valoración ética plasmada en la novela era los ataques de los piratas y tráfico de personas vendida en el mercado negro para brindar beneficios a sus dueños. Así como el tráfico de cadáveres para ser trabajados por los estudiantes de medicina a beneficios de sus descubrimientos fuera de la parte legal que tenían licencia para matar estaban los malos bandoleros saqueadores y bandoleros.

los piratas de Gorgar el Negro asaltaron la goleta y robaron y mataron a toda la tripulación y a buena parte del pasaje. De milagro salvó su vida Gorgar el Negro en el abordaje había sido hendo en un pulmón y Mateo Colón lo curó y le salvó la vida. En gratitud le dio la libertad. Pág. 95

La pequeña pudo sobrevivir al viaje gracias a los cuidados de una joven esclava a quien habían separado de su hijo y que todavía conservaba un poco de leche Pág 51

había en Padua Por aquellos días una suerte de mercado clandestino de difuntos cuyo más solvente miembro era Juliano Batistas Pág 42

Juliano Batistas tenía por así decirlo el patrimonio del mercado de cadáveres los compraba a los deudos más o menos menesteroso a los verdugos y a los sepultureros Después de ponerlos en condiciones presentables los revendía a universitarios catedráticos y a necrófilos más o menos reputados Pág 42

2 7 3 1 El rapto de infantes

La piratería es una práctica de saqueo organizado o bandolerismo marítimo probablemente tan antigua como la navegación misma Consiste en que una embarcación privada o una estatal amotinada ataca a otra en aguas internacionales o en lugares no sometidos a la jurisdicción de ningún Estado con el propósito de robar su carga exigir rescate por los pasajeros convertirlos en esclavos y muchas veces apoderarse de la nave misma Su definición según el Derecho Internacional puede encontrarse en el artículo 101 de la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar

Junto con la actividad de los piratas que robaban por su propia cuenta por su afán de lucro cabe mencionar los corsarios un marino particular contratado que servía en naves privadas con patente de corso para atacar naves de un país enemigo La distinción entre pirata y corsario es necesariamente parcial pues corsarios como Francis Drake o la flota francesa en la Batalla de la Isla Terceira fueron considerados vulgares piratas por las autoridades españolas ya que no

existía una guerra declarada con sus naciones Sin embargo el disponer de una patente de corso sí ofrecía ciertas garantías de ser tratado como soldado de otro ejército y no como un simple ladrón y asesino al mismo tiempo acarreaba ciertas obligaciones

Ya a mediados del siglo XVI se hablaba de " traficantes pero en aquella época esta denominación no tenía connotaciones de delito ni de traslados interiores o transfronterizos un traficante era sencillamente un comerciante y ambos términos venían a ser sinónimos

A finales de dicho siglo sin embargo "traficar" significaba ya algo distinto de comerciar y se refería a la venta de mercancías ilícitas o mal consideradas Fue así como la palabra "tráfico" apareció por primera vez en el discurso de la política el derecho y el desarrollo social donde vino a designar el contrabando transfronterizo a menudo de sustancias estupefacientes o de armas pero todavía no de seres humanos con fines de lucro En los últimos decenios del siglo XIX cuando el mismo término se aplicó vulgarmente junto con el de "trata" también al comercio ilícito de seres humanos y su desplazamiento dentro o fuera de las fronteras de un país se amalgamaron los diversos sentidos que se habían atribuido a "tráfico" en distintas épocas movimiento comercio ilícito y tratamiento de las personas como mercancía (Oficina Internacional del Trabajo Pág 17)

En la historia señalan que para la época del renacimiento existían ataques de piratas como Gorgar El Negro y luego de robar a los niños lo vendían a traficantes para luego ser subastados en el mercado negro como hicieron con el personaje Mona Sofia

Mona Sofia nació en la isla de Córcega No había cumplido aun los dos meses cuando la robaron del lado de su madre una mañana de verano en la que la mujer llevó consigo a la niña a

lavar la ropa a orillas del arroyo de desemboca en el mar Pág 51

Cuentan que a causa de su temprana y prometedora belleza los piratas de Gorgar El Negro embarcaron a la niña a bordo de un bergantín junto con un grupo de esclavos mongoles y la vendieron a un traficante en Grecia Pág 51

un comerciante veneciano la compró por unos pocos ducados y nuevamente la volvió a embarcar esta vez con destino a Venecia por cierto ya tenía un comprador en su tierra Pág 51

Podemos apreciar que en esta tres citas presentada se plasma en el contexto como en el discurso narrativo se manifiesta que para ese determinado tiempo a la que está refenda la obra en un espacio refendo se presentaban problemas de raptó de infantes con el propósito de ser vendido más adelantes de lo cual la niña quedó en diferentes ocasiones en manos de personas inhumana que se dedicaban a la trata de mujeres para el negocio de la prostitución desde muy temprana edad

2 7 4 Concepto sobre el clítons

El término clítons procede del grego antiguo κλειτορίς (kleitorís) que fue reintroducido sin cambios en el Renacimiento El primer médico antiguo en haberlo nombrado fue Rufo de Éfeso (siglos I II d C) Además se sabe que en grego existía un verbo dervado κλειτοριάζω (kleitonázo) que significaba acanciarse el clítons para producir placer'

En la literatura médica moderna menciona por primera vez la existencia del clítons hacia el siglo XVI aunque hay disputas sobre el momento exacto Renaldo Columbus también conocido como Mateo Realdo Colombo fue un profesor de cirugía en la Universidad de Padua en Italia y publicó en 1559 un

libro llamado *De re anatómica* en el que describió la sede del placer femenino. Columbus concluyó que como nadie ha descubierto estos detalles y su propósito si se permite que le dé nombres a cosas que descubro debería ser llamado el amor o dulzura de Venus.

La aseveración de Columbus fue rechazada por su sucesor en la universidad Gabriele Falloppio descubridor de las trompas de Falopio actualmente denominadas tubas uterinas que se adjudicó el ser el primero en descubrir el clítoris. En el siglo XVII el anatomista holandés Caspar Bartholin (véase glándulas de Bartolino) rechazó ambas pretensiones diciendo que el clítoris ya era ampliamente conocido por la ciencia médica desde el siglo II.

En los años 1970 la palabra clítoris era considerada ofensiva en los medios de comunicación estadounidenses pero en los últimos años ha desaparecido de la lista de palabras tabú.

Se cree que el primero que usó la palabra clítoris en la televisión fue el doctor Rich O'Brien un colega de Harvard de Garabedian durante el programa conducido por la doctora Ruth Westheimer.

En algunas culturas africanas se practica la infibulación o la ablación (mutilación total o parcial) del clítoris a una edad muy temprana para evitar que las mujeres conozcan el placer sexual y el orgasmo. Esta práctica es considerada en esas culturas parte de un rito de iniciación a la pubertad que se supone protege la virginidad de las mujeres y asegura que vivirán en castidad hasta el matrimonio. Pero para otras sociedades creencias o culturas se trata de una forma de discriminación hacia la sexualidad de la mujer.

2.7.4.1 Descubrimiento de la masturbación en la anatomía de la mujer

En el siglo XVI apareció un personaje que trató de hacerle frente a las creencias mal infundadas por la iglesia. Se trató del científico Gabriel Falloppio.

quien siendo experto en anatomía promovió una serie de ejercicios exclusivos para varones en donde los invitaba a jalarse el pene con fuerza para estirarlo fortalecerlo y así aumentar su potencia para la procreación teoría que fue rechazada por la mayoría de la sociedad

Cien años más tarde el médico Samuel Tissot publicó para el año 1774 un libro titulado El onanismo en el cual describe científicamente al llamado mal de la masturbación así como otros mitos sobre esta práctica sexual y del llamado síndrome post masturbatorio Este texto que causó pánico a todo aquel que lo tuvo en sus manos llegó a imprimirse hasta principios del siglo XX

Lo establecido por Tissot influyó para que varios libros de medicina editados en el siglo XIX aseveraran que el aletargamiento la locura pasiva así como la caída del cabello e incluso la muerte eran las secuelas que cualquier persona tenía que pagar si llegaba a masturbarse con frecuencia

De acuerdo a varios estudios de la comunidad científica se presentó en esa época la forma de erradicar el mal generado por la masturbación pues algunos médicos la practicaban en mujeres diagnosticadas con histena a quienes les acanciaban el clitoris para que vivieran lo más parecido a un orgasmo y así pudieran liberar toda tensión lo que dio paso a una serie de artefactos consoladores que conocemos en la actualidad

Para finales del siglo XIX y principios del XX la concepción sobre la masturbación fue cambiando poco a poco gracias a Sigmund Freud quien dijo que este acto podía traer grandes beneficios a la salud del organismo tales como aliviar el estrés y evitar enfermedades de transmisión sexual aunque aseguraba que quien no controlara sus instintos podría volverse todo un neurótico

Ya entrados en los 1920 y 1930 la masturbación dejó de verse como algo dañino para el cuerpo aunque aun así había psicólogos y doctores que creían

que conducía a desequilibrios mentales. En aquellos años, un estudio reveló que 1 de cada 10 menores al que se le sorprendía masturbándose era severamente amenazados, castigados y aterrorizados, diciéndoles que se volverían locos o ciegos y que se les cortaría el pene o bien, se les cosería la vagina.

Dicha percepción cambió radicalmente, gracias a la publicación hecha por Alfred Kinsey, sobre una investigación que llevó a cabo por casi 15 años, con la cual demostró que el masturbarse era algo normal y natural. Ante tal hallazgo, Kinsey fue perseguido, tanto por líderes religiosos como por políticos, que creían que todo era parte de una conspiración, a tal grado que se le retiraron todo tipo de ayudas para seguir con sus labores.

Las investigaciones sobre este tema continuaron y lo dicho por Kinsey finalmente se comprobó. Para la década de los 80, prácticamente ningún estudiante universitario creía que la masturbación origina algún problema físico o mental y aunque se habló abiertamente un poco más sobre el tema, aún existen personas que en pleno siglo XXI siguen satanizando a este acto natural que va ligado a la sexualidad del ser humano.

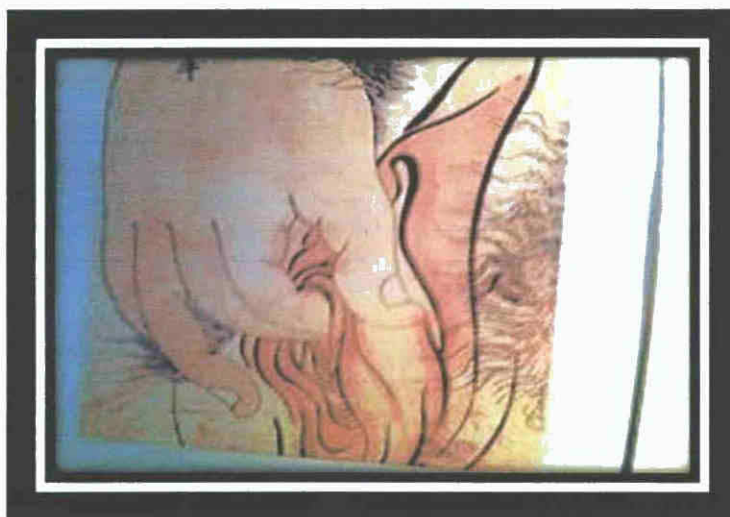


Ilustración # 3

Masaje Clitoriano: Foto tomada por el autor, en el Museo Castagnino de la ciudad de Rosario Provincia de Santa Fe, corresponde a un Óleo de origen Chino.



Ilustración # 4
Clítoris normal

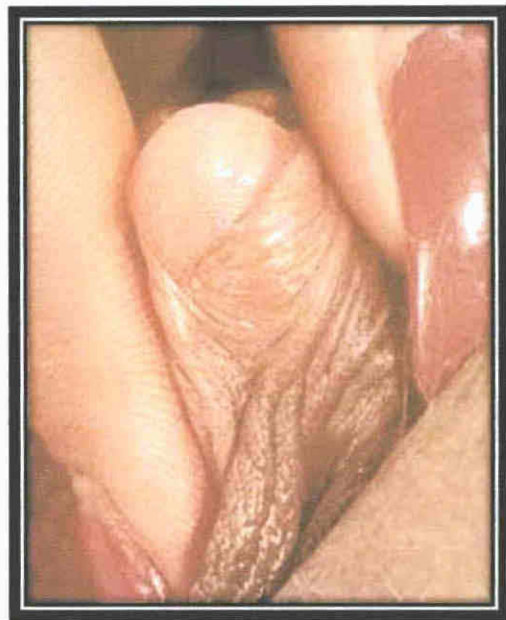


Ilustración # 5
Clítoris Elongado

El clítoris se define científicamente como un órgano eréctil de las mujeres ubicado en la parte superior de la vulva.

En él se concentran los nervios que producen mucho placer sexual en la mujer. Su estimulación se hace por lo general de manera indirecta y preferiblemente con lubricación. Está unido a los labios menores y recubiertos parcialmente por éstos. De hecho, normalmente son sólo visibles el capuchón y el glande, que se hallan en la parte superior de los labios menores, y que forman apenas una décima parte del volumen total del clítoris.

La mayoría de las mujeres llegan al orgasmo mediante estimulación del clítoris.

El clítoris corresponde en el desarrollo embrionario al pene de los hombres, y de hecho en casos de malformación causa el nacimiento de personas intersexuales, con estadios intermedios entre ambos órganos, que pueden variar desde un clítoris excesivamente grande hasta un pene demasiado pequeño.

El permanente masaje en la zona del Clítons produce una mayor sensibilidad y una mejor relación sexual ved en la imagen tomada por el Autor del Museo Castagnino de Rosano Argentina como las mujeres Orientales efectuan el suave masaje Clitoniano que les produce un relax intenso y las prepara mentalmente para esperar a su pareja con un deseo sexual incomparable

2 7 4 2 El padecimiento de frustración sexual en la mujer

Durante la época victoriana del siglo XIX las mujeres que padecían de problemas uterinos hormonales o emocionales eran diagnosticadas con una supuesta enfermedad llamada histena femenina la cual no tenía remedio y solo podía ser aminorada por medio de masajes de clítons equivalentes a lo que hoy en día reconocemos como masturbación Los médicos manipulaban la vulva de la paciente hasta que esta alcanzaba el orgasmo momento en que se aplacaban los síntomas de su mal La lista de síntomas asociados con este mal era tan larga que llegó un momento en que el numero de casos se convirtió en una epidemia casi cualquier dolencia leve podía servir para diagnosticar histena Cabe notar que muchos de esos síntomas por ejemplo la pesadez abdominal la lubricación vaginal excesiva y la conducta lujunosa serían reconocidos hoy en día como indicios de frustración sexual

2 7 5 Concepto sobre las enfermedades venéreas

Las enfermedades venéreas desde el siglo XVI fueron siempre un verdadero problema de salud Sin abordar el tan polémico tema sobre las teorías que explican su ongen es importante mencionar que su agudeza y acelerada propagación provocaron un desconcierto total en las poblaciones tanto de la América recién descubierta como de Europa

A comienzos del siglo XVIII la única manera de contrarrestar la enfermedad era a través de curas de mercurio en un ambiente caliente y seco lo que se denominaba El martino del mercurio ya que los pacientes afectados Por una noche con Venus toda una vida con Mercurio en alusión directa a los efectos devastadores de los devaneos sexuales cuando se tenían que tratar con medicamentos mercuriales (Almady 2007) En boga buscaron ajustar sus principios y técnicas a entenderla y curarla Muchos fueron los nombres que se le dieron a la sífilis mal venéreo mal francés mal napolitano mal gálico pox pudendagra los más hacían referencia al lugar de donde se atribuía su origen

Conforme se fue observando lo grave que era la enfermedad se fueron implementando remedios cada vez más fuertes para curarla tal es el caso del mercurio y el guayacán Los tratamientos mercuriales fueron descritos por Galeno y después muy utilizados por los árabes para curar enfermedades dérmicas principalmente la lepra por lo cual también fueron empleados para tratar la sífilis Los médicos Almenar Torella Vigo Pintor que en un principio eran partidarios de las sangrias purgantes etcétera durante el siglo XVI utilizaron el mercurio como remedio primero en forma de ungüento y después en baños de vapor

La utilización del mercurio proliferó pocos años después los médicos que lo utilizaban comenzaron a darse cuenta de los daños que ocasionaba se caían los dientes al igual que el cabello producía parálisis intoxicación salivación y sudoración excesivas y muchas veces la muerte Diferentes médicos dejaron de utilizarlo (Quétel 1992 Watts 1997)

En 1526 Gonzalo Fernández de Oviedo publica Historia Natural de las Indias en que asegura que el origen de la sífilis se ubica en las Indias De Oviedo era español proveniente de una buena familia aristocrática y cuando estuvo en América fungió como director de minas En 1516 se enteró de que la sífilis tenía una supuesta cura el guayacán o madera del guacayo no tardó en

comercializar y monopolizar esta madera para curar la sífilis de europeos ricos con lo que él y sus socios obtuvieron grandes ganancias (Quétel 1992 Watts 1997)

Una vez contaminadas Europa y sus colonias en América principalmente la Nueva España (es decir hacia el último cuarto del siglo XVI) la gravedad de la sífilis venérea comenzó a cambiar aunque no desapareció las fiebres fueron menos intensas las úlceras menos frecuentes los dolores nocturnos más tolerables y cada vez menos gente parecía morir por la enfermedad. No es hasta el siglo XVIII cuando la sífilis venérea se convierte en una enfermedad secreta como la llama Sheldom Watts (1997) debido a la vergüenza que provocaba padecerla aunque dos siglos antes pudo serlo pues en el transcurso del siglo XVI sus manifestaciones perdieron casi todo su carácter agudo y espectacular y podía ocultarse fácilmente (Pérez Tamayo 1992 Quétel 1992 Watts 1997 Aufderheide y Rodríguez-Martín 1998)

En la literatura científica se señala que la sífilis venérea como entidad nosológica tal y como la conocemos actualmente lejos de ser intemporal hay que considerarla dentro de un marco de fases históricas y trayectorias condicionadas por factores ecológicos e inmunológicos mutaciones microevoluciones entre otros en donde la enfermedad ha adoptado formas distintas a consecuencia de los cambios que diferentes condiciones ambientales producen en la relación entre el germen patógeno y el cuerpo humano (López Piñero 2002)

La sífilis venérea es producida por una espiroqueta llamada *Treponema pallidum* sp *pallidum* la cual penetra a través de la mucosa sana o de piel erosionada y rápidamente se disemina en el organismo lo que provoca que desde las primeras etapas la infección sea sistémica (Aufderheide y Rodríguez-Martín 1998 Powell y Cook 2005)

Berkow y Fletcher (1994) Aufderheide y Rodríguez–Martín (1998) Powell y Cook (2005) Steinbock (1976) y Ortner y Putschar (1981) dividen la evolución clínica de la sífilis venérea o aduinda en cuatro periodos principales

- **Sífilis primaria** el período de incubación del *T. p. sp. pallidum* oscila entre 1 y 13 semanas durante el cual las bacterias viajan a través del torrente sanguíneo y por el sistema linfático mientras tanto en el lugar de contagio aparece una fístula que va erosionando hasta convertirse en una úlcera indolora esta lesión o chancro no sangra pero segrega un líquido seroso Se cura espontáneamente después de algunas semanas de aduinda la infección

Sífilis secundana aparecen erupciones cutáneas entre las 6 y 12 semanas después de contraer la infección que alcanzan su mayor desarrollo entre los 3 y 4 meses Algunos síntomas son lesiones mucocutáneas trastornos linfáticos generalizados y lesiones oculares óseas articulares meníngeas renales hepáticas y esplénicas así como malestar general cefalea anorexia náuseas dolor óseo fatiga úlceras en la cavidad orofaríngea linfadenopatía generalizada laringitis pérdida de peso pérdida de cabello entre otros

- **Sífilis latente** este estadio es probablemente el más peligroso ya que todas las lesiones cutáneas desaparecen y el individuo puede creer que se ha curado la enfermedad sólo es detectable mediante una prueba serológica La sífilis latente se divide en dos latencia precoz y latencia tardía de acuerdo con el tiempo que transcurre desde que se inicia
- **Sífilis terciaria o tardía** las lesiones que se presentan en este estadio se pueden describir clínicamente como

- **Sífilis terciaria benigna se caracteriza por una degeneración progresiva y crónica de los centros de movimiento debido al estrés fisiológico ocasionado por la enfermedad**
- **Sífilis cardiovascular se produce la obliteración progresiva de los vasos que nutren la aorta como consecuencia se genera una aortitis que produce un aneurisma que puede causar la muerte**
- **Neurosífilis meningovascular afecta toda la corteza cerebral y produce la inflamación de los vasos sanguíneos de las meninges el cerebro y la espina los síntomas clínicos son cefalea mareos falta de concentración insomnio rigidez en la nuca visión borrosa además hay parálisis de los pares craneales Cuando se afecta la médula espinal aparecen debilidad e hipertrofia de músculos de brazos y hombros paraplejia progresiva mielitis transversa con paraplejia flácida —que se presenta bruscamente— y pérdida de control de esfínteres entre otros síntomas**
- **Neurosífilis parenquimatosa suele llegar a los 30 años después del contagio con ella se produce la destrucción de las células nerviosas de la corteza cerebral lo que consecuentemente genera la llamada demencia sífilítica Además debido a la destrucción de las estructuras espinales se produce una serie de deficiencias locomotoras y sensoriales pérdida de la noción de distancia tiempo y movimiento así como de la sensación de temperatura impotencia incontinencia parálisis general entre otras**

2 7 5 1 Adquisición de enfermedades venéreas

Después del año 1500 hubo un auge de publicaciones tanto de orden médico como popular sobre la sífilis Una de las descripciones más completas

sobre esta enfermedad fue la realizada por Juan de Vigo en 1514 quien pone especial hincapié en el orden en que los síntomas aparecen la enfermedad comienza con la aparición de una pustula en el área genital la cual podía ser morada negra o blancuzca y se encontraba rodeada por una especie de callosidad a los pocos días esta lesión sana pero el cuerpo se llena de verrugas y protuberancias con lo cual el enfermo experimenta fuertes dolores en las extremidades y las articulaciones Después de algunos meses aparecen tumores purulentos que hacen que los dolores se intensifiquen sobre todo por las noches dichos tumores destruyen los huesos de la cara la nariz y el paladar mientras que los brazos y las piernas se dañan permanentemente (Cartwright y Biddis 1988 Quétel 1992)

En 1502 Juan Almenar médico y astrónomo publicó un breve escrito sobre la enfermedad francesa en el cual explica que generalmente se transmite a través del coito pero también por besos por la lactancia materna y por el aire corrompido Almenar es de los primeros doctores que le dan una explicación coherente al discurso médico de la época ya que al examinar la primera ulcera en el pene de un paciente los dolores de cabeza y articulaciones que éste sentía los explicó con base en la teoría de los humores las úlceras pequeñas y amarillas ocurrían por un exceso de bilis los dolores por la fiebre y las costras ulcerosas por la bilis negra (Quétel 1992 Aufderheide y Rodríguez-Martín 1998) Para Almenar la mejor forma de curar esta enfermedad era siguiendo la tradición hipocrático-galenicas por medio de la dieta una higiene adecuada y laxante pocos años más tarde estuvo a favor del uso del mercurio

En 1527 el médico Jacques de Béthencourt propone que se llame al mal francés la enfermedad venérea lo cual explica que se contagia por las relaciones sexuales cuyo primer signo son las úlceras que aparecen en la región genital o en cualquier lugar en el que haya habido contacto Béthencourt dice que esta enfermedad altera los humores la pituitaria y los fluidos seminales y se caracteriza por las erupciones cutáneas tumores úlceras y fuertes dolores

Además siguiendo las teorías hipocraticogalénicas dice que la infección se ve favorecida por algunas circunstancias particulares un poco de calor el frío en un momento inoportuno el orgasmo venéreo el contacto entre humores impuros etcétera (Watts 1997)

Científicamente se define que el contagio de la sífilis venérea ocurre por contacto directo con exudados infectados de las lesiones primarias localizadas en la piel y membranas mucosas y por medio de líquidos orgánicos y secreciones como lo son la saliva el semen sangre y secreciones vaginales es decir principalmente por contacto sexual además también existe el contagio vía placentaria que ocurre cuando las bacterias traspasan la placenta y el feto adquiere la enfermedad la cual se conoce como sífilis congénita (Aufderheide y Rodríguez-Martín 1998)

2.7.5.2 La sífilis un padecimiento de enfermedad en un personaje de la novela

En la novela titulada El Anatomista podemos encontrar dentro del contexto el padecimiento de la enfermedad en el personaje Mona Sofía Mujer que a temprana edad se contagiada de sífilis para la época del siglo XVI sin embargo para tales fecha no se contaba con avances científicos que permitieran controlar este tipo de enfermedad

El discurso del relato detalla cómo es afectada y detenorada la salud del personaje que la misma presenta una condición desfavorable descrita como despojo humano El narrador se encarga de sorprendernos con un tipo de enfermedad dentro de su contexto En su discurso permite que el lector descubra como surge la sífilis dentro de la historia con los detalles de la condición conmueve al sentimiento de dolor por conocer dentro de los argumentos que el personaje Mona Sofía la describe con cualidades positivas y

al llegar al desenlace descubrimos que tenemos un despojo humano con toda clase de síntomas y en una etapa final de la enfermedad

Apreciamos que este padecimiento es una parte importante ya que de un co-texto se emplean todas clases de conocimiento de la enfermedad y es trabajado de manera estilística para a ser plasmado dentro de la literatura novelística y darle un giro drástico a uno de los personajes La joven Mona Sofía al ser contagiada por la profesión que ejercía es una manera muy clara de la denuncia social que se presenta en esta temática de aquellas épocas si buscamos como referencia los hechos que acontecieron en la época del renacimiento específicamente en el siglo XVI

***La alcoba tenía in hedor irrespirable En mitad de la cama
había in despojo sufnente y mutilado un esqueleto con pocos
pliegues de piel corrompida gns verdosa salpicada de tumores
purpureos Pág 219***

***Nunca jamás en su vida de médico había visto un grado
semejante de sífilis Pág 219***

En estas dos citas podemos apreciar la descripción desgarradora de la enfermedad de sífilis que padece un personaje de la novela

2 8 Aspectos psicológicos que manifiesta una persona ante un problema

No se puede ponderar excesivamente el influjo de las emociones sobre nuestra salud física Es innegable el mutuo influjo entre el sano funcionamiento del organismo el buen humor y el bienestar emocional de una persona El buen humor y los sentimientos positivos forman el clima que más favorece el florecimiento de la salud de la buena digestión de los procesos de respiración asimilación metabolismo

Por el contrario el mal humor la agresividad los rencores la preocupación excesiva produce con frecuencia un cumulo de enfermedades precisamente llamadas psicosomáticas porque un problema de carácter psicológico es el causante o al menos el factor agravante de síntomas orgánicos de carácter muy variado como algunos casos de asma dolores de cabeza ulcera gástricas hipertensión colitis infartos de miocardio

De acuerdo a esta descripción sobre los aspectos psicológicos que manifiesta una persona ante un problema podemos detallar que en la novela El anatomista se puede apreciar en el relato que el personaje Mateo Colón muestra un cambio de conducta a raíz de no asimilar el rechazo de una mujer que nunca le dio motivos para que él se enamorara de ella El personaje Mona Sofia es aquella dama que se dedica de acuerdo al relato desde muy joven a trabajar en un burdel el después de conocerla no dejó nunca de contemplarla situación insólita que lo llevo a estar todos los días visitándola para pintarla y proclamarle su belleza Al no recibir una respuesta a su desventurado amor y quedar en la ruina se va a su país con la convicción de inventar una pócima para gobernar el corazón de su amada y experimentar con otras mujeres de burdeles si la pócima daba resultado

2.8.1 Manifestación psicológica que presenta el personaje Mateo Colón

La ira es sentimiento o emoción que brota cuando un individuo se siente amenazado dominado hendo blanco de injuna victima de una injusticia o maltrato de cualquier género

La ira se presenta cuando cualquiera de nuestras necesidades fisiológicas o psicológicas ha sido bloqueada Así por ejemplo si alguien o algo amenaza mis bienes matenales o mi integridad personal mi honor mi seguridad de

sentirme capaz y eficiente o de tomar mis propias decisiones ejerciendo mi libertad mi respuesta normal será una reacción de ira

El personaje Mateo Colón dentro del contexto del relato se describe su lucha por crear una pócima que le ayudará a conseguir el amor de Mona Sofía empleando sus conocimientos científicos y farmacéuticos La joven muestra total desinterés hacia el personaje él pierde toda su riqueza por estar pagando horas de cita simplemente para pintarla contemplar su belleza y declararle una y otra vez su amor hasta pedirle matrimonio La joven cuando termina el tiempo estipulado simplemente le anuncia que su tiempo se ha terminado

Esta situación en la que se encuentra el personaje ocasiona que muestre manifestaciones de ira acumulando y enriqueciendo ese sentimiento que se presenta en su cuerpo como la ansiedad su sistema nervioso es alterado la intranquilidad hacia algo imposible le hace olvidar la vida real y desear mediante investigaciones y experimentos una poción para lograr la felicidad La preocupación excesiva por conseguir ese resultado produce que prepare ciento de pócimas para poder gobernar el corazón de la mujer amada y así ella decida casarse con él

***Mateo Colón subía los siete peldaños que conducían al ático del burdel de la calle Boccian entraba en la alcoba de Mona dejaba los diez ducados sobre la mesa de noche y mientras acomodaba el lienzo sin quitarse siquiera el abrigo le decía a Mona que la amaba que aunque ella no quisiera saberlo él podía ver el amor en sus ojos Entre pincelada y pincelada le suplicaba que abandonara el burdel y se marchara con él* pág 80**

"Y Mona desnuda sobre la cama no dejaba de mirar la torre del reloj que se alzaba al otro lado de la ventana esperando que de una buena vez doblaran las campanas Y cuando finalmente

***sonaban miraba a aquel hombre con los ojos llenos de malicia
Tu tiempo terminó – decía y caminada hasta el tocador” pág 80***

***“Y durante toda su estadía en Venecia todos los días a la cinco
en punto de la tarde el anatomista llegaba al burdel de la calle
Boccian cerca de Santa Trinidad y le decía que la amaba Así fue
hasta que el anatomista concluyó el retrato y por cierto concluyó
todo su dinero Su tiempo en Venecia se había terminado
Humillado pobre con el corazón roto y sin otra compañía que la
de su cuervo Leonardino Mateo Colón regreso a Padua con una
sola convicción Pág 82***

2 8 2 Múltiples rostros de la ira reflejado en la conducta del personaje Mateo Colón

La ira es como una espada de dos filos cuyos efectos pueden ser profundamente benéficos o terriblemente destructivos

La ira descontrolada puede acabar con la propia salud mental y física como también puede destruir las mejores amistades arruinar los matrimonios y desintegrar las familias desbaratar las empresas dividir a los hijos de una misma Patria o enfrentar unas contra otras a las naciones hermanas

Un ser afectado puede presentar múltiples rostro con sentimientos o emociones negativas como ira rabia furia mal humor miedo pánico terror angustia tristeza abatimiento depresión melancolía culpa vergüenza fastidio suspicacia antipatía celos rencor envidia

Esta afección hace que el individuo refleje en su personalidad cambios perjudiciales para su salud y para los seres que lo rodean Si observamos en la novela El Anatomista el personaje Mateo sufrió de estos múltiples rostros reflejado en el comportamiento mediante conductas y acciones que desarrollo en la obra

2 8 2 1 Comportamiento pasivo – agresivo que presenta el personaje Mateo Colón en la obra

Mateo Colón en la protagonización de la novela inicia con un comportamiento pasivo lleno de tranquilidad y paz brindando la seguridad y el amor a su trabajo en estudios de medicina

Mateo Renaldo Colón había estudiado Farmacia y Cirugía en la Universidad Pág 30

Mateo Colón era eminentemente un hombre del Renacimiento hijo de la plástica de la gala y el ornamento Hijo pródigo de aquel mundo Pág 31

Mateo Colón sabía empuñar el pincel y preparar los óleos con los que pintó los más esplendidos mapas anatómicos capaz si quería de pintar como Signorelli o como el mismo Miguel Ángel Pág 31

Al no asimilar la situación que Mona Sofía como prostituta no estaba interesada en él a pesar que él le profesaba su amor va adquiriendo cumulo se sentimientos que con el transcurrir del tiempo se van manifestando en cambios de conductas de ansiedad abnegación agresividad locura que no lo permiten conducirse como una persona normal Abusando de sus conocimientos científicos se dedicó a la recolección de toda clase de plantas para ponerlas a infusión y en sus experimentos lograr sacar la pócima

Desde su regreso a Padua Mateo Colón pasaba la mayor parte del tiempo encerrado en su claustro Apenas si salía para ir a las misas de ngor y para dar clase en el aula de anatomía Las visitas

furtivas a la morgue empezaron a espaciarse hasta que las abandono por completo Pág 83

Preparó cientos de pócimas cuyas fórmulas eran puntualmente catalogadas y entonces por las noches se lanzaba hacia los sórdidos burdeles de Padua cargado con sus frascos Mateo Colón se había trazado una meta nada original conseguir un preparado que pudiera apropiarse de la volátil voluntad de las mujeres Pág 84

Había levantado el puño y estaba por descargar un golpe sobre la cara de aquella endemoniada cuando de pronto cayó en la cuenta de que acababa de convertirse en un ser peligros Una acusación de diabólico ciertamente era grave Pág 89

Podemos apreciar en el relato que su convicción por conseguir el amor de esa mujer no le permitía entrar en razón A tal extremo era la locura que luego iba a los burdeles a experimentar con esas mujeres causando daños psicológicos hasta atentar con la vida de ellas porque estaba experimentando y no conocía cual serían los efectos secundarios de sus ungüentos y brebajes La manera cruel de utilizar las pócimas en mujeres para ver si los resultados eran positivos es una manifestación psicológica clara que Mateo no estaba bien El deseo de lograr conseguir resultados lo tenía tan involucrado que indagaba sobre dónde nació su amada así como enterarse que fue vendida a burdeles como prostituta desde temprana edad Es responsable directo del hecho que acontecía ya que las personas hasta corrían de miedo porque era catalogado como un diabólico situación grave para esa época ya que podía morir en la hoguera

Tal desamor le provocó al personaje hasta inhalar toda clase de hierbas para encontrar su pócima sacando la conclusión de que primero debía gobernar el corazón otra mujer para saber que habría de conquistar el de su amada

2.8.2.2 Efectos o consecuencias negativas que surgen como causa de las acciones del personaje Mona Sofía y Mateo Colón

No se presentan en el momento los efectos negativos esto lleva un proceso donde el personaje acumula una serie de sentimientos negativos reflejado por la manifestación de la ira lo que después de un tiempo comienza a mostrar cambios bruscos en sus conductas

Uno de los efectos o consecuencias negativas más culminantes y que es descrito en la obra manifestada de forma protagónica por el personaje Mateo Colón Se detalla en el relato como el hecho que un amor no correspondido afecta fatalmente al personaje que decide con un puñal quitarle la vida a su amada A pesar que la joven estaba enferma de sífilis y en un estado muy delicado Mateo la seguía amando y el desinterés de Mona Sofía hacia su declaración de amor y propuesta matrimonial manifestada en comunicarle que su tiempo se ha terminado ocasionan que ese sentimiento interno decida terminar con la vida de ambos

Lo que vio Mateo Colón cuando traspuso la alcoba de Mona Sofía le congeló la sangre Sintió terror Experimentó una conmoción apocalíptica Era exactamente el fin del mundo La alcoba tenía un hedor irrespirable En mitad de la cama había un despojo sufriendo y mutilado un esqueleto con unos pocos pliegues de piel corrompida gris verdosa salpicada de tumores púrpureos Mateo Colón se acercó sosteniéndose de las paredes Sólo pudo reconocer que aquel despojo viviente era Mona Sofía

***en sus retinas verdes como esmeraldas que ahora sobresallan
de la cara confinándole una expresión de locura Pág 219***

***Mateo Colón lloraba No de pena No de compasión Lloraba con
la emoción de los enamorados Amaba cada parte de aquel
cuerpo diezmado por la enfermedad Pág 219***

***Amor mío – le decía con el alma amor mío – repetía a la vez
que acanciaba su dulce Aménca Pág 220***

***Mona Sofía movió los ojos hacia la ventana inspiro todo cuanto
le permitieron sus doliente pulmones***

***Tu tiempo se acabó – le escuchó decir el anatomista antes de
emitir un estertor que fue el ultimo Pág 220***

***Ahora camina sobre el pecho de aquella carroña y hunde el
pico en la henda desde donde como una estaca surge un
cuchillo Come hasta saciarse Pág 221***

***Por primera vez Leonardino ha comido sin tener de qué temer
de la mano de su amo Pág 221***

2 9 Valoración

2 9 1 Valoración personal sobre el contexto de la novela el Anatomista

**La novela de Fedenco Andahazi tiene un buen contenido complejo que
permite despertar el interés al lector El relato nos brinda impulso a indagar
sobre algunos hechos que se dieron en una época determinada de acuerdo al
contexto que se presenta Si apreciamos el contexto de la novela nos**

percatamos que contiene un discurso persuasivo que introduce conocer claramente el contenido te obliga a querer ampliar conocimientos sobre hechos antiguos de científicos

La estructuración que empleo para trabajar este tema y lograr plasmar belleza literaria dándole forma y estilo unico a ese hecho histórico tan profundo y exacto a su papel adecuando a los personajes justo al desarrollo del contenido que quería dar a interpretar por sus lectores

A pesar que la obra no se le reconoció al participar en un concurso es impresionante saber cómo la obra El Anatomista tuvo un éxito enorme porque sus buenos críticos conocedores de la profundidad que contiene su novela le han permitido evaluar que esta novela por su discurso no tiene ningún contenido pornográfico más bien podemos decir que está llena de gran contenido manejado con la ficción en un tiempo época espacio lugar contenidos científicos pertenecientes a un co-texto lleno de inspiración con el arte de la letra y es relevante saber que este escritor actualmente no sigue delirando con sus maravillosas producciones literarias

2 9 2 Valoración de otros escritores hacia la novela El Anatomista

En cuanto a la producción literaria de Fedenco Andahazı muchos escritores han sido críticos literarios y se han atrevido a opinar sobre la novela El Anatomista

- Gustavo Flores Quelopana Miembro de la Sociedad Peruana de Filosofía expresa que la novela El anatomista simboliza el fracaso del crudo individualismo renacentista que retrata el espíritu de la modernidad Por nuestra parte sería un error histórico no advertir las diferencias reales entre el individualismo renacentista y el individualismo moderno a partir de la Ilustración Mientras que el primero desafía el orden trascendente sin**

negarlo en cambio el segundo niega el orden trascendente sin sustituciones
En la novela su personaje Mateo Colón busca conquistar el amor de la
prostituta Mona Sofia a través de métodos naturales o para ser más
precisos ejerciendo el peligroso oficio de herbolario estudiando las
propiedades de la mandrágora y la belladona pues se movía en el impreciso
límite de la farmacia y la brujería Sigue el camino de las especias y busca la
hierba de los dioses para hallar el ungüento del amor Pero quiso el destino o
el autor que Mateo Colón fuera a dar de casualidad con el descubrimiento
del amor venens aplicando la frotación en el hasta entonces desconocido
pene femenino Por ello la lógica subyacente de la novela se desenvuelve
bajo el ropaje del renacimiento pero con el contenido de la modernidad
ilustrada Es el experimento y no la religión lo que lo lleva a dar con el amor
venens El papel de la magia en la creación de la ciencia moderna es hoy un
hecho reconocido y ampliamente aceptado pero en esto justamente reside
una dirección del espíritu moderno que dirige secretamente el desarrollo de la
novela de Andahazí

La novela El anatomista de Fedenco Andahazí ha servido de catalizador
para reflexionar sobre el efecto que tiene la sociedad individualista sobre la
mujer actual Sus personajes Mateo Colón y Mona Sofia refractan
personalidades profundamente distorsionadas por el clima espiritual de su
época Pero lo más sugerente de ambos es la manera sesgada unilateral y
dosificante de ver al otro al prójimo Y esto es justamente el tipo trágico de
enajenación que ha ido en aumento en la llamada moderna sociedad del
progreso

> Los anatomista de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE MEDICINA CENTRO DE HISTORIA DE LA MEDICINA
Andrés Soriano Lleras

LA SALUD EN LA HISTORIA II De la baja Edad Media a la Ilustración Dr Emilio Quevedo V Presentado por JR RANGELP en un ensayo sobre EL ANATOMISTA novela del psicoanalista argentino Federico Andahazı relata una histona basada en personajes y hechos que habían sido archivados y abandonados por la histona de la que sospechosamente resulta una posible reconstrucción de la realidad

III El clitoris Un motivo de recurso temático en la novela El Anatomista

3 1 Contenido Narrativa de la novela

3 1 1 Trama

En esta novela se narra sobre una joven de nombre Mona Sofía y un médico reconocido cuyo nombre es Mateo Colón un anatomista del Renacimiento que al enamorarse de una prostituta veneciana emprende la búsqueda de algún tipo de pócima que le permita conseguir su amor y al final con su descubrimiento no logra su anhelo que la mata

3 1 2 Resumen sobre El Anatomista

La joven Mona Sofía era una prostituta que desde la edad de dos meses fue robada por piratas de los brazos de su madre al ver su temprana y prometedora belleza cuando la madre lavaba ropa a orilla del arroyo que desemboca al mar La llevaron junto a un grupo de esclavo y la vendieron a un traficante en Grecia Un comerciante la compró por unos ducados y la embarcaron con destino a Venecia a Donna Sidonna quien pagó veinte florines por la criatura

La niña fue recibida y limpiada por lo negra de mugre que se encontraba además de quitarle el hedor a mannero le raparon la cabeza por los mechones duros que tenía y le pusieron un brazalete de oro y marfil que la distinguía de todas sus pupilas

Oliva fue la nana que le asignaron y quien le daba pecho después de un mes la vistieron con vestidos de encajes perfumes y la bautizaron para recibir su primero sacramento ya que una buena puta debía ser cristiana asignándole el nombre de Ninna

La niña al cumplir su primer año empezó a balbucear las otras pupilas en gratitud le decían a Donna Sidonna mamá pero Ninna no Una mañana Donna Sidonna entro al cuarto y la niña le dijo putana dame diez ducado La mujer espantada vendió a la niña a un traficante por diez ducados La niña fue subastada en una plaza publica y vendida al peso por Madonna Creta dueña de un burdel en Venecia La niña fue revisada y la mujer se sentía orgullosa de su inversión Fue rebautizada con el nombre de Ninna Sofia la pequeña más joven del burdel La niña no recibió las mejores atenciones como su dueña anterior pero al ver donde tenía que dormir la niña lloró que Madonna Creta la cacheteó y ella tan pequeñita se prometió no volver a llorar más De nada servia los castigos que le daban que la Madonna Creta determinó que si la pequeña era lo suficiente hábil para hacer oído sordo a sus lecciones debería trabajar para ganarse la comida

La mujer fue donde un hombre de nombre Girolamo de Benedetto un viejo adicto a los niños Le pagó a la señora veinte ducados y está lo condujo hasta la alcoba de la niña pidiéndole que fuera amable y no la lastimara

La niña con su corta edad Madonna Creta la había acostado desnuda en la cama el viejo al verla le daba palmaditas en la nalgas y le pasaba sus dedos en los muslos de estar acarciándola se le paró su miembro mostrándoselo a la niña para que le diera un besito a su amigo La niña cerró los ojos y pasó sus labios alrededor del glande nadie le había enseñado y abrió su boca cuanto le permitieron las comisuras de los labios y se engulló el glande entero Cuando la niña pudo sentir una convulsión le mordió el miembro con tal fuerza que se lo arrancó el viejo al ver la cascada de sangre mientras la niña masticaba el trozo de carne cayó de espalda al suelo y se murió Madonna Creta cuando vio que el tiempo había pasado tocó la puerta y al entrar tropezó con el cuerpo y vio a la niña masticando su bocado hasta que se lo tragó sonniéndole a Madonna Creta Ésta asustada arrojó el cuerpo del muerto y a la niña a un canal grande menos transitado

La niña fue encontrada por Máximo Troglio un prestigioso benefactor de toda Europa que era fundador de la escuela de putas Este hombre encargó a unas de las putas más viejas que se encargara de los cuidados de Ninna Sofia por lo pequeña aun que era Le quitó el brazalete y le hizo hacer otro de oro con rubíes donde le escribieron su nuevo y definitivo nombre Mona Sofia De esta manera la niña cumplió los seis años Máximo Troglio determinó que la pequeña ya podía comenzar la segunda etapa de su formación en la escuela renacentista y más prestigiosa donde ni una emperatriz recibía la educación como las pupilas recibían desde muy jóvenes educación religiosa y todo tipo de preparación en la escuela de putas de Máximo Troglio Luego de diez años de educación y cuidados Mona Sofia había cumplido trece años por lo que había llegado su hora de iniciación la cual fue presentada en una fiesta de sociedad que Máximo daba en su palacio De todos los puntos de Europa llegaban nobles señores a la escuela y pagaban verdaderas fortunas y así en menos de seis meses el cuerpo de la joven Mona Sofia había incrementado el patrimonio de Máximo Troglio por lo que había recuperado hasta el ultimo centavo que había invertido en su pupila De hecho en el segundo año Mona Sofia se presentó ante su benefactor le exigió su libertad Ella le señalaba que le ofrecía un diezmo y de no darle su libertad se mataba Con firmeza ella sostenía un cuchillo al que estaba dispuesta a enterrarse razón por la que logró que Máximo firmara el pergamino ya que de nada le servía muerta Él le firmo su solicitud y ella se despidió de su maestro antes de abandonar la escuela Máximo quedó llorando por la pérdida de su pupila

Sin embargo cuando Mona Sofia cumplió la edad de quince años asistió a una fiesta realizada por cierto duque en un palacio Mateo Colón conocido como el anatomista conoció allí a la joven No hizo falta que presentaran a Mona Sofia ya que con su presencia al entrar solo se escucharon viniles campanadas por el tipo de vestimenta que utilizaban los hombres en esa época Fue recibida por el anfitrión quien la sumó al baile del beso y segun las reglas

del baile este era propicio para la seducción La dama que participaba en este baile era que daba a conocer la clase de relación que deseaba segun su interés pero Mona Sofia bailaba una danza de la cual todos los caballeros esperaban ansioso ser elegidos sin embargo ella escogió a Mateo Colón quien permanecía en un rincón solitario Este bailó con la joven y al terminar ella le dijo que podía venir a verla mañana mismo que lo esperaba

Al día siguiente a las cinco en punto de la tarde Mateo Colón fue a verla al entrar a la habitación Mona Sofia se encontraba cubierta de un tul transparente y Mateo le dijo que la quería pintar motivo por lo que ella le dijo que lo que hiciera durante la visita era indiferente y le agrego que la tarifa era diez ducado Él puso el dinero sobre la mesa y mientras la pintaba le profesaba lo mucho que la amaba al pasar el tiempo ella le decía su tiempo ha terminado Así Mateo iba todos los días a las cinco en punto al burdel y su tiempo lo utilizaba para pedirle que se fuera con él que se casaran que la amaba que dejara esa vida hasta que se arruina y ella solo le posaba mientras él lo unico que le importaba era casarse con Mona Sofia

Arruinado fue en busca de especias para descubrir alguna pócima que le robara el corazón a su amada Mona Sofia Se dedicó a buscar diferentes tipos de plantas para preparar una poción que hiciera que la mujer se enamorara de él Con los conocimientos y estudios de farmacéutico podía hacer la preparación Una vez terminada sus pociones experimentaba con mujeres prostitutas La primera que contrato fue una vieja sin diente una vez la mujer terminó de meter el miembro de Mateo en su boca comenzó a ver demonios y gritaba como loca la segunda vez selecciono una mujer joven y le sucedió lo mismo Cuando llegó al lugar en la siguiente ocasión todas las personas salieron huyendo Solo quedo una niña de trece años que se dedicaba a la prostitución y de forma extraña lo recibía señalándole que estaba dispuesta a ser poseída por él que él era el anticristo Mateo al ver la locura de la niña se fue y se dio cuenta de la gravedad del asunto

Un mensajero fue a buscar a Mateo Colón para curar a una mujer de nombre Inés Torremolinos no se conocía que enfermedad padecía y él decano le dio el mensaje pero lo envió con su sobrino Cuando llegaron al lugar atiende a la mujer al desvestirla el ayudante grita que es un hombre y el anatomista le ordena que se calle ya que recordó un caso donde habían conducido a la hoguera a un hombre que presentaba apanencia de mujer Su enferma presentaba una anatomía enteramente femenina y además tenía tres hijas de su matrimonio A pesar de todas estas aseveraciones se encontraban frente a un pequeño órgano erecto y observa la protuberancia situación que se ajustaba a un hermafrodismo Luego llevado por la intuición le acaricia ese miembro sobresaliente con delicadeza la mujer se le hizo este tratamiento en varias ocasiones hasta que mejoró y así Mateo descubre el amor venens para poder conquistar el amor de su amada

El anatomista con todos sus apuntes de estudios que realizaba culminó con escribir su libro titulado De re Anatómica lo presento ante el Decano y luego esté al terminar de leer lo escrito tomo como aberración y profanación en contra de las creencias de Dios Mando a buscar a Mateo y lo encarcelaron para realizar un juicio antes los tribunales superiores

El anatomista encarcelado le escribió una carta a Inés Torremolinos comunicándole que posiblemente cuando la recibiera ya estaría muerto

Mateo fue a juicio y allí frente a los jueces Darío Renni leyó las declaraciones de los testimonios que presentaron los tres testigos El primer testimonio es de Calandra quien denunció sobre el embrujamiento a la prostituta Laverna y que la misma veía demonios el segundo declarante era un cazador que señala a Mateo que era el mismo diablo y que tenía una bestia horrible que después de tocarlo aquellos demonios adquirían vida la tercera declarante era una campesina esposa del cazador ella dice que el médico la

obligo a separar las piernas le introdujo un demonio dentro de su sexo con el dedo logrando éxtasis y placer razón por la que se enamoró de él y desde ese día no puede sentir delirio de la verga de su mando pues su cuerpo está preso de aquel demonio Luego de los tres testimonios Alessandro de Legnano decano de la universidad acusa a Mateo de perjurio satanismo y brujería Señalando por la falsedad de descubrir un órgano que gobierna a las mujeres a la que le llama Amor Venens

Después de haber escuchado los testimonios por el Supremo Tribunal se fijó una fecha para que Mateo Colón diga algo en su defensa Al momento que expone su versión sobre los hecho señala que lo iba a realizar pero en diecinueve partes Cuando inicio con cada uno de sus alegatos en su defensa explica sobre el alma que no gobierna el movimiento del cuerpo y que en su estudio descubre la circulación pulmonar Continúa así dando explicación sobre los líquidos que fluyen por el cuerpo y las dos formas de movimiento contracción y la dilatación muscular Aclarando sobre la denuncia del cazador que lo vio caminando con una bestia él les indica que fabricó esa bestia demostrándole al publico como puede caminar sola Les dice que la confeccionó con un lobo embalsamado los pelos se los quito y en su reemplazo le puso plumas de gallo y escama de peces pintado además le cosió con hilos las aletas y alas Usando esta bestia artificial fue como pudo descubrir cómo se produce el movimiento ya que esta camina y ruge sin necesidad de tener alma En sus explicaciones señala que para realizar movimientos en una matena no es necesano que haya alma y explica cómo funcionan los movimientos de los musculo en el cuerpo de lo cual él ha hecho replica para observar aquellos movimientos con máquinas torpes para apreciar una breve parte de la creación del Altísimo En cada punto hablo para dar detalle de cada una sus observaciones e hipótesis que lo hacían descubrir sobre el cuerpo humano

En alegato a su defensa explico sobre la inexistencia del alma en las mujeres alegando que las mujeres no tienen alma Señala el oscuro proceder

femenino y con resultado de sus extensas investigaciones habla sobre un órgano existente en la anatomía femenina que cumple funciones análogas a la del alma del hombre y que pueden ser fácilmente confundidas con lo que le asigno por nombre pasiones

Hablando enfrente de su audiencia para defenderse continua sus alegatos hablando sobre la existencia de un órgano femenino al que llamo Amor Venens esté se encuentra ubicado en el cuerpo de la mujer y es el que le permite el deleite a la mujer Explica que en actividad sexual no sólo con una verga sino con un dedo fluye de una manera espontánea y rápida el semen Y si se le toca provoca apetencia sexual además de excitarla a la apetencia de un hombre Agregando que no hay ninguna mujer que no posea ese miembro en su cuerpo ya que todas por más putas casta religiosas que sean son objeto de esta parte anatómica Expone sobre la fragilidad moral de las mujeres aduciendo que la mujer no es dueña de su proceder sino esclava del Amor Venens

Añade en su defensa sobre los fluidos kinéticos de por qué el semen masculino es de carácter principalmente metafísico y de por qué se impulsa por sí mismo Él mismo argumenta que en su descubrimiento el cuerpo mantiene un caudal estable de volumen de fluidos y que el mecanismo más frecuente para que éste no sature el cuerpo es el de la evaporación Muestra flexionando los brazos como el fluido acude al musculo y se evapora rápidamente agregando que en el deseo sexual el cuerpo produce gran cantidad de fluidos kinéticos que hacen que la verga se ponga dura y luego ese liquido es expulsado en estado puro por el semen

Ante el jurado Mate Colon les argumenta que en sus descubrimientos pudo establecer el alma y el apetito sexual como surge de los nervios externo del ojo y este envía su mensaje al cerebro y una vez recibido inicia la producción inmediata de fluidos kinéticos que se depositan en los testículos y el

alma es cuando interviene ya que al salir el semen que es de origen metafísico su volumen está constituido por puro espíritu Recalcándole al jurado que cuando se reza fervientemente a Dios el apetito sexual se extingue por completo y la verga vuelve a su estado de reposo Y el mismo ejemplifica que no es lo mismo llenar una tripa con agua a punto que se hinche por completo y no puede deshincharse sola al menos que se revienta por la presión Pero por obra del alma puede volver al reposo sin que salga el semen de ella si a ver llegado a la acción del origen pecaminoso Mientras que en la mujer alega que ella no tiene alma por eso su semen es más espeso y pesado que el del hombre y se llega a la consecución del pecado si consigue con éxito tentar a un hombre mediante la seducción Señalando que la mujer es la fuerza de la voluntad de la carne y el hombre la fuerza de la voluntad del alma

También señala sobre la acumulación de los fluidos kinéticos en las mujeres que el tamaño del Amor Venens aumenta de tamaño y si sus fluidos no son expulsados ocasionan toda clase de males en las mujeres y este malestar puede confundirse con posesión demoníaca

Mateo explica al jurado que El amor venens comienza a ejercer su influencia después que se ha roto el virgo y es por eso que existen mujeres bondadosas que no muestran inclinación al pecado Cuando la mujer virgen es ofrecida al matrimonio es víctima de la lascivia de su mando Además explica que aquello que mueve a la mujer virgen a perder la virtud no es el apetito de verga sino otra apetencia también natural y espontánea que es la maternidad

Como uno de sus últimos alegatos señala que su descubrimiento no está alejado de lo que nos señala la palabra de Dios en los versículos veintidós y veintitrés del Génesis El órgano anatómico de la mujer revela que el amor venens es tal cual como lo afirman las escrituras la hembra está hecha de la costilla del hombre

Mateo al ver que sus caras mostraban horror por señalar que su Amor Venens presenta apariencia de una verga y que se comporta en apanencia de la misma forma aunque no son iguales por que la verga se yergue intempestivamente sin que medie razón por la desviación de fluidos kinéticos que han sido producido para un determinado fin y si el cuerpo se ve privado de llevar adelantes estas acciones estos fluidos pueden volver a su curso natural

Una vez que la comisión se disponía a redactar el dictamen condenatono lleo un mensajero a Padua desde Roma llevaba una carta con el sello del papa Paulo III donde solictaba de los servicios de Mateo Colón el médico más renombrado en toda Europa Así que el cardenal Caraffa se vio forzado a declarar que Mateo Colón era inocente y los Doctores decidieron no elevar la causa a los tribunales del Santo Oficio pero la comisión determino mantener la censura que el decano había impuesto a De re Anatómica La publicidad del descubrimiento conduciria a toda clase de estrago por lo que el libro iba a entrar en los oscuros catálogos de la censura los Índices librorum prohibitorum que el propio Pablo III habia inaugurado

Luego del dictame Mateo Colón partió hacia Roma con escolta vaticana Al llegar el pontifice lo bendijo El Papa III Alejandro Farnesio tenía setenta y dos años había sobrevivido a casi todas las enfermedades de este mundo

Después de una revisión completa por parte de Mateo descubrió que la unica enfermedad del papa III era su propia vejez Como el Santo Padre tenia que vivir necesitaba sangre joven Así que Mateo dispuso que buscaran diez niñas entre cinco a diez años bien saludables El Papa las bendijo se mandó a buscar un verdugo y las cinco primeras fueron ejecutadas y con la sangre de ellas se preparaba una infusión También se buscó nodrnzas saludables en Roma de la cual selecciono tres jóvenes y comprobó las bondades en sabor y sustancia de la leche Luego de esto el Papa era alimentado directamente de la nodrnza tres veces al día y tres veces al día bebía hasta la ultima gota de las infusiones con sangre joven que personalmente le preparaba su médico A la

primera semana el Papa mejoraba mientras que en años anteriores con el Papa Inocencio VIII se le había hecho la misma terapia pero en aquella ocasión fracaso porque la leche de la nodriza eran sacada y servida en copas de lo cual Mateo señala que los fluidos kinéticos se evaporaban inmediatamente al entrar en contacto con el aire La sangre con la que se preparaban las infusiones eran extraídas de jóvenes varones lo cual resultaba inutil por estar conformada de puros espíritus

La salud del Papa III parecía restablecerse y la noticia corrió hasta Padua que el decano Alessandro de Legnano destilaba veneno Mateo durante su estancia en Roma pinto los más bellos mapas anatómicos y cientos de apuntes de tinta de su Amor Veneris Él con los honorarios de médico personal del Papa había acrecentado su riqueza sus vestidos de lino por seda y su beretta de hilo por un fez bordado de oro

Mateo quiso aprovechar la oportunidad y se contó a el Papa III de su situación con la obra y quedo indignado de escuchar que el Papa le dijo que había cometido pecado en revelar aquello que ante la comisión juro no decir Mateo quedo deseando que el decrepito viejo muriera de una vez Al poco tiempo hizo amistad con el cardenal Álvarez de Toledo y cuando hablaban de la salud de su santidad no evitaban una mirada cómplice Hasta que una mañana el Papa III amaneció muerto Mateo estaba a un paso de ver su obra finalmente publicada con el nuevo Papa su amigo el cardenal Álvarez de Toledo y en la noche mientras observaba desde la ventana su corazón le dio un vuelco en el pecho su risa petrificada al ver que el nuevo Papa era el cardenal Caraffa Esa misma noche empaco todas sus cosas ya que su antiguo inquisidor era capaz de ejecutar la sentencia Mateo no había olvidado la causa de su vida y regreso a Venecia

Mientras tanto Inés recibió la carta que messere Victorio le hizo llegar a Florencia cuando la leyó se enteró que ella fue motivo del descubrimiento de Mateo y que él estaba muerto En la carta le explica que su Amor Veneris era

responsable que ella sintiera amor hacia él Inés fue a la cocina y la piedra de afilar una vez afilado el cuchillo se levantó el faldón y no preciso en cortar el Amor Veneris que de un corte preciso no sintió ningun dolor

Después de un tiempo Inés desapareció con sus tres hijas de Florencia Inés fundo la casta de putas más perfecta del Mediterráneo No solamente ejerció también enseño la prostitución Inés munó quemada en la hoguera junto con sus tres hijas por ser la autora de una obra que ella misma reconoció ante el tribunal titulada Misa Negra

Después de un largo recorido Mateo Colón retorno al burdel en busca de su amada después de ser recibido se le presento el catalogo pero él pregunto por Mona Sofia se le respondía que no eran horas y que ella no podía atenderlo pero al ver los ojos de la mujer que se anegaban de humedad sacudió con violencia a madona Simoneta solicitando explicación sobre que sucedía Mateo corrió al aposento de Mona Sofia y se le congeló la sangre El cuarto tenía un hedor irrespirable en la cama había un despojo suficientemente mutilado un esqueleto con unos pocos pliegues de piel corrompida gns verdosa salpicadas de tumores purpureos Mateo se acercó sosteniéndose de las paredes y pudo reconocer que aquel despojo viviente era Mona Sofia que aun mantenía sus retinas verdes como la esmeralda Jamás Mateo había visto un grado de sífilis al descubrir la cobija pudo ver que aquellas piernas de muslo firme eran dos huesos sus manos dos ramas Mateo se sentó al borde de la cama y le acancio los cabellos lloraba con la emoción de enamorado diciéndole amor mio le acanciaba su dulce América Le pregunto si lo amaba y ella miró hacia la ventana contestando apenas si podía su tiempo se acabó Al dia siguiente antes de hundir el pico en aquella carroña Leonardino el pájaro de Mateo come por primera vez sin temer de la mano de su amor le saca un ojo y hunde su pico en el pecho donde surge un cuchillo

3 2 Contraste entre el co texto y el contexto

En este punto presentamos datos biográficos sobre personajes que existieron históricamente en un determinado tiempo del siglo XVI donde el renacentismo estaba en su mejor florecimiento De acuerdo a los acontecimientos históricos varios de los nombres de estos personajes científicos permiten demostrar que fueron empleados como co-texto dentro del desarrollo del contexto de la obra Cada uno de los personajes de co- textos permite mediante el contexto revelar en el discurso la acción de sus vidas profesión y descubrimientos que fueron aportados en el siglo XVI plasmados por medio del arte de la ficción en la novela El Anatomista

3 2 1 El co –texto

Conoceremos la biografía de cada uno de los personajes de co- texto para comprobar que los personajes de la novela no son de ficción sino personajes que históricamente existieron brindando grandes aportes científicos a la historia

> Mateo Realdo Colombo o Renaldo Columbus

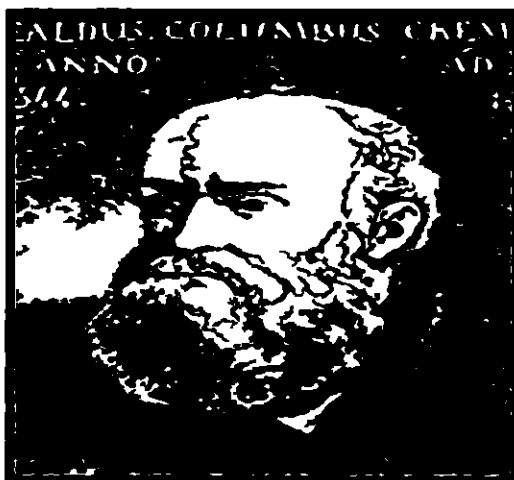


Ilustración # 6

Nació en 1516 y murió en el año 1559. Fue un profesor de anatomía y cirujano de la Universidad de Padua, Italia, desde el año 1544 al 1559. Fue alumno y sucesor de Vesalio.

Publicó en 1559 un libro llamado De re anatómica, donde presentaba una descripción completa de la circulación pulmonar y corregía algunas de las omisiones y errores de su maestro. En este libro describió la sede del placer femenino. Contribuye en la anatomía y la medicina con variados temas como: La lente se ubica en la parte anterior del ojo, no en el centro. Las arterias se expanden con cada latido. La válvula pulmonar del corazón se cierra durante la diástole, impidiendo el reflujo. La sangre fluye desde el lado derecho del corazón a través de los pulmones.

El libro De re anatómica es conocido por la descripción del clítoris, llamado por Colombo placer de Venus, descubierto en el cuerpo de su mecenas Doña Inés de Torremolinos. De acuerdo a investigaciones realizadas, Columbus concluyó que como nadie ha descubierto estos detalles y su propósito, si se permite que le dé nombres a las cosas que descubre, debería ser llamado el amor o dulzura de Venus.

La aseveración de Columbus fue rechazada por su sucesor en la universidad, Gabriele Fallopius, descubridor de las trompas de Falopio, actualmente denominadas tubas uterinas, que se adjudicó el ser el primero en descubrir el clítoris. En el siglo XVII, el anatomista holandés Caspar Bartholin rechazó ambas pretensiones, diciendo que el clítoris ya era ampliamente conocido por la ciencia médica desde el siglo II.

William Harvey, que estudió en Padua unos 50 años después, se basó en los trabajos de Colombo para su propia teoría de la circulación sanguínea, lo cual cito en tres ocasiones el texto De re anatómica.

El en libro de Mateo De re anatómica, en el Lib. XI del capítulo XVI, titulado De útero, página 240. Describe el descubrimiento del clítoris, que dentro del contexto fue reemplazado por otros términos como diminuta verga, pene, América, amor veneris.

➤ **Andrés Vesalio**



Ilustración # 7

Nació en Bruselas, actual Bélgica, 31 de diciembre de 1514 y muere en Zante, actual Grecia, 15 de octubre de 1564.

Estudió medicina en las universidades de Lovaina, Montpellier y París. Recibió el título de médico a los 23 años de edad e ingreso como Profesor de Anatomía a la Universidad de Lovaina. Vesalio quebró la influencia ejercida por Galenos sobre los médicos. Él insistía sobre la necesidad de la experimentación en cadáveres humanos. Esta insistencia fue recogida por muchos estudiosos de la medicina, algunos de los cuales pagaron con la pena capital sus deseos de promover el adelanto de la ciencia médica. En 1540 obtuvo una cátedra de anatomía en Pavia llegando luego a las Universidades de Pisa y Bolonia. Carlos I de España lo llevó a su corte en el año 1544 como médico, puesto que ocupó incluso con Felipe II. En el año 1543 publicó su libro “De corporis humani fabrica” que lo colocó al frente de la escuela médica de Italia. Acusado de haber experimentado la disección en un hombre vivo, la inquisición lo condenó a

muerte que Felipe II la conmutó por una visita a Tierra Santa. Regresando de este viaje falleció en las costas de Zante.

Escritor de uno de los libros más influyentes sobre anatomía humana por lo que es considerado el fundador de la anatomía moderna. En 1543 publicó en Basilea su obra en siete volúmenes De humani corporis fabrica (Sobre la estructura del cuerpo humano), una innovadora obra de anatomía humana que dedicó a Carlos V. Aunque la autoría de las ilustraciones no está clara, se considera que es obra de varios autores: varios procedentes del taller de Tiziano (como Jan Stephen van Calcar) y otros como Domenico Campagnola o incluso el propio Vesalio. Pocas semanas después publicó una edición compendiada para uso de estudiantes: Andrea Vesalii suorum de humani corporis fabrica librorum epitome, que dedicó al príncipe Felipe, hijo y heredero de Carlos V.

La obra destaca la importancia de la disección y de lo que en adelante se llamó la visión anatómica del cuerpo humano. El término que utilizó para titular su libro Fabrica tiene connotaciones arquitectónicas. En su descripción parte de los huesos, ligamentos y músculos que fundamentan la estructura corporal para pasar a estudiar luego los sistemas conectivos o unitivos (vasos sanguíneos y nervios) y los sistemas que impulsan la vida. De los siete libros de que consta la obra, el primero trata de los huesos y cartílagos, el segundo de los músculos y ligamentos, en el tercero se describen las venas y arterias, en el cuarto los nervios, en el quinto los aparatos digestivo y reproductor, en el sexto el corazón y los órganos que le auxilian como los pulmones, el séptimo y último está dedicado al sistema nervioso central y a los órganos de los sentidos. Su modelo anatómico contrasta poderosamente con los vigentes en el pasado.

Además de realizar la primera descripción válida del esfenoides, demostró que el esternón consta de tres partes y el sacro de cinco o seis, y describió cuidadosamente el vestíbulo en el interior del hueso temporal. Verificó las observaciones de Etienne acerca de las válvulas en las venas hepáticas.

describió la vena Acigos, y descubrió en el feto el canal que comunica la vena umbilical y la vena cava inferior, llamado desde entonces ductus venosus. Describió también el omento, y sus conexiones con el estómago, el bazo y el colon; ofreció las primeras nociones correctas sobre la estructura del píloro; y observó el pequeño tamaño del apéndice vermiforme en los hombres; dio las primeras descripciones válidas del mediastino y la pleura y la explicación más correcta de la anatomía del cerebro realizada hasta la fecha. Este libro lo pudo realizar gracias a la ayuda que le prestó un juez dándole cadáveres de asesinos.

➤ **Miguel de Servet**



Ilustración # 8

Nació en Villanueva de Sijena, España, 1511 y murió en Champel, Suiza, el 27 de octubre 1553. De su padre, Antón Servet, infanzón de Villanueva de Sijena, ejercía como Notario de las monjas de Sijena, y no es improbable que el ambiente de religiosidad del Monasterio influyera tempranamente en sus inquietudes intelectuales.

De su padre aprendió las primeras letras y, una vez alcanzada la adolescencia, abandonó Villanueva de Sijena para trasladarse, muy probablemente, al Monasterio de Monte Aragón, donde iniciará sus estudios de teología. En 1525 entra como paje al servicio de Juan de Quintana, clérigo oscense y teólogo de la Sorbona, que luego fue confesor de Carlos V, con quien permanecerá hasta 1527.

En ese año su padre lo envía a la prestigiosa Universidad de Tolosa (la actual Toulouse) para estudiar leyes Servet tiene entonces 16 o 17 años En Tolosa Servet entrará en contacto por primera vez con la gran tradición universitaria europea y con el ambiente intelectual de la Reforma El trasiego de estudiantes extranjeros propiciaba la circulación clandestina de las obras de los principales reformadores lo que permitió a Servet conocer de primera mano las doctrinas de la Reforma

Fue Teólogo y médico español En estudios en Barcelona hizo amistad con el confesor de Carlos I fray Juan de Quintana quien lo acogió a su servicio y viajó con él a Roma en 1530 con motivo de la coronación del emperador Seguidamente abandonó a su mentor e inició una larga peregrinación por diferentes ciudades europeas como Lyon Ginebra Basilea donde polemizó con algunos líderes reformistas como Johannes Ecolampadio o Martín Bucer

Los dos primeros libros de Servet se difunden con cautela pero también con rapidez y algunos ejemplares llegan a manos de los inquisidores españoles Perseguido por la inquisiciones de Toulouse de Castilla y Aragón y despreciado por los reformadores de Basilea y Estrasburgo Servet se traslada primero a París y poco después a Lyon En esta última ciudad entablará amistad con el humanista Simforiano Champier quien lo introducirá en el estudio de la medicina la geografía y la astrología Bajo la égida de Champier Servet publicará su Geografía de Ptolomeo y una nueva edición de la Biblia del dominico Santes Pagnini

En sus dos obras intentó dilucidar las cuestiones teológicas relativas a la Santísima Trinidad y abogó por una visión muy personal que consideraba a Jesús como una divinidad deseada por el Padre y en consecuencia con un origen simultáneo al acto físico del nacimiento Esta concepción inmediato precedente del unitarismo le enfrentó tanto a los católicos como a los

protestantes viéndose obligado a publicar una formulación revisada de la misma apenas un año después

En 1537 se matriculó en la Universidad de París para estudiar medicina pero un tratado de astrología en el que defendía la influencia de las estrellas en la salud humana lo enfrentó a la comunidad médica profesional Su amistad personal con el arzobispo de Vienne le permitió entrar a su servicio como médico personal

Tras ser acusado por las autoridades universitarias de París de practicar la astrología judiciana Servet recaba en la pequeña localidad de Viena del Delfinado donde ejercerá durante doce años la medicina bajo la protección del arzobispo Pierre Palmier Allí se gesta su obra principal un libro unico en la histona de la teología cnstiana la Christianismi Restitutio En esta obra Servet critica la corrupción de la Iglesia del momento y propugna un retorno a los orígenes del cnstianismo En sus páginas Servet también desarrolla su interpretación sobre el dogma de la Trinidad y su concepción de la divinidad de Cnsto

El anabaptismo es también uno de los elementos esenciales de la obra Para Servet sólo los adultos deben ser bautizados ya que el nto bautismal en la medida que supone una puerta a la salvación sólo es necesano para aquellos con capacidad de pecar capacidad de la que carecen los párvulos El libro contiene también la primera descripción en Occidente de la circulación menor de la sangre descubrimiento por el que Servet adquirirá fama universal en el ámbito de la medicina

En 1546 años antes de que fuera impreso Servet envió a través de un testafarro un ejemplar manuscrito de su Christianismi Restitutio a Calvino pero que pasó a la postendad por contener en su Libro V la primera exposición de la circulación pulmonar o menor Tras leer dicha obra Calvino lo denuncia ante las

autoridades de Viena del Delfinado Procesado y encarcelado Servet logra huir de la prisión el 7 de abril de 1553

Durante más de cuatro meses Servet desaparece sin dejar rastro hasta que a mediados de agosto lo encontramos en la ciudad de Ginebra feudo de la teocracia instaurada por Juan Calvino Por instigación de Calvino Servet es detenido en Ginebra y una vez más es encarcelado en la prisión de Ginebra Sin asistencia letrada de ninguna clase Servet es acusado de herejía y procesado por los síndicos ginebrinos

El 26 de octubre de 1553 el Consejo de Ginebra dicta a instancias de Calvino una sentencia condenatoria Según consta en la sentencia se condena a Servet por negar el dogma de la Trinidad cuestionando el carácter eterno de Jesucristo y rechazar el bautismo de los párvulos Miguel Servet es condenado a morir en la hoguera al día siguiente Una vez condenado los teólogos del entorno de Calvino intentarán convencer a Servet para que se retracte de sus doctrinas pero Servet no reblará y se mantendrá firme hasta el final Son precisamente sus últimos días los que elevan a este gran intelectual a la categoría de héroe y mártir por defender sus ideas

La muerte de Servet no fue el primer asesinato religioso de la Historia pero sí es el primer suplicio que despertará las conciencias en el mundo Cristiano acerca de la injusticia que supone cercenar la libertad de pensamiento Pronto otros humanistas con Sebastián Castellio a la cabeza mostrarán públicamente su indignación por la muerte de Servet En su Contra Libelum Calvinum (Contra el Libelo de Calvino) el célebre protestante Castellio escribirá una de las más bellas diatribas en contra cualquier intento de acallar la palabra por medios represivos Matar a un hombre no es defender una doctrina sino matar a un hombre Cuando los ginebrinos ejecutaron a Servet no defendieron ninguna doctrina sacrificaron a un hombre Y no se hace profesión de la propia

fe quemando a otro hombre, sino únicamente dejándose quemar uno mismo por esa fe”.

➤ **William Harvey**



Ilustración # 9

Nació en Folkestone, Inglaterra, 1578 y murió en Londres, id., 1657. Médico y fisiólogo inglés. Tras graduarse en Cambridge en 1597, viajó a Padua para estudiar en su escuela de medicina, considerada la mejor de Europa con el anatomista Fabricio. Tras conseguir su doctorado en medicina en 1602, regresar a Inglaterra, obtuvo el permiso para ejercer la profesión médica en 1604 e ingresó en el Royal College de Londres. En 1607, gracias a su matrimonio con la hija del médico personal del rey Jacobo I, entró como residente en el hospital de Saint Bartholomew, y fue miembro del Colegio de Médicos, donde desarrollaría la mayor parte de su carrera profesional y científica.

En aquellos años, la teoría ortodoxa sobre la circulación sanguínea, heredada de Aristóteles y certificada por la entonces incuestionable autoridad de Galeno, comprendía un sistema arterial y otro venoso cuyo movimiento venía dado por la contracción de las paredes de dichos conductos; la sangre arterial se mezclaría con aire en la parte izquierda del corazón y, mediante unos orificios en

la partición de dicho órgano se uniría a la sangre venosa cuyo origen situaban en el hígado

En 1628 publicó la obra Ejercicio anatómico concerniente al movimiento del corazón y la sangre en los animales en la que expuso un modelo esencialmente correcto de circulación sanguínea explicando el papel de las válvulas del corazón (las aurículas y los ventrículos) en los procesos de succión y bombeo de la sangre y en el mecanismo de intercambio entre sangre usada (que llegaría al corazón por el sistema venoso) y sangre oxigenada (que se distribuiría por el cuerpo a través del sistema arterial) Únicamente olvidó mencionar el papel de los capilares que por otra parte no eran observables mediante los instrumentos ópticos de la época

La obra se hizo famosa en toda Europa aunque suscitó una fuerte polémica de la que su autor permaneció siempre al margen Fue nombrado presidente del Colegio de Médicos en 1654 pero no aceptó el cargo debido a su delicada salud

Médico personal del rey Carlos I desde 1726 sufrió el hostigamiento gubernamental durante el Protectorado de Cromwell aunque conservó su puesto en el Colegio de Médicos y mantuvo una continua si bien modesta actividad como médico privado William Harvey falleció el 3 de junio de 1657 en Londres

➤ **Thomas Hobbes**

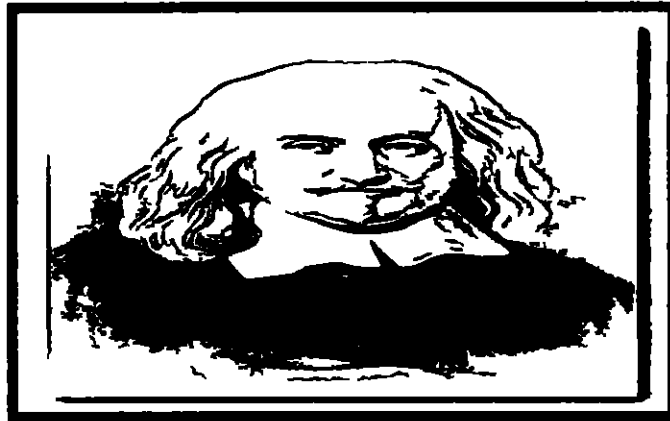


Ilustración # 10

Nació en Inglaterra Malmesbury Wiltshire hijo de un clérigo de Wesport En 1603 realiza sus estudios en el Magdalen Hall de la Universidad de Oxford donde se empapa de filosofía escolástica y de lógica graduándose en 1608 Ese mismo año se hace cargo del hijo de William Cavendish conde de Devonshire lo que le permitió rodearse con la nobleza y las elites intelectuales

Su primer viaje por el continente Europeo lo realiza en 1610 a raíz del cual Hobbes toma conciencia del poder que todavía ejercía el escolasticismo en la mayoría de los ámbitos de conocimiento

En 1628 publica una traducción de Tucídides obra que critica el sistema democrático y sus peligros desde una perspectiva conservadora A la muerte de William Cavendish acaecida en 1629 Hobbes trabaja como tutor del hijo de Gervase Clinton con el que viaja por Europa descubriendo su pasión por la geometría y la aplicación de ésta a un método que demostrase los principios sociales y políticos defendidos por él

En su tercer viaje por el continente allá por 1637 Hobbes se relaciona con el círculo de Abbe Mersenne estableciendo contacto con Descartes y Pierre Gassendi En un viaje a Italia en 1636 conoce a Galileo que le influirá en su

construcción de una filosofía social fundamentada en las ciencias naturales y la geometría

Cuando vuelve a Inglaterra en 1637 el rey y el parlamento mantenían una acalorada disputa motivo por el cual Hobbes hizo circular secretamente un manuscrito titulado Elementos del derecho donde defendía la necesidad de la soberanía absoluta frente al parlamentarismo En noviembre se exilia voluntariamente a Francia temiendo las consecuencias que la difusión de su escrito pudiera acarrearle En 1642 publica De cive una teoría sobre el gobierno y comienza a escribir De corpore primer trabajo que incluirá posteriormente en una trilogía sobre el cuerpo el hombre y el ciudadano

En 1647 trabaja como tutor del futuro Carlos II que también se hallaba exiliado en Francia y en 1648 después de soportar una enfermedad que casi le lleva al borde de la muerte publica la segunda edición de De cive Tres años después de la muerte de Mersenne (1648) Hobbes publica su obra más importante Leviatán una teoría sobre la soberanía en la que se muestra como un defensor implacable del absolutismo Pero debido al temor a las represalias de las autoridades francesas que veían en esa obra un ataque a las instituciones eclesiásticas Hobbes marcha de nuevo a Inglaterra donde se ve inmerso en una controversia en torno al tema de la libertad con el obispo de Derry John Bramhall

En 1657 publica la segunda parte de su trilogía bajo el título De homine y cinco años después publica De corpore enzarzándose en intrincadas disputas con los miembros de la Royal Society John Wallis y Seth Ward sobre temas de geometría religión y el estado de las universidades

En 1666 la Cámara de los Comunes incluyó su obra Leviatán en el índice de libros investigados a causa de sus supuestas tendencias ateas y a pesar de que el rey intercedió a su favor se prohibió a Hobbes publicar ninguna otra obra

por lo que sus tres libros siguientes que trataban temas de historia y que fueron agrupados bajo el título Behemoth no verían la luz hasta después de su muerte acaecida el 4 de diciembre de 1679 en Hardwick Hall. Antes Hobbes escribió una autobiografía en prosa y en verso latino y con 86 años publicó una traducción al inglés de la Ilíada y la Odisea

Aunque la fama de Hobbes se debe esencialmente a sus teorías políticas y sociales su filosofía constituye la más completa doctrina materialista del siglo XVII

El universo es concebido como una gran máquina corpórea donde todo sigue las estrictas leyes del mecanicismo según las cuales cualquier fenómeno ha de explicarse a partir de elementos meramente cuantitativos la materia (extensión) el movimiento y los choques de materia en el espacio

El universo es corpóreo. Todo lo que es real es material y lo que no es material no es real (Leviatán)

Este fragmento del Leviatán resume la filosofía materialista de Hobbes estrechamente vinculada a una postura determinista del mundo que postula que todos los fenómenos del universo se hallan determinados inexorablemente por la cadena causal de los acontecimientos. Nada surge del azar todo acontecer es el resultado necesario de la serie de las causas y por lo tanto podría ser anticipado previsto

El determinismo de Hobbes se fundamenta en un método racionalista de carácter matemático y geométrico (el método analítico-sintético de Descartes) que parte de la hipótesis de que las partes de un todo (materiales engendradas y entendidas como causas) han de descomponerse y explicar el conjunto o las partes en su totalidad. La teología queda excluida del ámbito de la filosofía (por no estar compuestas sus partes de elementos corpóreos engendrados)

abarcando exclusivamente la geometría una filosofía de la sociedad y la física aunque esta última únicamente pueda proporcionar conocimientos basados en la mera probabilidad no necesarios como posteriormente defenderá el más consecuente y radical de los empiristas ingleses David Hume

La antropología de Hobbes se fundamentará también en el materialismo Criticando el dualismo cartesiano denunciará el paso ilícito del cogito a la res cogitans Del pienso puede deducirse únicamente que soy" de lo contrario de la proposición "yo paseo se seguiría análogamente la existencia de una "substancia ambulante" lo cual es ciertamente un absurdo El hombre es un cuerpo y como tal se comporta a la manera como lo hacen el resto de los cuerpos-máquinas El pensamiento o la conciencia no es una substancia separada del cuerpo la entidad corporal que somos y su conocimiento de las cosas proviene y se reduce a la sensación En polémica con la teoría aristotélica de la sensación Hobbes postula que ésta ha de explicarse también a partir de postulados mecanicistas como producto de los movimientos de los cuerpos (materia) El apetito y la aversión (repugnancia) provocan determinados movimientos y acciones en los cuerpos denominados emociones Los sueños y la imaginación son explicados así mismo como reacciones a una gran variedad estímulos (corporales) tanto externos como internos

La libertad humana y el libre arbitrio (albedrío) de la voluntad quedan subordinados y limitados por el feroz determinismo de Hobbes Ambos están condicionados por los movimientos de los cuerpos externos

La filosofía política y la teoría social de Hobbes representan una evidente reacción contra las ideas descentralizadoras (parlamentarismo) y la libertad ideológica y de conciencia que proponía la Reforma en la que él veía el peligro de conducir inevitablemente a la anarquía el caos y la revolución de forma para él fue necesario justificar y fundamentar la necesidad del absolutismo como política ideal con la que soslayar dichos males Es inevitable instaurar

una autoridad absoluta cuya ley sea la jerarquía máxima y tenga que ser obedecida por todos sin excepción

El Estado es un "artificio" que surge para remediar un hipotético estado de naturaleza en el que los hombres guiados por el instinto de supervivencia el egoísmo y por la ley del más fuerte (la ley de la selva) se hallarían inmersos en una guerra de todos contra todos que haría imposible el establecimiento de sociedades (y una cultura) organizadas en las que reinara la paz y la armonía. Sin un Estado o autoridad fuerte sobrevendría el caos y la destrucción (la anarquía) convirtiéndose el hombre en un lobo para los otros hombres según la célebre frase de Hobbes: homo hominis lupus.

La propia naturaleza nos otorga una razón que nos provee de ciertas leyes naturales que son como dictados de la recta razón sobre cosas que tienen que ser hechas o evitadas para preservar nuestra vida y miembros en el mismo estado que gozamos." Por ello el hombre encuentra dentro de sí la necesidad de establecer unas leyes que le permitan vivir en paz y en orden. Necesidad que se realiza mediante un pacto o contrato social mediante el cual los poderes individuales se transfieren a un solo hombre o a una asamblea de hombres: el Estado o Leviatán que como el monstruo bíblico se convierte en el soberano absoluto y cuyo poder aúna todos los poderes individuales.

El Estado se presenta así como algo artificial opuesto a la naturaleza humana pero susceptible de garantizar la supervivencia de todos a costa de la pérdida de su autonomía y libertad. Aunque Hobbes estuvo a favor de la libertad religiosa e ideológica y favoreció el proceso de secularización de Europa, no obstante defendió el poder absoluto y casi autócrata del Estado a cuyos intereses ha de subordinarse toda minoría. Hobbes representa el orden propio del conservadurismo en el cual el todo social armonioso ha de estar por encima y subordinar cualquier acción u apetencia individual.

Como forma óptima de gobierno defendió la monarquía desaconsejando cualquier reparto entre los poderes legislativo ejecutivo y judicial

> Sylvius Jacob



Ilustración # 11

Jacques Dubois nació en 1478 en Loeully un pequeño pueblo cerca de Amiens y murió el 14 de enero 1555 También conocido como Jacobus Sylvius en América era un francés anatomista en París

Era el séptimo de una familia de quince años Su padre había sido un tejedor A temprana edad estudió griego con Hermonymus de Esparta y Janus Lascans hebreo con Vatable las matemáticas y con Le Fevre y gradualmente se convirtió en una figura destacada en ese movimiento humanista en París donde fue famoso por su excelente conocimiento de estas disciplinas

Dubois fue el autor de la primera gramática de la lengua francesa que se publicará en Francia El título de este trabajo fue En linguam gallicam Isagoge una cum eiusdem Grammatica latino-gallica ex hebraeis græcis et LATINIS authoribus (Introducción a la lengua francesa con una gramática latina francesa del mismo basado en hebreo griego y los autores latinos) publicado en París a principios de 1531 menos de un año después de la primera gramática francesa por John Palsgrave fue publicada en Londres

Dubois era conocido por su duro trabajo y la elocuencia. En París estudió lenguas y las matemáticas pero sintiendo que las recompensas eran inadecuadas Dubois abandonó becas para medicina. Adquirió sus conocimientos anatómicos gracias a Jean Tagault un famoso médico de París y también decano de la Facultad de Medicina. Mientras estudiaba con Tagault Dubois comenzó su carrera como profesor de un curso que explica la obra de Hipócrates y Galeno. Estas lecciones refieren anatomía y se les enseñó en el Collège de Tréguier. El éxito de sus conferencias resultó ser tan notable que la facultad de la Universidad de París protestó diciendo que aun no había obtenido un título universitario. Por esta razón Sylvius fue a Montpellier donde en noviembre de 1529 recibió su título de médico en la edad de 51 años.

Una vez que obtuvo su título regresó a París pero fue bloqueado de nuevo por la Facultad que decretó que el anatomista debería haber obtenido un bachillerato antes de regresar a sus clases. El 28 de junio 1531 Silvio obtuvo el Bachillerato grado y fue capaz de reanudar su curso de anatomía. En 1550 cuando Vidius partió para Italia fue nombrado para sucederle como Profesor de Cirugía a cargo del nuevo Real Colegio de Francia. Este nombramiento fue otorgado por Enrique II de Valois.

Silvio era un admirador de Galeno e interpretado los escritos anatómicos y fisiológicos de ese autor en lugar de dar demostraciones de la asignatura. Murió en París el 13 de enero de 1555.

Silvio no sólo fue un profesor elocuente sino también un maestro de demostración. Fue el primer profesor para enseñar anatomía de un cadáver humano en Francia.

Su mayor defecto era la reverencia ciega por los autores antiguos. Trataba a los escritos de Galeno como si fueran sagradas. Si un cadáver presentaba estructuras diferentes de los descritos por Galeno el error no estaba

en los textos pero en el cadáver o de la estructura del cuerpo humano que se había cambiado a lo largo de los siglos. En una de sus obras *Ordo et Ratio Ordinis Legendis Hippocratis et Galeni Libris* Silvio dice que la anatomía de Galeno era infalible que su tratado *De Usu partium* era divina y que los nuevos avances en anatomía habría sido imposible.

Vesalio que era su (frustrada) de alumnos afirma que su forma de enseñar se calculó ni para avanzar en la ciencia ni la rectificación de los errores de sus predecesores. Un cuerpo humano nunca se ha visto en el teatro anatómico de Dubois. Los cadáveres de perros y otros animales eran los materiales con los que él enseñó. Era tan difícil de obtener huesos humanos que Vesalio y sus compañeros estudiantes tenían que recogerlos a sí mismos de los Cimetière des Innocents y otros cementerios. Sin ellos deben tener numerosos errores cometidos en la adquisición de los primeros principios.

Aunque Jean Riolan (1577-1657) contradijo estos comentarios y acusó Vesalius de ingratitude lo cierto es que las frustraciones que experimentó Vesalius fueron la base para que más tarde viajó a Padua y se convirtió en un famoso anatomista mismo. Sólo en Italia fueron las oportunidades de inspeccionar el cuerpo humano lo suficientemente frecuentes como para facilitar el estudio de la ciencia. Charles Estienne también atacó a su antiguo maestro y aseguró que Silvio era codicioso. Algunos otros alumnos de Silvio defendió su labor docente y especialmente Louis Vasse y Michel de Villeneuve. Esta tarde fue considerado por Johann Winter von Andernach (colega y amigo de Silvio) la mejor galenista de París y segundos después anatomista Vesalio. Louis Vassé denunció los ataques de Vesalio y Estienne y afirmó que habían aprendido todo lo que sabían por experiencia Sylvius.

Este período fue una época de fuerte debate entre galenistas y el nuevo cuerpo de pensamiento en la anatomía. El Riolan conservadora atacó William Harvey con igual fervor.

Silvio hizo un valioso servicio a dar un nombre a los músculos, que hasta entonces había hace referencia simplemente por números. Estos números fueron asignados arbitrariamente por diferentes autores. Fue el primer anatomista publicar descripciones de proceso pterigoideo satisfactoria y el hueso esfenoides y desgaste crinoideo hueso. Le dio una buena descripción del seno esfenoidal en un adulto, pero negó su existencia en los niños. Sylvus también escribió acerca de la vértebra, pero describió incorrecto los descubrimientos esternón. El descubrimiento sobre la anatomía del cerebro fueron muy importantes, algunos de los cuales tomó su nombre de él (el acueducto de Silvio, la cisura de Silvio y de la arteria cerebral media).

➤ **Alejandro Farnesio**



Ilustración # 12

Nació en Valentano, el 7 de octubre de 1520 y murió en Roma en febrero de 1589.

Mientras estudiaba en Bolonia, en 1534, Clemente VII le nombró administrador de la diócesis de Parma; el 18 de diciembre del mismo año su tío Paulo III le nombró cardenal-díacono del Título de Sant'Angelo y le confirió numerosos oficios y beneficios. Así que fue Vicecanciller de la Santa Iglesia Romana, gobernador de Tívoli, arcipreste de Santa María la Mayor, arcipreste de

San Pedro administrador de Jaén España de Viseu Portugal de Würzburg (Alemania) y de Aviñón Francia En 1536 fue nombrado obispo de Monreale Sicilia donde en 1552 fundó un colegio jesuita (v Compañía de Jesus) y en 1669 convocó un sínodo También fue obispo de Massa (1538) y arzobispo de Tours (1553) cambiando más tarde su sede por la de Cahors a la que renunció en 1557 Obispo de Benevento (1556) de Montefiore (1571) y finalmente cardenal obispo de Ostia y Vallettr (1580) Fue legado papal para la provincia de El Patrimonio y más tarde del condado de Aviñón donde desplegó gran habilidad administrativa especialmente durante la plaga de 1541

Muy entregado a la causa de los pobres Farnesio fue empleado por el Papa en vanas legaciones y embajadas En 1539 fue legatus a latere de Paulo III en la corte de Carlos V para hacer las paces entre el emperador y el rey de Francia y para cortar la alianza con Inglaterra y al mismo tiempo preparar un concilio general En 1543 volvió a la corte de Carlos V y más tarde a la de Francisco I estuvo presente en la reunión de ambos soberanos en París volviendo con Carlos a Flandes

En la guerra entre su hermano Octavio duque de Parma y el papa Julio III se mantuvo prudentemente alejado primero en Florencia y después en Aviñón En 1545 fue enviado a una segunda embajada ante Carlos V por lo del concilio y en 1546 acompañó a las tropas papales enviadas en ayuda de Carlos V contra la Liga de Esmalcalda En 1580 fue uno de los candidatos al papado Carlos V admiraba mucho sus virtudes y sagacidad Farnesio fue un ardiente promotor de las reformas tridentinas Sobre todo fue un gran amante y patrón de la literatura ciencia y arte las eclesiásticas especialmente Solía decir que no hay nada más despreciable que un soldado cobarde o un sacerdote ignorante Protegió al arquitecto Vignolo al que confió la construcción tanto de la iglesia del Gesu de Roma de la que puso la piedra angular en 1568 y del soberbio palacio Farnese de Caprarola cerca del lago Bracciano Restauró el monasterio Tre Fontane donde mandó levantar la capilla de Santa María Scala Coeli e hizo decorar

magníficamente el techo del San Lorenzo en Dámaso. Fue enterrado frente al altar mayor de la iglesia del Gesu.

➤ **Inocencio VIII**



Ilustración # 13

Nació en Génova, 1434 y murió en Roma, el 25 de julio de 1492. Nacido como Giovanni Battista Cybo, fue el papa n.º 213 de la Iglesia católica, cuyo pontificado duró desde 1484 hasta 1492.

Giovanni Cybo era hijo de Arano Cybo, noble genovés enviado a Nápoles en ayuda de Renato de Anjou que después pasó al bando de Alfonso V de Aragón y acabó como senador en Roma.¹ Pasó su infancia en la corte napolitana del rey aragonés. En su juventud fue a estudiar en Padua y en Roma, donde entró al servicio del cardenal Calandrini, hermanastro del papa Nicolás V.

Estas relaciones le permitieron ser nombrado, en 1467, obispo de Savona por el papa Pablo II, y posteriormente integrarse en la Curia romana y en 1473, ser nombrado cardenal por su antecesor el papa Sixto IV.

En el cónclave de cardenales Giovanni Cybo fue elegido papa el 29 de agosto de 1484

Como primera medida intentó la organización de una cruzada contra los turcos pero su llamada a los monarcas cristianos resultó infructuosa al estar estos enzarzados en luchas entre ellos

Preocupado por la brujería el 5 de diciembre de 1484 promulgó la bula Summis desiderantes affectibus en la que reconocía su existencia derogando así el Canon Episcopi de 906 donde la Iglesia sostenía que la mera creencia en las brujas era una herejía

Envío a Alemania a los inquisidores Heinrich Kramer y Jacob Sprenger el «apóstol» del rosario que realizarán la que es considerada como la primera «caza de brujas» de la Historia

Esta bula papal será la base para que los dominicos publiquen en 1487 la obra Malleus Maleficarum (el martillo de las brujas) que aunque nunca ha sido reconocida por la Iglesia se convertirá en el texto básico para la descripción incautamiento de bienes tortura y asesinato mediante hoguera de aquellas personas a quienes la Iglesia etiquetaba como «brujas»

En 1486 prohibió la lectura de las cuatrocientas proposiciones del erudito Pico della Mirandola por considerarlas heréticas

Apegado al partido aragonésista cuyo principal interlocutor en la Corte era el cardenal Rodrigo Borgia (futuro papa Alejandro VI) continuó como su antecesor impulsando la Inquisición en los reinos de Castilla y Aragón nombrando en 1487 a Tomás de Torquemada como gran inquisidor de España Aquel mismo año concedió al embajador castellano el Gran Tendedero la

continuidad y ampliación de la bula de Cruzada como ayuda financiera en las guerras contra el reino nazarí de Granada

La conquista de Granada a manos de los reyes Isabel y Fernando hizo que el papa les concediera el título de «Católica majestad» con lo que a partir de entonces fueron conocidos como los Reyes Católicos

Su pontificado estuvo caracterizado por el nepotismo llegando a nombrar cardenal a Giovanni de Medicina hermano de su nuera cuando tenía solo 13 años de edad

Entre 1475 y 1477 religiosos suecos habían realizado investigaciones para que la religiosa Catalina Ulfsdotter (1331-1381) fuera canonizada Aunque la canonización nunca se llevó a cabo en 1484 Inocencio VIII dio la autorización para que se venerara a Catalina como santa en Suecia

Falleció el 25 de julio de 1492 según algunos autores tras un intento fallido de transfusión vía oral que un médico judío llevó a cabo usando la sangre de tres niños de diez años de edad que también resultaron muertos en la operación

Las profecías de san Malaquías de Armagh (1094-1148) escritas por el monje benedictino veneciano Arnoldo de Wyon en 1595 mencionan a este papa como Praecursor siciliæ (El precursor de Sicilia) cita que podría hacer referencia a que su nombre de pila Giovanni Battista era el nombre del precursor de Jesucristo (el profeta Juan) y a que pasó su infancia en la corte napolitana del rey Alfonso V de Aragón (1396-1458) nacido en Valladolid quien era rey de Aragón de Valencia de Barcelona de Mallorca de Sicilia de Cerdeña y de Nápoles

➤ **Papa Eugenio I**



Ilustración # 14

Fue elegido el 10 de agosto del 654 y murió en Roma el 2 de junio de 657. El 18 de junio del año anterior, 653, el papa S. Martín I fue obligado a abandonar Roma y retenido en el exilio donde murió (sept. 655) por no someterse a los dictados de Bizancio en el asunto del Monotelismo. Lo que pasó en Roma tras su partida no es bien conocido. Durante un tiempo la iglesia fue dirigida a la manera usual cuando la santa sede estaba vacante, o el ocupante ausente, es decir, por el arcipreste, el archidiácono y el primicerio de los notarios. Pero alrededor de un año y dos meses se puso a Eugenio como sucesor de Martín I (10 agosto 654).

Era romano del primer distrito eclesiástico de la ciudad, hijo de Rufiniano. Había pertenecido al clero desde muy joven. Su biógrafo dice que se distinguía por su gentileza, santidad y generosidad. Respecto a las circunstancias de su elección solo se puede decir que fue colocado a la fuerza en la Silla de Pedro por el poder imperial, esperando que acatará su imperial voluntad, pero en esto

se equivocó Y aunque fue elegido contra la voluntad del papa reinante el papa Martín aprobó después la elección (Ep Martini xvii in P L LXXXVII)

Uno de los primeros actos del nuevo papa consistió en enviar legados a Constantinopla con cartas para el emperador Constante II informándole de su elección y presentando una profesión de su fe Pero los legados se dejaron engañar o quizás se pasaron al otro bando y volvieron con una carta sinodal de Pedro nuevo patriarca de Constantinopla (656-666) mientras que el enviado imperial que les acompañó trajo donaciones para S Pedro y una petición del emperador para que el papa entrara en la comunión del patriarca de Constantinopla La carta de Pedro resultó escrita en un estilo oscuro evitando hacer ninguna declaración específica respecto al numero de "voluntades u operaciones " en Cristo Cuando el contenido se comunicó al clero y al pueblo en la iglesia de Sta María la Mayor no solamente se opusieron a la carta indignados sino que no permitieron al papa abandonar la basílica hasta que prometió que no la aceptaría en ninguna circunstancia (656) Los delegados bizantinos se enfurecieron de tal manera por este rechazo de la voluntad de su emperador y de su patriarca que amenazaron con frases muy duras que cuando la situación política lo permitiera asarían a Eugenio y a todos los que habían hablado en su favor en Roma así como habían asado al papa Martín I (Disp inter S Máximo et Teo in P L CXXXIX 654)

Eugenio se libró del destino de su predecesor por el avance de los musulmanes que tomaron Rodas en 654 y derrotaron a Constante en la batalla naval de Fénix (655)

Casi con toda certeza fue este papa el que recibió a S Wilfrido con ocasión de su visita a Roma (c 654) a la que llegó deseoso de conocer los ritos eclesiásticos y monásticos en uso allí En Roma se ganó el afecto del archidiacono Bonifacio un consejero apostólico que le presentó al papa Eugenio puso su bendita mano sobre la cabeza del joven siervo de Dios rezó

por él y le bendijo" (Veda, Hist. Eccles., V, 19; Eddius, In vit. Wilf., c. v). Nada más se conoce de Eugenio excepto que consagró a 21 obispos para diferentes partes del mundo y que fue enterrado en S. Pedro. En el Martirologio romano está en tres los santos de ese día.

➤ **Galileo Galilei**



Ilustración # 15

Nació en Pisa el 15 de febrero de 1564. Lo poco que, a través de algunas cartas, se conoce de su madre, Giulia Ammannati di Pescia, no compone de ella una figura demasiado halagüeña. Su padre, Vincenzo Galilei, era florentino y procedía de una familia que tiempo atrás había sido ilustre; músico de vocación, las dificultades económicas lo habían obligado a dedicarse al comercio, profesión que lo llevó a instalarse en Pisa. Hombre de amplia cultura humanista, fue un intérprete consumado y un compositor y teórico de la música, cuyas obras sobre el tema gozaron de una cierta fama en la época. De él hubo de heredar Galileo no sólo el gusto por la música, tocaba el laúd, sino también el carácter independiente y el espíritu combativo, y hasta puede que el desprecio por la confianza ciega en la autoridad y el gusto por combinar la teoría con la práctica. Galileo fue el primogénito de siete hermanos de los que tres, Virginia, Michelangelo y Livia, hubieron de contribuir, con el tiempo, a incrementar sus problemas económicos. En 1574 la familia se trasladó a Florencia y Galileo fue

enviado un tiempo al monasterio de Santa María di Vallombrosa como alumno o quizá como novicio

Fue un astrónomo filósofo ingeniero matemático y físico italiano que estuvo relacionado estrechamente con la revolución científica. Eminentemente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes, como la música, la literatura, la pintura. Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante para el copernicanismo. Ha sido considerado como el «padre de la astronomía moderna», el «padre de la física moderna» y el «padre de la ciencia».

En el año 1592 se trasladó a la Universidad de Padua y ejerció como profesor de geometría, mecánica y astronomía hasta 1610. La marcha de Pisa se explica por diferencias con uno de los hijos del gran duque Fernando I de Médici.

Padua pertenecía a la poderosa República de Venecia, lo que dio a Galileo una gran libertad intelectual, pues la Inquisición no era poderosa allí. Incluso si Giordano Bruno había sido entregado por los patricios de la república a la Inquisición, Galileo podía efectuar sus investigaciones sin muchas preocupaciones.

Enseña mecánica aplicada, matemática, astronomía y arquitectura militar. Después de la muerte de su padre en 1591, Galileo debe ayudar a cubrir las necesidades de la familia. Se pone a dar numerosas clases particulares a los estudiantes ricos a los que aloja en su casa. Pero no es un buen gestor y sólo la ayuda financiera de sus protectores y amigos le permiten equilibrar sus cuentas.

En 1599 Galileo participa en la fundación de la Academia de Ricovrati con el abad Federico Comaro.

El mismo año Galileo se encuentra con Manna Gamba una atractiva joven veneciana con la cual mantendrá una relación hasta 1610 de la cual no se casan ni viven juntos En 1600 nace su primera hija Virginia seguida por su hermana Livia en 1601 luego un hijo Vincenzo en 1606 Después de la separación no conflictiva de la pareja Galileo se encarga de su hijo y envía sus hijas a un convento ya que el abuelo las sentencia de incasables al ser ilegítimas En cambio el varón Vincenzo será legitimado y se casará con Sestilia Bocchineri

Su trabajo experimental es considerado complementario a los escritos de Francis Bacon en el establecimiento del moderno método científico y su carrera científica es complementaria a la de Johannes Kepler Su trabajo se considera una ruptura de las teorías asentadas de la física aristotélica y su enfrentamiento con la Inquisición romana de la Iglesia católica suele presentarse como el mejor ejemplo de conflicto entre religión y ciencia en la sociedad occidental

De la física especulativa pasó a dedicarse a las mediciones precisas descubriendo las leyes de la caída de los cuerpos y de la trayectoria parabólica de los proyectiles se dedicó a estudiar el movimiento del péndulo e investigó la mecánica y la resistencia de los materiales Dejó de un lado la astronomía aunque a partir de 1595 se inclinó por la teoría de Copérnico que afirmaba que la Tierra giraba alrededor del Sol

En 1609 presentó al duque de Venecia un telescopio de una potencia muy parecida a los prismáticos binoculares Con su telescopio de veinte aumentos descubrió montañas y cráteres en la Luna consiguió ver que la Vía Láctea estaba compuesta por estrellas y descubrió los cuatro satélites mayores de Jupiter Unos meses después publicó El mensajero de los astros libro en el que hablaba estos descubrimientos

Su fama le ayudó a conseguir el puesto de matemático en la corte de Florencia donde quedó libre de sus responsabilidades académicas y pudo dedicarse a investigar y escribir. En diciembre de 1610 vio las fases de Venus que iban totalmente en contra a la astronomía de Tolomeo y confirmaban su aceptación de las teorías de Copérnico. Fue criticado por los profesores de filosofía ya que Aristóteles había afirmado que en el cielo sólo podía haber cuerpos perfectamente esféricos y que no era posible que apareciera nada nuevo. En 1612 publicó un libro sobre cuerpos en flotación. Rápidamente aparecieron cuatro publicaciones que rechazaban su física.

Un año después escribió un tratado sobre las manchas solares y anticipó la supremacía de la teoría de Copérnico. En 1614 un cura florentino lo denuncia a él y a sus seguidores. Galileo escribió una extensa carta abierta sobre la irrelevancia de los pasajes bíblicos en los razonamientos científicos sosteniendo que la interpretación de la Biblia debería ir adaptándose a los nuevos conocimientos y que ninguna posición científica debería convertirse en artículo de fe de la Iglesia católica.

A principios de 1616 se prohibieron los libros de Copérnico y el cardenal jesuita Roberto Belarmino le ordena que no defendiera el concepto de que la Tierra se movía. Galileo no tocó el tema durante algunos años dedicándose a investigar un método para determinar la latitud y longitud en el mar basándose en sus predicciones sobre las posiciones de los satélites de Júpiter además de resumir sus primeros trabajos sobre la caída de los cuerpos y a exponer sus puntos de vista sobre el razonamiento científico en una obra sobre los cometas. El ensayador (1623)

En 1624 escribe un libro al que pretendía llamar Diálogo sobre las mareas en el que abordaba las hipótesis de Tolomeo y Copérnico respecto a este fenómeno. Seis años después consiguió la licencia de los censores de la Iglesia católica de Roma y le pusieron por título Diálogo sobre los sistemas

máximos, publicado en Florencia en 1632. A pesar de todo la Inquisición le llamó a Roma con la intención de procesarle por "sospecha grave de herejía". En 1633 le obligaron a abjurar y fue condenado a prisión perpetua (condena que le fue conmutada por arresto domiciliario). Los ejemplares del Diálogo fueron quemados. Su última obra fue Consideraciones y demostraciones matemáticas sobre dos ciencias nuevas, publicada en Leiden en 1638.

En su retiro, donde a la aflicción moral se sumaron las del artrismo y la ceguera, Galileo consiguió completar la última y más importante de sus obras: los Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno à due nuove scienze, publicado en Leiden por Luis Elzevir en 1638. En ella, partiendo de la discusión sobre la estructura y la resistencia de los materiales, Galileo sentó las bases físicas y matemáticas para un análisis del movimiento, que le permitió demostrar las leyes de caída de los graves en el vacío y elaborar una teoría completa del disparo de proyectiles. La obra estaba destinada a convertirse en la piedra angular de la ciencia de la mecánica construida por los científicos de la siguiente generación, con Newton a la cabeza.

En la madrugada del 8 al 9 de enero de 1642, Galileo falleció en Arcetri confortado por dos de sus discípulos, Vincenzo Viviani y Evangelista Torricelli, a los cuales se les había permitido convivir con él los últimos años.

➤ **Aristóteles**

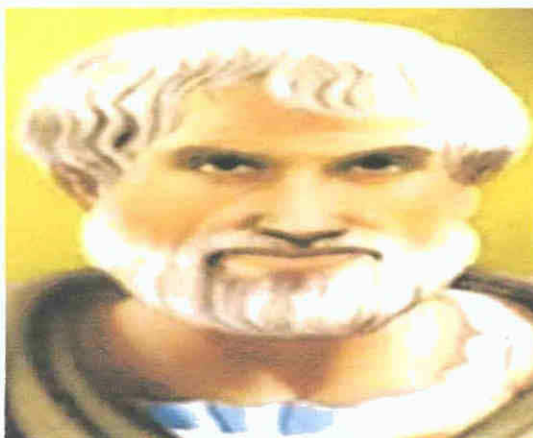


Ilustración # 16

Nació en el año 384 a C en una pequeña localidad macedonia cercana al monte Athos llamada Estagira de donde proviene su sobrenombre el Estaginta y murió en el año 322 a C Su padre Nicómaco era médico de la corte de Amintas III padre de Filipo y por tanto abuelo de Alejandro Magno Nicómaco pertenecía a la familia del Asclepiades que se reclamaba descendiente del dios fundador de la medicina y cuyo saber se transmitía de generación en generación

Ello invita a pensar que Aristóteles fue iniciado de niño en los secretos de la medicina y de ahí le vino su afición a la investigación experimental y a la ciencia positiva Huérfano de padre y madre en plena adolescencia fue adoptado por Proxeno al cual pudo mostrar años después su gratitud adoptando a un hijo suyo llamado Nicanor

Al fallecer Platón en el año 347 a C viaja a Assos ciudad de Asia Menor en la que gobernaba su amigo Hermias al que sirvió como asesor casándose además con su sobrina e hija adoptiva Pitia Tras ser ejecutado Hermias a manos de los persas en el 345 a C Aristóteles se trasladó a Pella capital de Macedonia donde fue tutor del hijo menor del rey Alejandro que sería conocido como Alejandro III el Magno En el año 335 a C al acceder Alejandro al trono volvió a Atenas y fundó su propia escuela el Liceo

Como gran parte de los debates se desarrollaban mientras paseaban por el Liceo el centro fue conocido como escuela peripatética Resumió todo el saber de su época pero brilló especialmente en las ciencias naturales descriptivas Fue autor de la primera clasificación de los animales padre de la anatomía comparada y maestro de otros científicos como el botánico Teofrasto su sucesor en el Liceo

Rechazó la teoría atómica de Demócrito y sostuvo que la materia se origina en la mezcla de cuatro propiedades fundamentales caliente frío

humedo y seco que se combinan entre sí para dar lugar a los cuatro elementos o esencias tierra agua aire y fuego a los que añadió un quinto (la quinta esencia o éter) que formaría los cuerpos celestes

Demostió por varios métodos la esfencidad de la Tierra y sostuvo que ésta está situada en el centro del universo Es el primero en clasificar las ciencias que dividió en teóricas matemáticas física y metafísica en prácticas ética política y economía y poéticas retónica En esta clasificación no se incluye la lógica descubierta por él pues es el instrumento para el recto discurrir en todas ellas También inventó el silogismo instrumento fundamental del pensamiento occidental

Aristóteles escribió libros de divulgación de los que sólo se conservan fragmentos y otros de notas para el círculo de sus iniciados de los que quedan 47 La edición de Andrónico de Rodas (h el 70 a C) es la base del Corpus aristotelicum tal como ha llegado a nosotros que se compone de los siguientes títulos o colecciones Organon (tratados de Lógica) Física Del cielo De la generación y la corrupción Meteorología" Metafísica Historia de los animales De los movimientos de los animales" De la generación de los animales Política "El alma "Moral a Nicómaco Moral a Eudemo Retónica Poética y "Parva Naturalia

La influencia que Aristóteles ha tenido en el mundo es extraordinaria Toda la antigüedad se hace cargo o dueña de su ingente enciclopedia Su Metafísica será el basamento filosófico de la postendad

Fueron los árabes los que redescubrieron a Aristóteles y a través de ellos pasó a la filosofía escolástica

En el Renacimiento su filosofía se ve opacada por un eclipse histórico momentáneo Los nuevos conceptos científicos lo llevan a un segundo plano

Pero su influjo aunque ya no en la física seguirá vigente en el pensamiento filosófico en sentido estricto en todos los grandes pensadores en Leibniz en Hegel

Al presentar la biografía de todos estos personajes de co- texto es necesano incluir también el texto que escribió y publico el científico Mateo Realdo Colombos donde presenta por escrito sus distintos descubrnientos Este texto fue empleado para que el personaje protagónico Mateo Colón sustentará dentro de su relato alegatos que le permitieran defenderse por la denuncia de herejía y blasfemia ante el Tribunal Superior

➤ De re anatómica



Ilustración # 17

INDEX CAPITVM TOTIVS OPERIS.



LIB. I	
PROOEMIUM	paginas 3
<i>De Ossibus in vniuersum</i>	2
<i>De appendicibus, atque processibus Ossium</i>	4
<i>De compositione ossium</i>	8
<i>Tabula compositionis ossium</i>	9

<i>De diuisione ossium</i>	10
<i>De capitis ossibus, seu caluarie</i>	25
<i>De osse ingali</i>	25
<i>De ossiculis organu auditorij</i>	26
<i>De maxilla superiore</i>	28
<i>De inferiore maxilla</i>	31
<i>De dentibus</i>	33
<i>De capitis foraminibus</i>	36
<i>De osse hyoide</i>	41
<i>De larynge</i>	43
<i>De dorso in vniuersum</i>	45
<i>De vertebribus cervicalibus, & capitis motibus</i>	47
<i>De vertebribus thoracis</i>	52
<i>De lumborum vertebribus</i>	54
<i>De sacro & coccygis osse</i>	59
<i>De thorace</i>	59
<i>De osse pectoris</i>	64
<i>De scapulis</i>	65
<i>De clauiculis</i>	68
<i>De humero</i>	69
<i>De cubito</i>	71
<i>De brachiali</i>	74
<i>De postbrachiali</i>	76
<i>De digito</i>	78
<i>De sinu osse</i>	80
<i>De femore</i>	83
<i>De tibia</i>	86
<i>De patella</i>	88
<i>De pedis ossibus, ac primum de tale</i>	89
<i>De pedio</i>	91
<i>De digitis</i>	93
<i>De sesamoidis</i>	96

LIB. II	
<i>De cartilaginibus</i>	97
<i>De palpebrarum cartilaginibus</i>	98
<i>De aurium cartilaginibus</i>	98
<i>De nasi cartilaginibus</i>	99
<i>De maxilla inferioris cartilaginibus</i>	99
<i>De aspera arteria cartilaginibus</i>	100
<i>De spina dorsi cartilaginibus</i>	100
<i>De cartilaginibus in superiore pectoris parte</i>	101
<i>De costarum cartilaginibus</i>	101
<i>De scutiformi cartilaginibus</i>	102
<i>De Cartilaginibus in scapula, Coxendicis ac il-</i>	

<i>lis sinibus</i>	102
<i>De Cartilaginibus iuxta brachiale</i>	103
<i>De Cartilaginibus inter pubis ossa</i>	103
<i>De Articularum cartilaginibus</i>	103
<i>De rugulis</i>	104

LIB. III.	
<i>De ligamentis</i>	104
<i>De capitis ligamentis</i>	105
<i>De ligamentis capitis cum duobus primis vertebribus</i>	105
<i>De hyoidis ac lingua ligamentis</i>	107
<i>De ligamentis Brachialis</i>	107
<i>De ligamentis femoris tibiae</i>	108
<i>De ligamentis inter sacrum os, & coxendicis</i>	108
<i>De ligamentis transversis in pede</i>	109
<i>De ligamentis reliquorum articularum</i>	109
<i>De ligamentis Cubito, Tibia, ac pubi appositis</i>	109

<i>De ligamentis Hepatis</i>	109
LIB. IIII.	
<i>De scieleto</i>	110

LIB. V	
<i>De Musculis</i>	117
<i>Quid sis musculus ac de musculorum differentiis</i>	117
<i>De faciei musculis</i>	119
<i>De musculis frontis</i>	119
<i>De duobus musculis nasi</i>	120
<i>De musculis latissimis in collo positiss</i>	121
<i>De 4 musculis labiorum</i>	121
<i>De musculis superciliarum trahentibus</i>	122
<i>De palpebrarum musculis</i>	122
<i>De oculorum musculis</i>	123
<i>De musculis aurium</i>	124
<i>De musculis maxilla inferioris</i>	125
<i>De musculis ossis hyoide</i>	126
<i>De lingua musculis</i>	127
<i>De musculis laryngis</i>	128
<i>De musculis scapulas mouentibus</i>	131
<i>De musculis humerum mouentibus</i>	132
<i>De musculis capitis</i>	134
<i>De musculis cervicalis</i>	135
<i>De musculis dorsi</i>	136
<i>De musculis thoracem mouentibus</i>	137
<i>De septo transuerso</i>	140
<i>De musculis abdominalis</i>	141
<i>De musculis testicularum</i>	144
<i>De musculis penis</i>	144
<i>De musculis vteri</i>	145
<i>De vesicae musculis</i>	145
<i>De musculis ani</i>	146
<i>De musculis femur mouentibus</i>	146

De

De musculis tibiæ moventibus	148	oesum, palatum, et, œsophagum, ventriculum,	
De musculis in tibia extremo pedi deservientibus		intestina, & asperam arteriam	210
151		De Pulmone	212
De musculis in extremo pede	154	De pleura, & mediastino	214
De musculis qui cubito deserviunt	155	De Oesophago, & ventriculo	215
De musculis summam manû moventibus	156	De intestinis	227
De musculis externis, qui manus faciuntur		De Mesenterio & omento	230
159		De liene	230
De musculis in extrema manu	161	De vesicula bilis	232
LIB. VI.		De Renibus	232
De reore & vena	163	De vesica	239
LIB. VII.		De peritoneo	240
De corde & arterijs	175	De Abdomine	245
LIB. VIII.		De Vasis seminaijs	246
De cerebro	187	De testibus	248
De cerebro, eiusque membranis; De spinali medulla; Item de nervis	187	De pene	249
De organo odoratus, & nervus	193	De Vtero	249
De nervis in vniuersum	194	De Umbilico	244
De nervis medulle spinalis post calvariam	199	LIB. XII.	
De nervis manus	203	De Formatione Fetus, ac de situ infantis in utero	
De nervis thoracis	206	245	
De nervis lumborum	208	LIB. XIII	
De nervis ossis sacri, & pedis	210	De Tegentibus fabricam humani corporis	259
LIB. IX.		De Cuticula, cute, pinguetudine, membranis carnosæ	255
De glandulis	213	De Pili	255
LIB. X.		De Penosho	255
De oculis	215	LIB. XIII.	
LIB. XI.		De Vitis sectione	256
De Visceribus	220	LIB. XV.	
De vias, tonsillis, nec non de tunica vesicante		De ijs que raro in Anatome conspiciuntur	263

Ilustración # 19



Dentro de la historia de la medicina existió en Italia un científico que escribió un libro titulado *De re anatómica* de la cual el contenido fue empleado para poder plasmar una historia mediante la ficción y así sus lectores conocieran la existencia de un personaje histórico que no se le dio el debido reconocimiento en sus descubrimientos

En la actualidad existe de forma digital la existencia de una fiel copia del texto del científico italiano Mateo Realdo Colombos titulado *De Re anatómica* disponible para todo público. En la ilustración # 16 le presentamos la portada del libro. En las ilustraciones # 17 y 18 se presenta el índice donde se desarrolla cada uno de los temas descubiertos para esa época del renacimiento. Sin embargo en el Libro XI del capítulo XVI donde se presenta el tema *De Utero* desde la página 240 hasta la página 244 se desarrolla todo lo concerniente al descubrimiento del clítoris y que el escritor lo nombra dentro de su texto *amor venens uel dulce appetitur* (Mateo *De re anatómica* 243). Esta misma expresión encontrada en el co-texto es presentada en la historia del contexto de forma similar sin alterar absolutamente nada del texto del científico Mateo Realdo Colombo.

3.2.2 El contexto

Al realizar una lectura analítica y crítica del escritor argentino Federico Andahaz, quien noveló la vida del científico Mateo Colombo y su descubrimiento en la obra *El anatomista* publicada en el año 1996. En este relato se ha creado una novela apasionante plasmada en la época renacentista no sólo en sus costumbres sino en su sistema de pensamiento. El autor le plasma al relato un impecable manejo de la intriga, humor y la ironía— que convierten al personaje *el anatomista* y a su autor en una impactante revelación sobre hechos ocurridos en Italia sobre la vida y profesión de un científico. La ficción transita en su obra pero con sus juegos de palabras termina proponiendo muchas veces una versión verosímil de algunos hechos. Se podría decir que su novela es más bien

la restitución a través de la ficción que presenta para desenmascarar y reposicionar partes de un conocimiento anterior que ha sido negado y que mediante una lógica de "mentira verosímil" se accede otra vez

El contexto de la obra se destaca información sobre teoría que se encuentra en el contexto que se pueden comprobar en textos históricos específicos de un científico italiano publicado en el año 1559 libro titulado De re anatómica. Observamos que en diferentes capítulos se muestran personajes en el relato que coinciden con nombres de personajes reales que mostraban vínculos cercanos al científico Mateo y que en el relato de la novela esos personajes con ejecutan una acción similar a la vida histórica de Mateo. En su juego de palabra plasma en su estructura narrativa un tiempo preciso escoge el lugar de los hechos históricos y desarrolla las acciones en el espacio adecuado que permite ser objeto de búsqueda para conocer la verdad sobre esta ficción. En su historia se traslada específicamente a la época del renacimiento para los años del siglo XVI donde existió un científico con el mismo nombre de su protagonista. El discurso empleado y los hechos narrados permiten ubicarse claramente en un tiempo verídico de Italia y de la cual se narra un acontecimiento histórico de un científico que no se le dio el debido reconocimiento y que buscando información sobre él conocemos que cada discurso empleado en la novela haciendo una analogía con la historia te percatas que es la misma vida del científico italiano Mateo Realdo Colombos trasladada a una obra. En la novela se muestra que desde que el personaje aparece desarrollando acciones estas corresponde dar detalles claros y biográficos de la vida del científico italiano Mateo en sus relatos no se distrae al lector para dar a conocer quién fue Mateo. El personaje quien en la historia y en la novela se detalla los mismos lugares que estudio la profesión que ejerce discípulo del mismo personaje real además trabaja y se encuentra en la misma Universidad que en la historia se menciona. Los personajes en el área de la medicina ocupan el mismo lugar que en la vida real formaron parte de los acontecimientos históricos de Mateo. Cada capítulo esta enlazado de una

manera que aclara en cierto momento la historia de Mateo donde su objetivo primordial por lo que se puede percibir en que se conozca sobre este científico. Además de resaltar ciertos problemas sociales como el rapto de infante, la enfermedad de la sífilis, los prejuicios sociales de la época como quemar en la hoguera a un científico por ser considerado herejía por la falsedad e injuria hacia la creación de Dios. Este personaje que conocemos en la historia como científico que fue víctima de las creencias de la sociedad, sentenciado y quemado en la hoguera para la época del renacimiento, es el mismo personaje que forma parte de la estructura del relato como parte de la historia que fue quemado en la hoguera. También ver como mencionan al científico inglés que se le hizo reconocimientos de ciertos descubrimientos. En la tercera parte de la novela, en el capítulo I titulado la defensa, el autor Fedenco Andahazi introduce las investigaciones científicas del italiano Mateo Colombo donde su personaje Mateo Colón emplea como defensa para sustentar todas las falsedades en la que se le acusa de brujo, hechicero, Satanás, adorador de demonios y todas las situaciones que vayan en contra de la creación de Dios. Sustentada en diecinueve partes de la cual cada una de estas detalla lo que se encuentra en el libro *De re anatómica* de la cual extrae del libro XI capítulo XVI 1559.

*Antes de exponer mi alegato quiero decirles que no pierdo la esperanza de que después de escuchar mis palabras tomaréis bajo vuestra sabia protección el descubrimiento que me fue dado establecer y el testimonio que constituye mi *De re anatómica**
Pág 146 147

De hecho lo único que marca la diferencia de esta obra es la forma como mezcla la ficción del personaje Mona Sofía en la vida de este científico italiano para que lo que no se le dio derecho en la vida histórica se le conozca en la ficción, identificada su estructura por el contexto como una novela de ficción realista e histórica.

3 3 Mateo Colón en búsqueda de una pasión para el amor

En la historia estructurada del autor Fedenco Andahaz se muestra al personaje Mateo que al conocer al personaje Mona Sofia queda enamorado de su belleza Esta situación provoca que el personaje tenga impulsos sentimentales senos hacia ella que desea casarse con ella Dada la circunstancia de Mona Sofia firme en su profesión el personaje Mateo todos los dias llegaba al burdel pagaba la cantidad estipulada Acomodaba su lienzo se dedicaba a pintarla y a decirle que la amaba que huyeran juntos Esa actitud la mantuvo por varios días hasta quedar pobre humillado con el corazón roto que tuvo que retornar a su sitio Padua

Desde su regreso a Padua el personaje se dedicó al estudio de plantas ya que se había decidido en encontrar una manera de lograr que por medio de sus conocimientos pudiera conseguir la preparación de una pócima que lo ayudará a conseguir robarle el corazón a su amada Mona Sofia

*el anatomista se había convertido en un inofensivo animal
herbívoro Pág 83*

*Preparó cientos de pócimas cuyas fórmulas eran puntualmente
catalogadas y entonces por las noches, se lanzaba hacia los
sórdidos burdeles de Padua cargado con sus frascos Mateo
Colón se había trazado una meta nada original conseguir un
preparado que pudiera apropiarse de la volátil voluntad de las
mujeres " Pág 84*

Una vez preparada toda clase de pócima el personaje se presentaba a burdeles a probar cuál de las pócimas creada era efectiva la cual fue a experimentar en personajes prostitutas como Laborda y Calandra La ultima pócima fue probarla con el personaje Beatrice y al escuchar sus incoherencia

sobre se dio cuenta del gran peligro que corría de lo cual podía ser acusado de hechicero y quemado en la hoguera

¡Es el tiempo del Anticristo! Os pertenezco Hacedme vuestra – dijo a la vez que se quitaba la manta que la cubría " Pág 89

3 3 1 Descubrimientos de Mateo Colón

En la historia se presenta que el personaje Mateo de regreso a Padua recibe noticias que Beatrice fue quemada en la hoguera por brujería y que él podía ser llevado a la Inquisición pero la suerte lo acompañaba que fue solicitado por un personaje muy importante de Florencia Así que fue enviado a la misión en compañía del sobrino de decano

Estando en el oficio se muestra en el relato como estaba la condición del personaje Inés Torremolinos

Al estar presente en el recinto de la paciente le señalaba a su compañero que no era una mujer sino una enferma Al revisar aquella con el transcurrir del tiempo el personaje Mateo descubrió en el cuerpo de su paciente Inés la importancia del Clitoris

allí está aquel pequeño órgano erecto señalando al centro de sus ojos alelados Pág 113

Después que el personaje Mateo descubrió este órgano le daba algunas sesiones de masaje a la paciente hasta que Inés volvió a tener mejoría

Diez días permaneció Mateo Colón en Florencia junto a su enferma Diez días en el curso de los cuales Inés se restableció

***por completo al menos de sus anteriores padecimiento Pág
117***

Luego de su partida el personaje Mateo realizó un estudio en distintos cuerpos de mujeres así explicarse sobre aquella pequeña protuberancia que estaba oculta en las mujeres y no había sido descubierto

A su regreso a Padua examinó un total de ciento siete mujeres entre vivas y muertas Para su estupor en todos los casos pudo comprobar que aquella "verga" que había descubierto en Ines de Torremolinos existía diminuta y oculta tras las carnes de los labios en todas las mujeres Pág 123

***El anatomista extraviado en su propia eufona había encontrado la llave del amor y del placer No se explicaba de qué modo aquel dulce tesoro había pasado inadvertido durante siglos no comprendía cómo generaciones de sabios de anatomista de Oriente y Occidente no habían visto jamás aquel diamante que se advierte a simple vista sólo comiendo las carnes de la vulva Pag
124***

De esta forma se manifiesta en el discurso del relato que el personaje apunto en el comienzo del capítulo XVI de su De re anatómica Sin embargo nos traslucen a los acontecimientos históricos del científico Mateo y nos percatamos en la historia de la época del XVI que este personaje en vida dejó por escrito un libro del descubrimiento de la anatomía titulado De re anatómica este libro es empleado como co- texto para el contexto de la narración y creación de esta historia

3 3 2 Utilidad de su descubrimiento en Mona Sofia

El personaje Mateo una vez que descubrió la forma de robarle el corazón de su amada busco anheladamente al personaje Mona Sofia y al encontrarla quiso aplicar sus conocimientos y pedirle a su amor matrimonio

El personaje Mateo en la búsqueda de su amada al llegar al lugar se encuentra con una mujer enferma de sífilis la cual está en grave estado de salud

La alcoba tenía un hedor irrespirable En mitad de la cama había un despojo suficiente y mutilado un esqueleto con unos pocos pliegues de piel corrompida gns verdosa salpicada de tumores purpureos Mateo Colón se acercó sosteniéndose de las paredes " Pág 219

Esta cita nos relata que tan grave se encontraba el personaje Mona Sofia para los conocimientos de Mateo posiblemente existía una posibilidad que el la salvara. El personaje se acerca a Mona Sofia y separa los muslos le acerca su amor venens y sintió entre sus manos un temblor en el pulpejo de sus dedos Al finalizar el personaje Mona Sofia le indica que el tiempo se acabó

A pesar de su descubrimiento apreciamos en el relato que la condición de Mona Sofia no está contraer matrimonio ni mucho menos aspirar a una vida social diferente El desesperado descubrimiento de Mateo solo quedo en la historia así como quedo oculto en la historia del científico italiano Mateo

***-¿Me amáis?— y fue una suplica un ruego
Mona Sofia movió los ojos hacia la ventana inspiró todo cuanto le permitieron sus dolientes pulmones —no más que una infima***

*bocana de aire – y sin mover los labios con una voz que parecía
provenir del fondo de una caverna habló*

*Tu tiempo se acabó – le escuchó decir el anatomista antes de
emitir un estertor que fue el ultimo Pág 220*

Esta cita presenta casi uno de los ultimos capitulo donde el personaje Mateo al escuchar esta palabras trágicas para él decide matar con un puñal a su amada y quitarse la vida él Terminando esta histona de una forma trágica dentro de su relato

IV Narrador

4 1 Visión de la realidad

El autor de El anatomista incluido desde hace más de medio año en la lista de best-sellers relata en este artículo un inesperado hallazgo. Un antiguo volumen conservado en la Biblioteca de Washington le reveló un asombroso vínculo entre Mateo Colón, el protagonista de su novela, descubridor del amor Venens.

Estas notas son hijas del estupor de la extraña y escalofriante impresión que de tanto en tanto nos provoca el repetido descubrimiento de que la ficción está construida de misteriosos despojos, de fragmentos de memorias ajenas y casi siempre irreconocibles. Con frecuencia he sospechado que la literatura es invariablemente autorreferencial y que nosotros autores no hablamos de ninguna realidad exterior a la propia literatura. Lo que sigue es el absurdo relato de una sucesión de hallazgos que confirman que todo texto no es más que una pieza que más tarde o más temprano termina por acomodarse en el intrincado mundo de la literatura.

El 20 de julio, el prestigioso ensayista italiano (actualmente residente en New York), Contardo Calligaris, entre otras cosas, psicoanalista, discípulo directo de Jacques Lacán, publicó en Folha de San Pablo un extenso comentario sobre mi novela El anatomista bajo el título "A invenção do clítons" cuyos elogiosos conceptos agradezco aunque declino aceptar.

El hecho es que Contardo Calligaris accedió a la obra del anatomista cremonés. Leí con cuidado el capítulo 16 de De re anatómica y no encontré esa gloriosa metáfora, dice, en referencia a las palabras que yo le atribuyo a Mateo Colón en el mencionado capítulo: "Oh, mi América, mi dulce tierra hallada." En efecto, decidí "mudar" esta frase al capítulo XVI por una cuestión de orden práctico a los fines de la unificación del relato. Pero la metáfora sí pertenece al propio Mateo Colón. Sin embargo, Calligaris amba a un primer descubrimiento al

que tardíamente también yo había llegado. En tanto -dice- esta frase es un verso de John Donne escrito más tarde en una famosa elegía para su amada cuyo título es *Going to Bed*. Este poema que es una perfecta y por cierto hermosa metáfora erótica de las intenciones "colonizadoras" sobre el cuerpo de la mujer amada resume retrospectivamente las ambiciones de Mateo Colón en la Segunda Parte de mi novela *Elegía* que en versión de Augusto de Campos musicaliza Pécies Cavalcanti e interpreta Caetano Veloso en 1979. Nos hallamos entonces frente a un primer y asombroso nexo entre Mateo Colón y John Donne. Un penplo que se inicia probablemente en Venecia en el siglo XVI continúa en Inglaterra en el XVII y concluye en Brasil en el siglo XX.

Pero no he llegado todavía a donde quería. He aquí el dato inquietante que descubre Calligans. El volumen al que accede el ensayista está en la Biblioteca de Nueva York sin embargo en un catálogo descriptivo de los libros impresos antes de 1956 en las bibliotecas de los Estados Unidos se consigna la existencia de otro ejemplar de *De re anatómica* en la biblioteca de Medicina de Washington. Según la reseña de este catálogo se trata de una edición tardía de 1593 (la primera edición data de 1559 a la sazón año de la muerte de Mateo Colón) hecha en Frankfurt por P. Fisher. En las páginas finales de esta copia hay varias anotaciones manuscritas. Una hecha en Antuérpia en 1596 con el título *De Cortu*. Otra también en Antuérpia y en el mismo año relata disecciones de cadáveres hechas según las recomendaciones de Colón. Y aquí viene el escalofriante descubrimiento de Calligans. Estas notas están firmadas por un *venfiquen si quieren- doctor Franckenstein*.

Contardo Calligans esboza dos hipótesis: la primera que este ejemplar único de la obra de Colón haya pertenecido a Mary Shelley y que de él hubiera sacado el nombre del famoso médico romántico () Segundo tal vez la historia misma que ella cuenta haya sido verdadera y documentada en estas misteriosas anotaciones. Calligans se lamenta de no haber podido consultar el volumen existente en la biblioteca de Washington y me delega la continuación de la

investigación Cosa de la que desde luego no me hubiese podido sustraer por mucho que hubiera querido

Existen en la novela de Mary Shelley numerosos pormenores que nos hacen sospechar que en efecto podría haberse documentado en la obra de Mateo Colón De re anatómica en un pasaje se lee Los antiguos maestros de esta ciencia () han realizado verdaderos milagros Han entrado en el sagrado lecho de la naturaleza y nos han mostrado cómo funcionan sus rincones más ocultos () han descubierto la circulación de la sangre y la composición del aire que respiramos le hace decir Mary Shelley a su Dr Krempe Recuérdese que es Mateo Colón precisamente el primero que establece las leyes de la circulación sanguínea y las de la oxigenación pulmonar según consta en su De re anatómica

4.2 Código identificado en la obra

En comunicaciones un código es una regla para convertir una pieza de información por ejemplo una letra palabra o frase en otra forma o representación no necesariamente del mismo tipo

En la novela El Anatomista se puede identificar claramente que el código a interpretar es el descubrimiento del clítoris Dentro del relato de la historia conocemos como el personaje se motiva a realizar ese descubrimiento ya que abnegado al amor del personaje Mona Sofía Decide buscar una pócima y luego de tantos fallos y experimentos con mujeres atiende de gravedad a otro personaje y en esa asistencia médica descubre lo tan anhelado el clítoris órgano femenino que le brinda el placer sexual a la mujer

Mediante el relato de una historia ficticia e histórica podemos conocer que dentro de las acciones se revela acontecimientos de una determinada época donde un científico descubrió y no se le dio el mérito a su gran avance científico

En la historia relatada este personaje es encarcelado por su descubrimiento y casi pierde el juicio donde la sentencia era la muerte en la hoguera

4.3 Tipo de narrador

En toda narración un emisor o narrador desarrolla una historia hecho mediante un relato real o imaginario valiéndose de diversos modos de elocuciones o formas de presentación de relato

Federico Andahaz se presenta como narrador omnisciente en la novela El Anatomista con su relato no demuestra que sabe todo de los personajes hasta lo más íntimo de ellos describe inclusive sus sentimientos y pensamientos Anticipa la conducta de sus personajes Se manifiesta a través del relato en tercera persona

Este narrador relata la historia cuya presencia es como la de Dios El narrador desaparece como tal Su intención es manifestar objetividad suprimiendo el "yo" y los sentimientos de los personajes se expresan a través de los diálogos

Estos diálogos son modos de elocución narrativa o partes habladas de la narración además de incluir la descripción o pintura de lugares personas sentimientos ideas u objetos está narración propiamente dicha con acontecimientos sometidos al transcurso del tiempo

El narrador en la obra El Anatomista elige una óptica y opta por una modalidad de narración pura incluyendo la descripción como parte de la composición artística e intencionada de sus escritos Su crítica social la ha sistematizado u ordenado metódicamente a la actividad verbal discursiva con un

estilo indirecto libre A través de esta perspectiva el lector puede llegar a conocer las intimidades y emociones del personaje

4.4 Técnicas o recursos del narrador

Es necesario conocer cómo se utilizaron las técnicas o recursos ya que en la novela tiene mayor espacio para su uso Es necesario conocer el orden de la secuencia narrativa especialmente articularla muy bien para darle engarzamiento de impulso narrativo No debe notarse interrupciones ni coherencias forzadas en el relato Esta secuencia se va al lograr por la habilidad del escritor empleando recursos más comunes como

➤ El procedimiento narrativo

Es la manera más espontánea y natural del ser humano de contar algún acontecimiento Pero narrar también implica la creación de actantes que han de participar en la trama del relato

En la novela El Anatomista se da este tipo de procedimientos narrativo ya que Fedenco el narrador omnisciente y Mateo el personaje protagónico en esta obra nos narra los acontecimientos o sucesos que ellos quieren relatar en el desarrollo

Mona Sofia tenía la espalda fatigada Para su fastidio cuando descomó las cortinas de seda purpura de la ventana de su alcoba pudo comprobar que ya había amanecido Odiaba tener que dormirse con el alboroto que llegaba desde la calle Se dijo que era aquella una buena oportunidad para aprovechar el día Reclinada sobre la cabecera de su cama empezó a hacer planes Primero vestirla como una señora e iría al oficio de la catedral de San Marcos – en ngor hacía mucho tiempo que no iba a misa – luego se confesaría Pág 18

Observamos en la cita como el narrador nos relata acontecimientos mediante acciones que realiza el personaje de lo cual el cómo narrador emplea su discurso indirecto libre para detallarnos el suceso

Cita Antes de exponer mi alegato quiero decirles que no pierdo las esperanzas de que después de escuchar mis palabras tomaréis bajo vuestra sabia protección el descubrimiento que me fue dado establecer y el testimonio que constituye mi De re anatómica

> Procedimiento descriptivo

Consiste en que se tenga más opción de ser viable debido a la propia naturaleza de su estructura porque puede emplear descripciones muy minuciosas y abundantes

Este tipo de procedimiento se puede apreciar de forma constante en el relato de los sucesos de la novela El anatomista por la gran variedad de descripciones que realiza el narrador

Lo primero que hizo Donna Sidonna al ver a la niña que estaba negra de mugre fue sumergirla en una tina repleta de agua y jabón La frotó con la misma fruición con que se pule un caldero herrumbrado la enjuagó la secó la perfumó con una loción de agua de rosas y con todo no fue nada fácil quitarle el hedor a mannero Luego le rapó la cabeza cuyos largos mechones estaban duros como alambres y finalmente la posó sobre una manta cerca del fuego Pág 52

Yo mismo lo he fabricado Mirad No es más que un lobo embalsamado al cual le quité las pieles y en el lugar vacante de los pelos en los poros inserté plumas de gallo y escamas de peces pintadas En cuanto a las aletas y las alas están cosidas con hilo y aguja Pág 151

En estas dos citas observamos la series de descripciones que se realizan sobre distintos casos de los cual el lector va haciendo una imagen mental sobre todo lo descripto y hacerse una idea clara de los detalles acontecido

> El procedimiento dialogado

Es un procedimiento ya lo hemos mencionado anteriormente donde señalamos que en la novela aparece de vanas maneras del discurso pero precisamente en la obra se destaca el discurso del dialogo en forma indirecta libre Es la manera más audaz de narrar una hystoria pues le permite al personaje liberarse de anticipaciones de signos gráficos lingüísticos de manifestarse en el momento que lo desee aun interrumpiendo la secuencia narrativa o el dialogo de otro personaje para expresarse libremente en forma directa o mediante sus pensamientos Además le favorece al narrador pues omite la descripción del personaje sus actitudes y gestos

*—Muchas cosas se dicen de vos en Padua – empezó a decirle Alessandro de Legnano Y por cierto nada nuevo
El decano informó al anatomista de que Beatrice la pupila del prostíbulo de la taberna del Mulo había sido lleva a juicio y quemada por brujería Pág 99*

Podemos observar en esta cita la mezcla del discurso del personaje con el narrador

> Monólogo Interior

En la novela aparece como técnica con James Joyce y se le llama también corriente de conciencia

El monólogo interior es la voz del personaje en ausencia del narrador para que el lector lo conozca con más profundidad Este monólogo puede

presentarse a veces en una secuencia lógica donde fluyen los pensamientos del personaje en forma ordenada o también en forma totalmente incoherente producto de sus confusiones y alteraciones emocionales de manera confesional

Mateo Colón miro a través de la ventana y vio la luna llena y luminosa Entonces interrogó con la mirada a Beatrice como diciendo ¿y qué tengo que ver yo con eso? Pág 88

de pronto cayó en la cuenta de que acababa de convertirse en un ser peligroso Una acusación de diabólico ciertamente era grave pero mucho más grave aun era concitar involuntanas adhesiones Pág 89

En estas citas podemos observar como el personaje habla consigo mismo sin expresar palabras en sus acciones sino que en su conciencia se habla a si mismo sobre la situación

> técnica del contrapunto

Se presenta la combinación de tiempos simultáneos en el relato así como la combinación de lugares o personajes

Mediante esta técnica la narración adquiere mayor agilidad y dinamismo y exige atención constante del lector

Aquella madrugada de 1558 a la misma hora en que en Venecia Mona Sofia terminaba su agotadora y rentable jornada Inés de Torremolinos empezaba su día de dichoso y desinteresado trabajo La una ignoraba la remota existencia de la otra Pág 21

En la novela El Anatomista observamos que dentro del relato hay dos historias simultáneas La primera es la historia de Mona Sofia y la segunda el

relato de Inés de Torremolinos Ambos sucesos permiten complementar la acción de una historia

➤ Técnica de Flas – back

En la obra se presenta esta técnica que consiste en romper el orden cronológico del relato para introducir recuerdos u otros tipos de evocaciones ocurridos en otra época anterior a la que se lleva a cabo en la historia

Al otro lado del Monte Veldo en el callejón de Boccian cerca de la Santa Trinidad estaba el bordello del Fauno Rosso la casa de las putas más cara de Venecia cuyo esplendor no tenía competencia en Occidente La atracción del burdel era Mona Sofia Pág 17

El nombre del amo era Mateo Renaldo Colón y ciertamente aquella mañana de invierno del año 1558 tenía fundados motivos para no concurrir a la cita habitual que todos los días antes de la misa lo reunía con su Leonardino Encerrado entre las cuatro paredes de su claustro de la Universidad de Padua Pág 27

"Mona Sofia nació en la isla de Córcega No había cumplido aún los dos meses cuando la robaron del lado de su madre una mañana de verano en la que la mujer llevó consigo a la niña a lavar la ropa a orillas del arroyo que desemboca en el mar Pág 51

En estas tres citas podemos ver como se rompe el orden cronológico del relato ya que la obra inicia con una mujer ya adulta siendo prostituta luego se inicia la historia del personaje Mateo que se encuentra preso para trasladarnos luego con sus relatos a la infancia del personaje Mona Sofia y explicar dentro de la historia como fue que llegó a esa profesión Toda esta historia se concluye al

ir avanzando los capítulos y así descubrimos cada uno de los sucesos de los personajes hasta llegar a un desenlace

➤ Técnica del desorden cronológico

Es conocida también como planos temporales. Se caracteriza porque no hay una secuencia lineal del relato sino paralelamente se van entrecruzando historias con distintos tiempos una de la otra. Como por ejemplo la novela El Anatomista dentro de su relato inicia con Mona Sofía ejerciendo la profesión de prostituta pero luego se entrecruzan una serie de historias donde conocemos como llegó a ocupar ese oficio. También se presenta simultáneamente la historia de Inés de Torremolinos que es la promotora del descubrimiento del personaje Mateo. Los sucesos que le acontecieron al personaje Mateo para poder lograr sus descubrimientos como las historias sobre el servicio de médico para sanar a dos personajes de relevancia en determinado tiempo. Además de conocer cómo logra obtener la absolución y liberarse de quedar sentenciado a ser quemado en la hoguera.

Dentro de la misma estructura del relato de la novela se presenta un desorden cronológico de los hechos que mediante la lectura se van desencadenando para llegar a la interpretación y comprensión del argumento.

V Personajes

5 1 Caracterización de los personajes

La novela *El anatomista* podemos observar como el autor narra cada una de las cualidades físicas y morales que permiten en un momento dado identificar las clases de personajes que se presentan en la obra. Las distintas cualidades que el plasma para la ejecución del discurso ya sea empleo de sentimientos forma de ser y aspecto que resalte en cada uno de ellos nos permite detallar su función y acción dentro de la historia además de clasificar la importancia que desempeña en su papel de personaje.

- En el relato de la historia nos narra a Mona Sofía dentro de su contexto describe que es una mujer inmensamente hermosa ojos como la esmeralda cuerpo esbelto fino y delicado. Mujer joven de edad manos pequeñas mujer de carácter y exacta en el empleo de su tiempo de profesión.

La atracción del burdel era Mona Sofía la puta mejor cotizada de Venecia y por cierto la más esplendida de Occidente Superior aun a la legendana Lenna Gnía Pág 17

nada decía de sus ojos verdes como esmeraldas ni de sus pezones duros como almendra Nada decía de sus muslos firmes de animal Nada decía de sus manos que de tan pequeña parecían no abarcar el diámetro de una verga

Nada decía de su talento de puta capaz de erguirse a un anciano desahuciado Pág 17 18

Mona Sofía ya era una mujer adulta y experimentada Tenía quince años " Pág 73

Mona Sofía extrajo un cuchillo de puño de oro y posó su aguda punta sobre su propio pecho Con absoluta parsimonia dijo

Mi cuerpo os ha pagado sobradamente la educación que me prodigasteis y si os complace escucharlo os agradezco y ofrezco toda mi veneración y mi respeto Pero ahora os exijo que me otorguéis lo que me corresponde mi cuerpo Pág 72

- En su relato también nos describe al personaje Inés de Torremolinos una mujer joven Cristiana viuda rica madre de tres niñas dedicada a la santidad muy recatada en su manera de vestir padeció de una enfermedad y luego de ser atendida por el personaje Mateo Cambio su estilo de vida para dedicarse a ser prostituta pensando que su amado Mateo había muerto En el relato se detalla que luego de su cambio escribió un libro titulado Misa Negra preparo prostitutas y fue acusada por la inquisición por bruja hechicera muriendo condenada en la hoguera con sus tres niñas**

Inés a la sazón tenía apenas trece años " Pág 102

Inés se casó virgen y virtuosa El Marqués era de la noble raza de Carlomagno y la impresión que se formó Inés de su mando la primera vez que lo vio fue la que el florentino llevaba en su propia humanidad el volumen de todos sus ilustres antepasados y la edad de todas las insignes generaciones carolingias Nunca imaginó que su mando era un hombre viejo y obeso Pág 103

Inés era una mujer joven Se dedicaba por completo a la crianza de sus tres deméritos Pág 104

En verano de 1558 su salud se deterioró a causa de una desconocida enfermedad Se retiró con su tres hijas a una humilde casa junto al monasterio que había engido y se decidió a esperar la muerte con cristiana resignación Pág 106

En rigor Mateo Colón tampoco había podido sustraerse a la belleza de su paciente pero tenía el pulso experimentado suficiente para no manifestar ninguna turbación " Pág 111

Fue un corte rápido preciso No sintió dolor y casi no hubo hemorragia apenas un delgadísimo hilo de sangre que rodó por el muslo Entre el índice y el pulgar sostenía ahora la causa de todos sus tormentos Miro aquel diminuto órgano y con una sonrisa beatífica dijo

**Amor Venens vel Dulcedo Appeletur
Desde ahora y para siempre habría de prescindir del amor Ahora por fin era dueña de su amor Pág 204**

Inés de Torremolinos no solamente fue de las putas la más puta no solamente fue la más cara y la más codiciada de las putas de España fundó la casa de las putas más perfecta del Mediterráneo Pág 209

Cita Inés de Torremolinos no solamente ejerció y enseñó la prostitución con maestría Se convirtió en una ferviente evangelizadora de la emancipación de los femeninos corazones Pág 209

Inés de Torremolinos hizo con su cuerpo una fortuna muchas veces superior a la que había heredado de su padre y de su difunto mando " Pág 209

En el centro atada al palo de la hoguera estaba Inés de Torremolinos A su espalda se levantaban otros tres palos cuya altura superaban en muchos las breves estaturas de sus tres hijas

Quemad a las brujas Pág 215

- **Otro personaje que se identifica en el relato es el personaje Mateo Colón un científico catedrático de anatomía y cirugía médico renombrado pintor hombre mayor y enamorado Durante todo el relato de la historia este**

personaje es de suma importancia además que prevalece durante el inicio nudo clímax desenlace y final

Y maldijo el día en que cuarenta y dos años antes había nacido Pág 29

Mateo Renaldo Colón había estudiado Farmacia y Cirugía en la Universidad en la que ahora estaba preso Fue el más brillante discípulo de Leoniens primero y de Vesalio después Pág 30

Mateo Colón peregrinaba con la misma devoción con que un penitente marcha a Tierra Santa Seguía los pasos de Mona Sofía con la mística adoración de aquel que camina la Vía Crucis Pág 95

Mateo Colón permanecía ajeno a los pasos del baile y aunque aun no era un hombre viejo vestía el lucco tradicional Pág 74

Amor mío –le decía con el alma- amor mío-repetía a la vez que acariciaba su dulce América” Pág 220

el anatomista llegaba al burdel de la calle Boccian cerca de Santa Trinidad y le decía que la amaba Así fue hasta que el anatomista concluyó con el retrato y por cierto con su dinero ” Pág 82

- **En el relato también encontramos varios personajes de como Alessandro Legnano decano de la Universidad perseguidor de Mateo Colón déspota malo inquisidor**
- **El cuervo Leonardino una ave que se alimenta de tripas y vísceras de animales y personas muertas que le daba su dueño Mateo**

- **Messere Victorio** joven estudiante que ofreció ayuda a mateo cuando estaba preso en la universidad
- **Donna Sidonna** mujer adulta dueña de burdel de clase compraba niñas pequeñas para prepararlas para prostitutas primera dueña del personaje **Mona Sofia**
- **Oliva** mujer joven esclava egipcia que se encargaba de alimentar y cuidar la niña **Mona Sofia**
- **Madona Creta** mujer adulta abusadora dueña de burdel de clase baja compraba niñas pequeñas robadas con el fin de prostituirlas para obtener ganancias segunda dueña del personaje **Mona Sofia**
- **Girolamo di Benedetto** viejo mayor de ochenta años jugador de baraja retirado de su oficio tenía dos debilidades el juego y los niños primer cliente de **Mona Sofia**
- **Mássimo Troglio** dueño de el más prestigioso burdel pedagogo maestro escritor fundador de la Scuola de Di Puttane tercer y ultimo dueño del personaje **Mona Sofia**
- **Laverda** personaje mayor víctima de los experimentos de Mateo en respuesta a su pócima mujer sin dentadura muy avanzada para la fellatio
- **Calandra** una puta joven que tenía poco tiempo en el oficio de prostituta segunda víctima de Mateo para experimento de su pócima
- **Beatrice** niña de once años prostituta fanática de las profecías creyente del anticristo tercera víctima de Mateo para experimento de su pócima

- **Gorgar el Negro pirata saqueador ladrón de infantes**
- **Alejandro Farnesio viejo mayor de setenta y dos años su oficio era de Papa Paulo III enfermo por la edad**
- **El Cardenal Caraffa el presbítero Alfonso de Navas Cardenal Álvarez de Toledo personaje jueces del tribunal superior**
- **Darío Renni notario de la universidad**
- **Cazador hombre de veinticinco años con esposa y cuatro hijos acusa al anatomista**

5.2 Clasificación de los personajes

En la novela *El anatomista* podemos observar que aparecen diversos personajes. Al guiarnos por las cualidades descritas en cada personaje la acción que ejecutan en el discurso relatado en la obra podemos clasificar cada uno de los personajes que se manifiestan de las siguientes formas:

5.2.1 Personajes principales o protagonistas

➤ Mateo Renaldo Colón

Es el personaje protagónico y principal en la obra, ya que es quien desempeña un papel importante en el contexto donde se relata con acciones acontecimientos sobre la vida, profesión y descubrimiento que realizó este personaje con el fin de lograr un propósito: robar el corazón de su amada. Al no

conseguir su amor cambia drásticamente al final y de forma sorpresiva nos damos cuenta por el relato que Mateo mata al personaje Mona Sofia

5 2 2 Personajes secundarios o antagonistas

> Mona Sofia

Esté personaje es considerado secundario o antagonista ya que es la causante que el personaje Mateo pierda la cordura de su vida y decida descubrir la pócima adecuada para robarle el corazón pero nunca él se percató que ella no estaba interesada en casarse con él A pesar que se infecta de sífilis de forma grave y su condición de salud era muy delicada ella nunca cambio su carácter ni conducta hacia el personaje Mateo

> Inés de Torremolinos

También forma parte del personaje secundario dentro del contexto relatado ya que con su enfermedad ella forma parte importante del descubrimiento del personaje Mateo Por medio de su cuerpo el descubre el clítoris órgano que según el personaje gobierna el corazón de la mujer

Inés por medio de una carta conoce la condición del personaje Mateo que estaba preso La carta revelaba que ella no estaba enamorada sino era el órgano que la gobernaba y la hacía sentirse atraída por el personaje Situación que ocasionó un cambio brusco en la conducta de Inés tal como escribir una obra ser prostituta y hacer una riqueza más grande que la que había heredado

> Alessandro Legnano

Decano de la Universidad de Padua Es un personaje antagónico ejerce la acción de un hombre malo hacia el personaje Mateo acusador e instigador a que Mateo sea sentenciado a la hoguera

5 2 3 Personajes incidentales

- **Donna Sidonna** Dueña de burdel y solo aparece una vez en el relato cuando se describe como adquirió a Mona Sofia en una compra
- **Oliva** Esclava egipcia que alimentaba a Mona Sofia de bebe
- **Madonna Creta** Dueña de burdel segunda dueña de Mona Sofia
- **Comerciante y traficante** Personajes mercaderes que compran a Mona Sofia desde pequeña para venderlas
- **El Negro** Pirata de Gorgar que se dedica al vandalismo y rapto de infante
- **Girolamo di Benedetto** Anciano hombre que tiene atracción a los niños Primer cliente de Mona Sofia que a los dos años y meses asesina
- **Mássimo Troglio** Tercer dueño de Mona Sofia y fundador de la Scuola di Puttane de más prestigio en toda Europa
- **Messere Victorio** Estudiante de Anatomía y personaje que le ofrece ayuda a Mateo
- **Don Rodrigo Torremolinos e Isabel de Alba** Padres de Inés de Torremolinos
- **Marqués de Malagamba** Esposo Inés y primo del papá

- **Benedito Sobrino de Alessandro**
- **Laverda Prostituta vieja**
- **Calandra Prostituta joven**
- **Beatrice Prostituta joven de doce años**
- **Cardenal Caraffa Juez del Tribunal Superior**
- **Álvarez de Toledo Juez del Tribunal Superior**
- **Alfonso Navas Juez del Tribunal Superior**
- **Dario Renni Notario**
- **Leonardino Ave cuervo de Mateo**
- **Cazador Declarante en contra de Mateo**
- **Campesina Declarante en contra de Mateo**
- **Alejandro Farnesio Papa Paulo III**
- **Niñas infantes decapitada para donar su sangre al Papa Paulo III**
- **Nodriza Mujer que dar de beber al Papa Paulo III**
- **Verdugo Hombre que decapita las niñas**
- **Madonna Simoneta Mujer que trabaja en burdel**

VI Nivel interpretativo

6 1 El Carácter simbólico de la novela

El término simbólico actúa como un adjetivo calificativo que sirve para designar a todo aquello que expresa un simbolismo algo no concreto o evidente. Lo simbólico es lo que se genera a partir de la presencia de símbolos. Los símbolos pueden ser cualquier tipo de representación gráfica oral o gestual que reemplaza a una idea a una forma de sentir a una opinión una palabra. Es claro que todo aquello que sea simbólico también forma parte del lenguaje y de la comunicación entre los hombres convirtiéndose además en algo incluso más complejo que algo concreto ya que para que algo tenga simbolismo se debe poseer un nivel de abstracción que nos permita entender que eso reemplaza a la idea y no es la idea en sí.

Por tal razón luego de hacer un estudio sobre el texto de la novela El Anatomista del escritor Federico Andahaz podemos señalar que identificamos dentro de la novela y que tienen un significado especial una noción abstracta en la obra el descubrimiento del clitoris.

El clitoris que es considerado el amor venéreo para el personaje Mateo su dulce América. Tal descubrimiento ocasiona que sea encarcelado y enjuiciado para comprobar su culpabilidad sobre la creencia espiritual y la falta de fe hacia las creencias de Dios.

El clitoris fue un punto importante en el desarrollo de la novela ya que el personaje protagónico necesitaba encontrar la pócima adecuada para descubrir como robar el corazón a la mujer amada una prostituta de la cual se le describía inigualable belleza.

El descubrimiento del clitoris fue plasmado y presentado por escrito en el texto De re anatómica situación que permitió que se le acusara de herejía blasfemo y otros epítetos más. Todo para inculpar que el personaje fuera

enjuiciado y quemado en la hoguera Sin embargo en la obra se presentó un giro en los acontecimientos ya que el personaje fue solicitado para brindar servicios como médicos ocasionando que el veredicto fuera inocente para quedar en libertad

Así la obra literaria toma el carácter de simbólica entendida no como una imagen subjetiva sino como pluralidad de sentidos posibles Por eso las obras de arte literarias perduran en el tiempo no porque impongan un sentido unico a hombres de tiempos diferentes sino porque sugiere sentidos diferentes a un hombre unico La obra se convierte así en un cumulo de significados que a la vez que explican el pasado se manifiestan como un acto profético

6 2. Significado del título de la novela

La novela el Anatomista tiene que ver con el descubrimiento de una de las partes de cuerpo humano El Clitoris es uno de los órganos femeninos que necesitaban ser descubiertos para conseguir el placer satisfacción y el amor del personaje Mona Sofia

EL título de la novela tiene que ver con el contexto de la obra relatada ya que nos identifica la importancia que posee el cuerpo humano El clitoris es uno de los órganos descubiertos motivo de polémica y abnegación por parte del personaje Mateo para conseguir un amor imposible y no correspondido Pero por parte del tribunal Superior el personaje Mateo fue acosado de herejía ya que ese descubrimiento arriesgaba las creencias religiosas y ponía en peligro la fe cristiana

En el tiempo de la Santa Inquisición época del renacimiento siglo XVI los personajes científicos eran catalogados peligrosos cuando sus descubrimientos atentaban contra la creencia de Dios

6.3 Estilo del autor

La personalidad del autor se encuentra en los hábitos, la inteligencia, la cultura, las aptitudes, actitudes, ideales, carácter y temperamento. De esta forma, en la obra literaria buscarás todos estos elementos presentes ya sea de manera implícita o explícita.

Un autor escribe e imprime su sello personal y todas las características mencionadas; el lector debe descubrirla para conocer su estilo y formular un juicio crítico de él. La obra literaria basa su riqueza en la creatividad del lenguaje, no tanto lo que dice el texto sino cómo lo dice.

Este estilo puede ser presentado por un conjunto de rasgos que caracterizan la obra de un autor, época o género. Está determinado por las circunstancias, forma de vida, su personalidad, así como por la clase de sociedad y la corriente literaria a la cual pertenece. Es el alma de la obra. Se relaciona directamente con el contenido y la forma.

El estilo del autor lo podemos clasificar de la siguiente manera:

- **Por el ornato:** Podemos señalar que la obra presenta una cantidad de adornos en el lenguaje empleado, los cuales pueden ser identificados como elegantes y floridos, cuidando así la belleza del fondo y la forma.

de sus ojos verdes como esmeraldas ni de sus pezones duros como almendras cuyo diámetro y tersura se dirían los del pétalo de una flor – si la hubiese – que tuviera el diámetro y la tersura de los pezones. Mona Sofía. Nada decía de sus muslos firmes de animal torneados como la madera ni de su voz de leño ardiendo. Nada decía de sus manos que de tan pequeñas parecían no abarcar el diámetro de una verga ni de su boca mínima en cuya cavidad se hubiera dicho imposible acoger el

volumen de un glánde inflamado Nada decía de su talento de puta capaz de erguísela a un anciano desahuciado Pág 17 18

Llueve sobre las diez cupulas gemelas de la basílica y sobre la pradera que se funde en la línea incierta del horizonte Llueve una lluvia fina que apenas si moja Llueve una lluvia mansa y persistente que acosa como un mal pensamiento o como una duda Como una idea Como un secreto Llueve se diría una lluvia de siglos Llueve una lluvia pla descalza Llueve una lluvia franciscana Llueve con la misma leve matenalizada de la que están hechos los pies del santo sobre los techos sobre los pájaros Llueve como siempre sobre los pobres Llueve lenta pero insistentemente una lluvia que a fuerza de puro caer habrá de remover los pies marmóreos de los santos pétreos oscurantistas " Pág 131

En estas dos citas podemos observar la cantidad de sustantivos que según el uso de estos términos podemos extraer conclusiones estilísticas en la primera observamos la descripción de un personaje femenino donde se detalla cada parte de su cuerpo pero estos sustantivos que nombran las partes de los cuerpos van acompañados de adjetivos calificativos explicativos que permiten emplear en el lector una imaginación más profunda sobre quien se relata En la segunda cita observamos en cambio la repetición de sustantivos acompañados de constantes adjetivaciones sobre un mismo término repetido esta situación puede mostrar que con esta variedad de adjetivos explicativos el autor tiene una intención de precisar o valorar algunas emociones o sensación o bien reflejar la actitud ante un hecho determinado con lo que se recarga el texto de subjetividad y sugerencias afectivas

- **Por los efectos** Permite identificar el efecto de la expresividad y la clase de contexto que contiene sus relatos ya que de acuerdo a la historia narrada se puede clasificar el contenido como patético serio o jocoso

Conocemos que la obra es patética cuando en el relato se muestra las emociones y es completamente subjetivo Sin embargo en la novela nos percatamos que es serio por lo objetivo de su relato sobre el descubrimiento del clítoris Tema que se emplea para el desarrollo de la historia

El anatomista extraviado en su propia eufonia había encontrado la llave del amor y del placer No se explicaba de qué modo aquel dulce tesoro había pasado inadvertido durante siglos no comprendía cómo generaciones de sabios de anatomistas de Oriente y Occidente no habían visto jamás aquel diamante que se advierte a simple vista sólo lo comiendo las carnes de la vulva

Oh mi América mi dulce tierra hallada Apuntó el anatomista en el comienzo del capítulo XVI de su De re anatómica Y lo que habría de seguir era una sinfonía épica " Pág 123 124

Se puede presentar en esta cita el efecto serio del relato La novela es una obra de ficción histórica donde se encuentra identificada una historia verídica y objetiva del siglo XVI época del Renacimiento por el científico italiano Mateo Realdo Colombo

Y todos los días a las cinco de la tarde cuando el sol era una tibia virtualidad multiplicada por diez sobre la cúpulas de la basílica de San Marco el anatomista cargado de talegas correajes y humillación dejaba diez ducados sobre la mesa le decía que la amaba que estaba dispuesto a deshacerse de todo cuanto tenía y a comprarla que huyera al otro lado

***del Mediterráneo o si era necesano a las tierras nuevas al otro lado del Atlántico Y Mona sin decir palabra acanciaba el papagayo que dormitaba sobre su hombro como si en aquella alcoba no hubiese nadie más esperaba que los autómatas de la torre del reloj se movieran de una vez y entonces con los ojos llenos de una malicia sensual decía
Tu tiempo se acabó Pág 81 82***

–Amor mío – le decía con el alma amor mío – repetía a la vez que acanciaba su dulce América” Pág 220

Presentamos en estas dos citas como el personaje Mateo refleja emociones que lo conducen a un cambio de cordura ya que el personaje Mona Sofia lo rechazaba En todo momento después de conocerla se enamoró y ocasiono que buscara pócima para poder ser correspondido a su amor

- **Por la extensión de sus cláusulas Es abundante ya que para expresar una idea o pensamiento emplea una narración detallada y amplia en el relato de sus acontecimientos**

El capítulo XVI de De re anatómica fue una epopeya un canto épico El 16 de marzo de 1558 Mateo Colón tal como lo exigía los estatutos de la Universidad para que una obra pudiera ser dada publicidad presentó al decano su libro terminado un cuaderno de ciento quince folios acompañado de siete láminas anatómicas una de las obras más bellas producidas en el Renacimiento –pintada al óleo de su propio mano en las cuales exponía los mapas de su nuevo continente el Amor Venens ” Pág 126

En esta cita observamos la extensión detallada y descriptiva sobre el personaje Mateo que luego de haber concretado su descubrimiento

redacta su hallazgo para presentarlo por escrito cumpliendo con cada uno de los requisitos y poder conseguir la autorización para la publicación de su obra

Conclusiones

Una vez culminado el estudio de la novela El Anatomista de Federico Andahazı puedo concluir con los siguientes puntos

- 1 El descubrimiento del clítons es un recurso temático de suma importancia al avance científico y de la humanidad de la cual fue rechazado por parte de la Santa Inquisición precedida por el Supremo Tribunal**
- 2 La enfermedad del personaje Inés de Torremolinos fue muy atinada que le permite dar solución a la búsqueda e indagación del personaje Mateo**
- 3 La profesión del personaje Mona Sofia no fue una carrera planificada más bien fue víctima del rapto de infantes por parte de los piratas de la época que no le permitieron tener una niñez sana y crecer formada con valores**
- 4 Los conflictos dentro de cada historia relatada permitía que los personajes se desarrollaran en su acción para darle valor a ese discurso relatando hechos muy significativos en la historia**
- 5 El cuerpo de un muerto es una herramienta primordial en la vida del estudio de los anatomistas para poder conocer los detalles que le brinda la creación de Dios en los seres vivos y el porqué de las cosas**
- 6 El desamor y locura por conseguir el corazón de una mujer no mide consecuencia de hacerle daño a terceras personas**
- 7 El abuzo y la injusticia por parte del personaje Alessandro de Legnano de hacer que el personaje Mateo se enjuiciado de herejía y quemado en la hoguera**

- 8 El crimen injustificable de las diez niñas para prolongarle la vida al personaje Alessandro Farsiano Papa III enfermo de vejez**
- 9 El rapto de infantes a temprana edad para ser vendidas y educadas para ser prostitutas**
- 10 La falta de control seguridad e higiene que permite que las mujeres prostitutas se contagien de la sífilis una enfermedad venerea que deja en un estado de salud crítica a las mujeres a temprana edad**
- 11 El descontrol y la falta de manejo de los sentimientos en el personaje Mateo que influyen en quitarle la vida al personaje Mona Sofia y acabar con la de él**
- 12 El manejo claro de los temas históricos de una determinada época plasmado en el contexto de una historia para dar a conocer a un personaje de la vida real como lo es el científico italiano Mateo Realdo Colombos**

Recomendaciones

En este estudio podemos recomendar para mejorar el impacto al lector dentro del contexto leído y analizado lo siguiente

- 1 Cuando se quiere revelar un hecho histórico dentro de una ficción que el contenido este accesible en todos los idiomas para así brindar mejor información para comprobar los hechos o sucesos del relato**
- 2 Cada narrador debe tener una idea clara de los hechos para evitar confusiones así permitirle al investigador ampliar su trabajo de acuerdo al modelo que desee desarrollar para no verse limitado en el proceso de elaboración**
- 3 Ampliar la biblioteca del centro para tener mejor apoyo a la hora de una consulta sobre textos hispanoamericanos**
- 4 La novela debe darse a conocer en otros países para que sea accesible a lectores internacionales**
- 5 En Panamá se debe emplear los medios de comunicación existente para plasmar que la novela que una vez fue criticada y considerada como un texto con contenido pornográfico más bien tiene una gran importancia y valor literarios donde se pueden trabajar varias temáticas**
- 6 Los personajes a utilizar se le deben respetar y así sus creaciones ofrecerán una mejor producción de su contexto**
- 7 La novela debe estar a disposición de cualquier persona que desee formular o interpretar dando su punto de vista**
- 8 Que los escritores empleen nuevos estilos para no caer en lo rutinario**

- 9 El lector como receptor analítico y crítico debe estar lucido y al día con los acontecimientos históricos para poder interpretar y captar el mensaje**
- 10 Se deben gestionar más estudios a nivel superior para que personas profesionales tenga la oportunidad de enriquecer sus conocimientos con estos contextos**

Bibliografia

- 1 Adoum Aray Arguedad y otros Panorama de la literatura latinoamericana Editorial Fundamentos Talleres Gráficos de Ediciones Castilla S A Madrid España 1971 368 páginas**
- 2 Almady S E 2007 Teorías y controversias sobre el origen de la sífilis venérea Un análisis sobre los factores que desencadenaron la proliferación de la enfermedad en Nueva España Siglos XVI–XIX tesis de licenciatura en antropología física México ENAH/ INAH/SEP**
- 3 Álvaro Jiménez Cadena Dinamismo psicológico de la madurez emocional Segunda edición Colección Experiencias Impreso en Editorial Kimpres Ltda Colombia 1994 171 páginas**
- 4 Anderson Imbert Enrique Historia de la literatura Hispanoamericana La colonia cien años de República Tomo 2 México D F Fondo de Cultura Económica 1979 511 páginas**
- 5 Aufderheide A C y C Rodríguez–Martín 1998 The Cambridge Encyclopedia of Human Paleopathology Cambridge United Kingdom University Press**
- 6 Baker B y G Armelagos 1988 "The Origin and Antiquity of Syphilis Paleopathological Diagnosis and Interpretation en Current Anthropology 29(5) 703–737**
- 7 Bai Mieke Teoría de la narrativa Ediciones Cátedra S.A. España 1985 164 páginas**
- 8 Berkow R y A Fletcher 1994 El Manual Merck de Diagnóstico y Terapéutica Mosby/Doyma Libros edición española**

- 9 Bradbury Malcom y Palmer David Crítica contemporánea Ediciones Cátedra S A Madrid España 1974 258 páginas
- 10 Buzhilova A 1999 Medieval Examples of Syphilis from European Russia en International Journal of Osteoarcheology 9(5) 271–276
- 11 Casetti Francesco Introducción a la semiótica Barcelona Editorial Fontanella S A Impreso en España 1980 223 Pág
- 12 Charles G Morris Albert A Maisto Psicología Décima Edición Impreso en México Prentice may 2001 721 páginas
- 13 Charles S Carver Michael F Sheir Teorías de la personalidad tercera edición Impreso en México Prentice may 1997 631 páginas
- 14 Crosby A 1991 El intercambio transoceánico consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492 México UNAM
- 15 De la Vega Garcilaso el Inca Comentario reales Colección Austral Espasa Calpe S A Buenos Aires Argentina 1964 592 página
- 16 Del Castillo O 2000 Condiciones de vida y salud de una muestra poblacional de la Ciudad de México en la época colonial tesis de maestría en antropología física México ENAH/INAH/SEP
- 17 Díaz Echam Emiliano y Roca Franquesa José María (1982) Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana (3ª Edición) Madrid Aguilar Tomo I II

- 18 **Diccionario de la Lengua Española Segunda edición Madrid 2001
1036 páginas**

- 19 **Díez Borquez José María Comentario de texto literario Editorial
Playor 229 pág**

- 20 **Djurić-Srećić M y C Roberts 2001 Paleopathological Evidence of
Infectious Disease in Skeletal Populations from Later Medieval Serbia
en International Journal of Osteoarcheology 11(5) 311–320**

- 21 **Enrique Anderson Imbert (1954) Historia de la Literatura
Hispanoamericana (1ª Edición) México Buenos Aires Fondo
Cultural de Economía 8 Volúmenes**

- 22 **Fournier Marcos Celinda (2002) Análisis Literario México Edit
Thomson 247 pág**

- 23 **Franco Jean (1981) Historia de la Literatura Hispanoamericana (4ª
Edición) Barcelona Caracas México Editorial Ariel**

- 24 **Franco Jean Introducción a la literatura Hispanoamericana Caracas
Monte Ávila Editores 1970 176 páginas**

- 25 **Gálvez Aledo Manna La novela hispanoamericana del siglo XX
Editorial Cíncel S A Madrid España 1981 2 páginas**

- 26 **Garrido Domínguez Antonio (1996) El texto Narrativo España Edit
Síntesis S A 302 pág**

- 27 **Geneviève Fabry Ilse Loge Literatura argentina de los años 90
Editorial Amsterdam [u a] Rodopi 2003 143 pág**

- 28 Gerard J Torton Principio de Anatomia y Fisiologia Harcourt Brace
Madrid España 1998 999 pág**
- 29 Harol H Linder Anatomía Clínica Editorial El manual moderno S A
de C V México DF 1990 706 pág**
- 30 Hays J N 2003 The Burdens of Disease Epidemics and Human
Response in Western History New Brunswick Nueva Jersey y
Londres Rutgers University Press**
- 31 Henríque Urefia Pedro Las corrientes literanas en la América
hispanica Fondo de Cultura Económica primera edición México D
F 1949 340 páginas**
- 32 Jaén M T J Bautista y P Hernández 1995 Un caso de sífilis en un
entierro de la época virreinal proveniente de la catedral metropolitana
México en Busquedas y hallazgos Estudios antropológicos en
homenaje a Johanna Faulhaber López Alonso y Serrano Sánchez
(Eds) México UNAM –IIA pp 184–192**
- 33 James E Crouh Anatomía Humana Funcional Editora Continental
S A Mexico 1978 727 pág**
- 34 José David Paltan C Anatomia Humana General y descriptiva Tomo
I Editorial Nacional México 1967**
- 35 Klahn Norma y Corral Wilfredo H (Compiladores) Los novelistas
como críticos Fondo de Cultura Económica S A México D F 1991
742 páginas**

- 36 Liber Pontificalis ed DUCHESNE I 341 2 varios documento en P L CXXIX LXXXVII PAPEBROCH en Acta SS (1695) 1 Junio 220-2 (2a 214-6) MANN Lives of the Early Popes I pt I 406 ss
- 37 López Piñero J M 2002 La medicina en la historia Madrid La Esfera de los Libros
- 38 Lozano Peña-Marín Abri (1999) Análisis del Discurso Madrid España Edit Cátedra 253 pág
- 39 Major R H 1936 "The worst plague of all" en Disease and Destiny Nueva York D Appleton Century pp 290–329
- 40 Mansilla J y Pijoan C 1995 "A Case of Congenital Syphilis during the Colonial Period in Mexico City" en American Journal of Physical Anthropology 97(2) 187–195
- 41 Márquez L 1984 Sociedad colonial y enfermedad Un ensayo de osteopatología diferencial México INAH (Científica 136)
- 42 Noé Jitrik Alfredo Ernesto Rubione Historia crítica de la literatura argentina Volumen 5 Buenos Aires Emecé Ed 2006
- 43 Ortner D J y W G J Putschar 1981 Identification of Pathological Conditions in Human Skeletal Remains Washington y London Smithsonian Institution Press
- 44 Pérez Tamayo R 1992 Enfermedades viejas y enfermedades nuevas México Siglo XXI 2a ed

- 45 Powell M y D Cook 2005 The Myth of Syphilis The Natural History of Treponematosi in North America Florida University Press of Florida
- 46 Quétel C 1992 History of Syphilis Reino Unido Cambridge Polity Press
- 47 Realdi Columbi Cremonensis De re anatomica libri XV Parisiis Apud Andream Wechelium sub Pegaso in vico Bellouaco AnnoSalutis 1562 512 pág
- 48 Realdi Columbi Cremonensis De re anatomica libri XV Venetiis Ex typographia Nicolai Bevilacqua Cui privilegium 1559
- 49 Sabarich Lola Dintel Felipe Cómo mejorar un texto literario Alba Editorial Barcelona Impreso en España 2001 103 Pág
- 50 Shaw Donald L Nueva narrativa hispanoamericana Ediciones Cátedra S A Madrid España 1983 245 páginas
- 51 Steinbock T R 1976 Paleopathological Diagnosis and Interpretation Bone Disease in Ancient Human Populations Illinois Charles C Thomas Publisher
- 52 Susana Zanetti Historia de la literatura argentina Buenos Aires Centro Editor de América Latina 1989 1986
- 53 The Catholic Encyclopedia Volume V Published 1909 New York Robert Appleton Company Nihil Obstat May 1 1909 Remy Lafort, Censor Imprimatur +John M Farley Archbishop of New York Copyright © 2007 by Kevin Knight. All rights reserved

**54 Veiravé Alfredo (1976) Historia Hispanoamericana (1ª Edición)
Buenos Aires Editorial Kapeluz**

**55 W Mische Teorías de la Personalidad Cuarta edición Impreso en
México Mc Graw Hill 1988 591 páginas**

**56 Watts S 1997 Epidemias y poder historia enfermedad imperialismo
Barcelona Buenos Aires México Santiago de Chile Andrés Bello**

**57 Worchel Stephen Shebilske Wayne Psicología Quinta edición
Impreso en España Prentice may Madrid 1998 752 páginas**

Apéndice



El oficio de escribir

FUENTE. ENTREVISTA RODRIGO ARIAS. FOTO. EL LITORAL.

FEDERICO ANDAHAZI

Empezó a escribir imitando a su padre y hoy es uno de los más reconocidos escritores argentinos.

POR QUÉ ESCRITOR. "Tiene que ver con toda una historia familiar. Por un lado, el impacto que generó en mí la biblioteca de mi abuelo, que era editor y que tuvo que quemar sus libros durante la última dictadura. Esa es la primera razón: restituir esa biblioteca. Por otro lado, mi padre es poeta. Casualmente, cuando era un niño, encontré en la biblioteca de la casa su libro. Ahí empezó mi relación con la escritura. De hecho, empecé escribiendo poesía e imitando a mi viejo. De ahí salto a la prosa. Intento escribir algunos cuentos sin fortuna. Y ante la imposibilidad de hacerlo, me vuelco a la novela. Mi primer trabajo se llamó "El oficio de los santos", y lo terminé de escribir a los 20 años. Este texto terminó funcionando como un arcón de recursos. Muchos pasajes de "El Anatomista", "Las Piadosas" y "El Príncipe" son fragmentos de esa novela".

UNA MENTIRA BIEN CONTADA. "No soy un escritor al que le interese la historia en relación con la verdad. Mis novelas no son históricas. Trato de apuntalar mi literatura en la ficción y si tengo que deformar la historia para apuntalar mi literatura, lo hago. Tanto "El Anatomista" como "Las Piadosas" están plagadas de inexactitudes deliberadas. Las construcciones de mis novelas son ficticias. Por otro lado, es curioso porque la literatura no tiene ningún nexo en relación con la verdad. La literatura está fundada por la ficción. No es más que una mentira más o menos bien contada".

LA CONCEPCIÓN DE LITERATURA. "Mi idea de la literatura pasa por el camino de

la ficción Yo no me propongo reconstruir la realidad Mi intención es reescribir para desdibujar Las Piadosas no es nada fiel con respecto al acontecimiento histórico que cuenta Ese hecho histórico me sirvió para seguir ahondando en el camino de la ficción Pienso que la literatura se nutre de sí misma Como dijo Baudelaire un manuscrito que se vuelve a escribir

LITERATURA Y PODER Al poder siempre le molestó la literatura porque se emparenta con el deseo El poder no puede con el deseo Tiene su misma lógica El poder es una máquina que quiere normativizar constantemente y el deseo y la literatura van en contracorriente Buscan demoler estas legalidades La literatura debe resistir el desprecio la censura y la canonización que intenta imponer el poder Creo que éstas son las tres formas que tiene el poder para combatir a la literatura

EL MICROCLIMA DE LOS ESCRITORES Si me preguntan cómo me sitúo en el mapa de los escritores argentinos contemporáneos pienso que uno puede percibir cuáles son las amistades literarias recién 50 años después Hay una discusión que todavía sigue vigente pero que es un poco aburrida los jóvenes autores frente al boom latinoamericano En un Congreso en España un escritor chileno planteó la idea de "matar" a esos padres En mi ponencia dije que no hacía falta ya que hubo un genocidio literario No hacía falta "matar" a esos padres literarios ya los habían asesinado Por eso cuando escribo trato de homenajear a Walsh a Conti autores que fueron asesinados De todas maneras es un momento muy rico de la literatura argentina se formó un campo muy heterogéneo a diferencia de otras épocas Autores como Leopoldo Brizuela Pablo De Santis Marcos Herrera Son universos totalmente diferentes producto de la herencia prematura de aquellos padres Esas herencias que se han repartido de forma diversa son las que provocaron esta diversidad

EL ESCRITOR Y LA INTERNET Me parece que hoy por hoy asistimos a la prehistoria de Internet Todavía falta que se desarrolle Aun es una Internet muy dura, que aspira a cierta gráfica que todavía no tiene De modo que hay que pensar en qué se va a convertir Lo que me parece fantástico es la posibilidad de subir un montón de cosas Esto democratiza un poco la información Ahora si pensamos que sólo un 5 % de la población mundial tiene acceso a Internet, es una democratización un poco lenta Sin embargo es interesante la privacidad que otorga es el lugar ideal para la pornografía y también para aquellos materiales que no tienen lugar en los demás medios de comunicación Creo que eso es lo que más le preocupa al poder Yo he publicado algunos cuentos para Internet pero me parece que hay que pulir el soporte Porque hasta ahora no se puede sustituir lo que ofrece el libro El libro sigue siendo más práctico Yo no puedo estar más de dos horas frente a la pantalla porque me duele la cabeza Hasta el momento las experiencias de libros electrónicos no fueron del todo buenas Pensá en Stephen King En ese caso no fue un fracaso suyo sino de los lectores y del soporte Esto demuestra que estamos en la prehistoria de Internet El día que se fabrique la impresora que te saque el libro impreso van a caer editoriales y librerías

ASÍ SOY YO

VIDA Y OBRA

Federico Andahaz nació en Buenos Aires en 1963. En noviembre de 1995 sus cuentos *Las piadosas* y *Por encargo* fueron distinguidos en el Certamen Nacional de Cuentos del Instituto Santo Tomás de Aquino. En setiembre de 1996 su cuento *La triliza* recibió el Primer Premio en el Concurso de Cuento Buenos Artes Joven II. En octubre de 1996 al tiempo que era finalista del Premio Planeta su novela *El anatomista* ganaba el Primer Premio de la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat pero fue publicado por Planeta en 1997 convirtiéndose en uno de los más grandes bestsellers de la literatura argentina. Fue traducido a varios idiomas.

EDICIONES

El anatomista (1997) Planeta. *Las Piadosas* (1998) Sudamericana. *El árbol de las tentaciones* (1998). *El príncipe* (2000) Planeta. *El secreto de los flamencos* (2002) Planeta. *Errante en la sombra* (2004) Alfaguara.

FEDERICO ANDAHAZI

UOLSINECTIS

Entrevista: Rodrigo Arias

¿Por qué decidiste ser escritor?

Tiene que ver con toda una historia familiar. Por un lado, el impacto que generó en mí la biblioteca de mi abuelo, que era editor y que tuvo que quemar sus libros durante la última dictadura. Esa es la primera razón: restituir esa biblioteca. Por otro lado, mi padre es poeta. Casualmente, cuando era un niño, encontré en la biblioteca de la casa su libro. Ahí empezó mi relación con la escritura. De hecho, empecé escribiendo poesía e imitando a mi viejo. De ahí salto a la prosa. Intento escribir algunos cuentos sin fortuna.

Y ante la imposibilidad de hacerlo, me vuelco a la novela. Mi primer trabajo se llamó "El oficio de los santos", y lo terminé de escribir a los 20 años. Este texto terminó funcionando como un arcón de recursos. Muchos pasajes de "El Anatomista", "Las Piadosas" y "El Príncipe" son fragmentos de esa novela.

Hay una relación muy fuerte entre tus textos y la historia. ¿Por qué?

No soy un escritor al que le interese la historia en relación con la verdad. Mis novelas no son históricas. Trato de apuntalar mi literatura en la ficción y si tengo que deformar la historia para apuntalar mi literatura, lo hago. Tanto "El Anatomista" como "Las Piadosas" están plagadas de inexactitudes deliberadas. Las construcciones de mis novelas son ficticias. Por otro lado, es curioso porque la literatura no tiene ningún nexo en relación con la verdad. La literatura está fundada por la ficción. No es más que una mentira más o menos bien contada.

¿Cuál es tu concepción de la literatura?

Mi idea de la literatura pasa por el camino de la ficción. Yo no me propongo reconstruir la realidad. Mi intención es reescribir para desdibujar. "Las Piadosas" no es nada fiel con respecto al acontecimiento histórico que cuenta. Ese hecho histórico me sirvió para seguir ahondando en el camino de la ficción. Pienso que la literatura se nutre de sí misma. Como dijo Baudelaire: un manuscrito que se vuelve a escribir.

En una entrevista dijiste que la literatura se presenta oponiéndose a determinadas estructuras. ¿Pensás que esa potencia es la que le permite enfrentar al poder?

Al poder siempre le molestó la literatura porque se emparenta con el deseo. El poder no puede con el deseo. Tiene su misma lógica. El poder es una máquina que quiere normativizar constantemente, y el deseo y la literatura van en contracorriente. Buscan demoler estas legalidades. La literatura debe resistir el desprecio, la censura y la canonización que intenta imponer el poder. Creo que éstas son las tres formas que tiene el poder para combatir a la literatura.



¿Cómo te situas en el mapa de los escritores argentinos contemporáneos?

Uno puede percibir cuáles son las amistades literarias 50 años después. Hay una discusión que todavía sigue vigente pero que es un poco aburrida: los jóvenes autores frente al boom latinoamericano. En un Congreso en España un escritor chileno planteó la idea de "matar" a esos padres. En mi ponencia dije que no hacía falta ya que hubo un genocidio literal. No hacía falta "matar" a esos padres literarios ya los habían asesinado. Por eso cuando escribo trato de homenajear a Walsh, a Conti, autores que fueron asesinados. De todas maneras es un momento muy rico de la literatura argentina: se formó un campo muy heterogéneo a diferencia de otras épocas. Autores como Leopoldo Brizuela, Pablo De Santis, Marcos Herrera. Son universos totalmente diferentes, producto de la herencia prematura de aquellos padres. Esas herencias que se han repartido de forma diversa son las que provocaron esta diversidad.

¿Qué pensás de la Internet? ¿Cuál es la relación que tenés con ella?

Me parece que hoy por hoy asistimos a la prehistoria de Internet. Todavía falta que se desarrolle. Aun es una Internet muy dura que aspira a cierta gráfica que todavía no tiene. De modo que hay que pensar en qué se va a convertir. Lo que me parece fantástico de Internet es la posibilidad de subir un montón de cosas. Esto democratiza un poco la información. Ahora si pensamos que sólo un 5 % de la población mundial tiene acceso a Internet es una democratización un poco lenta. Sin embargo es interesante la privacidad que otorga: es el lugar ideal para la pornografía y también para aquellos materiales que no tienen lugar en los demás medios de comunicación. Creo que eso es lo que más le preocupa al poder.

¿Te gustaría publicar tu próximo libro en la Internet?

Yo he publicado algunos cuentos para Internet para alguna página que no recuerdo en este momento. Pero me parece que hay que pulir el soporte. Porque hasta ahora no se puede sustituir lo que ofrece el libro. Hoy por hoy el libro sigue siendo más práctico. Yo no puedo estar más de dos horas frente a la pantalla porque me duele la cabeza. Hasta el momento las experiencias de libros electrónicos no fueron del todo buenas. Pensá en Stephen King. En ese caso no fue un fracaso de Stephen King sino de los lectores y del soporte. Esto demuestra que estamos en la prehistoria de Internet. El día que se fabrique la impresora que te saque el libro impreso van a caer editoriales, librerías.

¿Cuáles son los elementos que te acompañan a la hora de sentarte a escribir?

La computadora aunque todavía sigo escribiendo a mano y luego transcribo en la máquina. Un arcón con papeles "secretos" donde tengo diversas anotaciones. La Enciclopedia Espasa Calpe, cajones con papeles, vanos intentos de entrar en la tecnología con cámaras digitales que no llegan a ser nada, agendas que no cumplen ninguna función, el mate y la impresora que es lo que más valoro y una

llave "T" para desarmar motos

¿Cómo es el proceso de escritura?

Escribo de noche. Antes lo hacía en el bar La Academia en Callao y Comentes. Ahora me queda más cerca el billar de Lacroze y Álvarez Thomas o sino la placita Serrano. Escribo de 23 horas a 3 horas. Me levanto a eso de las 14 horas y paso en limpio lo que escribí en los cuadernos a la computadora. Tiene sus ventajas escribir en cuadernos ya que te permite una primera corrección en el traspaso del papel a la computadora. Aunque una vez que escribí el libro me olvidé de él. De todas maneras el trabajo de la escritura es un trabajo de reescritura.

¿Cuáles son tus libros preferidos aquellos que tenés a mano permanentemente?

Las Obras Completas de Borges, los cuentos de Quiroga, Jack London que me enseñó que escribir es posible, Camilo José Cela, un tipo desagradable pero un magnífico escritor, Santiago Gamboa, un escritor y amigo colombiano. "El príncipe" de Maquiavelo. Y Osvaldo Seriani, una persona inolvidable. Osvaldo leyó algunos de los fragmentos de "El anatomista" y la verdad que fue todo un orgullo para mí. Estos son los libros que más me apasionan y son los que tengo a mano muy cerca. Siempre los estoy consultando.

Sabemos que sos un admirador de las motos. ¿Cuál es tu relación con ellas?

No tengo una relación desde la velocidad o el vértigo como algunos motoqueros. Es una relación pasional. Mi intención es poder arreglar estos bichos del año 37 para que puedan funcionar. Sólo quiero resucitarlos y poder escuchar el ruido de sus motores. Insisto, mi relación con las motos pasa por poder ponerlas en funcionamiento. No te voy a negar que de vez en cuando salgo a dar una vuelta con alguna de ellas.

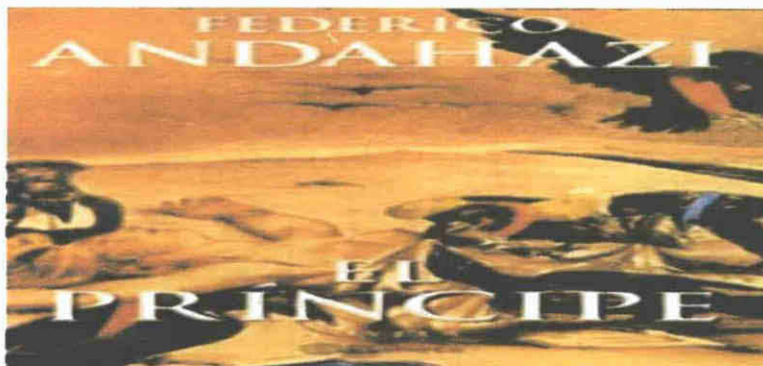
- ver nota de UOLSINETIS por Rodrigo Anas

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO EL UNIVERSAL (México), 18 de abril de 2001

Aflora en El Príncipe la indignación

Por Cynthia Palacios Goya



Dice el escritor argentino Federico Andahazi que su nueva novela es una forma de deshacerse de la frustración de la dictadura.

La más reciente novela del escritor argentino Federico Andahazi titulada *El príncipe* (Planeta) surge de la indignación.

"Para quienes como yo tuvimos nuestra adolescencia durante la dictadura militar albergamos muchas esperanzas en relación a la democracia", dijo, "pero cuando ésta llegó el sueño duró muy poco tiempo y se terminó de derrumbar con las leyes de punto final y de obediencia de vida que sacaron de la cárcel a los genocidas".

Expresó que su obra ni siquiera pretende ser una reflexión, sino un intento por evacuar esa desilusión "después del primer gobierno democrático posterior a la dictadura llegó Carlos Saúl Menem lo que significó la devastación absoluta de la economía argentina y luego el más reciente gobierno, que tiene una inexistencia notable, pareciera que no existe".

Andahazi comentó que su protagonista es una suerte de "Frankenstein" reconocible en varios de los gobernantes latinoamericanos "quizá el referente principal sea Menem que es el que me tocó padecer y si uno piensa en él creo que hasta García Márquez se queda corto en *El otoño del patriarca*; pero también tiene cosas de Fernando Collor de Melo, de Carlos Salinas de Gortari, de Alberto Fujimori, etcétera, ya que me parecen personajes de una gran riqueza literaria". El también autor de *El anatonmista* y de *Las piadosas* dijo que trató de retomar la tradición de novelas como *Tirano banderas*, de Ramón del Valle Inclán o de *Señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias en una línea literaria muy distinta a la que han seguido sus compañeros de generación "desde los 80 surgieron autores que se negaron a continuar la tradición del 'boom' latinoamericano, incluso recuerdo que el escritor chileno Alberto Fuguet hizo una antología que intituló 'Mc ondo' como una suerte de burla a lo que ese movimiento significó".

En su opinión, la historia no se constituye con declaraciones de principios

"entiendo que el peso del 'boom' y de figuras como Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa son paralizantes para un joven escritor pero muy a nuestro pesar estamos atravesados por esa tradición"

Andahazı quien nació en 1963 y durante algún tiempo se desempeñó como psicoanalista que fue la carrera que estudió en la universidad comentó que en una mesa redonda en la que también participó Fuget éste hablaba de la necesidad de un paricidio con los autores anteriores "pero yo diferí diciendo que en un país como Argentina donde ha habido tanto genocidio de escritores a mí me interesaba justamente recuperarlos" Tras considerar que una novela es la materialización del fracaso porque nunca se escribe lo que se quiere sino lo que se puede insistió en que también quiso hacer "modestamente" una reescritura de El príncipe de Nicolás Maquiavelo lamentablemente tenemos una dirigencia política peor de lo que pudo haberse imaginado él jamás incluso hay en su obra pasajes bastante ingenuos y creo que este libro está hecho de esa dificultad a la hora de escribir una novela sobre política y por eso los escritores estamos condenados a este realismo histórico

Divertido comentó que la frontera de la juventud se ha extendido porque en el siglo pasado ya no podría ser considerado un joven escritor "soy el primer sorprendido de lo que ha pasado con mis libros no albergaba ninguna esperanza de ser publicado creo que la mía es una narrativa muy a contrapelo de lo que dictaban las modas literarias cuando comencé a escribir donde hay muchas obras en español pero con cierto tono de traducción"

Fuente DIARIO EL Universal

ver nota de THE NEW YORK TIMES (EEUU 1997) por Calvin Sims

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO EL TIEMPO (Colombia), 14 de diciembre de 2002

El arte de pintar una novela

Por Nullvalue

Si es posible trasplantar elementos de la pintura a la literatura podría decirse que Federico Andahazi logró con *El secreto de los flamencos* un policial del siglo XV que desprende un olor a aceite y trementina

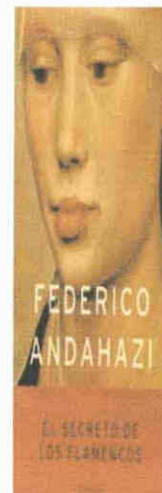
El Federico Andahazi que han imaginado los lectores de obras como *El anatomista* o *Las piadosas*, difícilmente encajaría en la imagen del hombre musculoso y altivo que luce un arete en la oreja, anillos en el dedo meñique y un desaliñado pelo largo.

Difícilmente parecería un escritor consumado, autor de obras ambientadas en escenarios históricos que pueden despertar los sentidos puritanos dormidos de una sociedad.

Así es Federico Andahazi, de 39 años, un argentino que decidió dedicarse a la literatura porque considera que nunca fue un buen psicoanalista.

El Secreto de los Flamencos significa el retorno al Renacimiento, época que ya había sido tema de *El anatomista*, su primer libro. Qué vinculación especial tiene con ella? Me resultó una época muy rica por distintas razones. El Renacimiento está lleno de contradicciones y eso es lo que más me interesa a la hora de escribir. Es mucho más oscura de lo que parece, pues cuando se plantean la vuelta a la antigüedad griega o romana lo hacen como remedo, como una caricatura. Además, no hay que olvidar que durante aquellos años ocurre en América la mayor masacre de la historia con la conquista. Por eso intenté tomar esta historia desde el policial para poner de relieve esa estructura claroscuro.

Cómo realiza la inmersión histórica de sus obras? Trato de ser fiel a la historia, aunque no soy un novelista histórico. Los florentinos eran los dueños de la perspectiva y el escorzo, mientras que los flamencos dominaban el arte del color. Cada quién dominaba su parcela de saber. Ese era un escenario casi perfecto para mí porque el perfume del óleo era algo muy familiar. Soy un pintor frustrado. De hecho estudié pintura en mi infancia y mi adolescencia. Pero mi abuelo fue uno de los pintores impresionistas más famosos de Hungría y por eso me prohibí dedicarme a ese oficio. En *El secreto de los flamencos* me propuse pintar una novela. Cómo es posible pintar una novela sin caer en un planteamiento cinematográfico? La estructura del cine está siempre presente en la producción de cualquier escritor contemporáneo. Pero situarse en la narrativa desde la pintura permite una serie de reflexiones en torno a la literatura misma, pues se cae en la cuenta de que fue la primera forma de narración de los hombres. Imaginé cada escena como si fuera un cuadro. Por eso los capítulos tienen nombres de colores (azul de ultramar, amarillo



de Nápoles, verde de Hungría, etc.). El eje del contraste es la Florencia de los Médici y Brujas en su más tremenda decadencia. Esto me permitió trabajar n contraste de luces y sombras próximo a la plástica.

El anatomista se situó en el siglo XV y Las piadosas en el XVIII. Si no se considera un novelista histórico, por qué ha ubicado sus historias en el pasado? Pienso que es una forma maravillosa de hablar del presente. Cuando terminé El anatomista pensé que a nadie la iba a interesar la historia de un tipo del siglo XV. Pero a Colón, (el protagonista del libro) lo censuraron y a mí también.

¿Sus próximos proyectos? Como me gustan las historias que tienen mucho de contradicción, mi próxima novela será sobre Colombia, un país con gente honesta que, sin embargo, se mata y se odia. Esa es la contradicción más grande.

Fuente: DIARIO EL TIEMPO

ver nota de DIARIO EL TIEMPO (Colombia, 2002) por Nullvalue.

FEDERICO ANDAHAZI



REVISTA LA NACIÓN, 11 de diciembre de 2005

¿Quién es Andahazi?

Por Leila Guerriero / Foto: Daniel Pessah

Quién es el hombre oculto detrás de uno de los narradores argentinos que más venden en el mundo y al que su nuevo libro, La ciudad de los herejes, instaló una vez más en el centro de la polémica

Cuando lo vio por primera vez, el hombre estaba parado en la esquina de Corrientes y Montevideo, y Federico Andahazi sintió un estilete en el estómago y una premonición rara.

—Me parecía cara conocida; entonces, le pregunté a mi novia: "¿Quién es ese tipo?". Y mi novia me dijo: "Es tu viejo, Federico, es tu papá, el que aparece en la foto del librito".

Así un día cualquiera de 1981 18 años después de haber nacido Fedenco Andahazi se encontró por primera vez con Bela Andahazi el hungaro que era su padre y del que sabía pocas cosas que era psicoanalista y que había escrito un libro de poemas en cuya solapa había una foto la única que Fedenco Andahazi conocía

—Me acerqué y le dije "Disculpe ¿usted es Bela?" Y me dice "Sí" "Ah Yo soy Fedenco Me dice "Perdón ¿qué Fedenco?" "Su su hijo Me abrazó y acto seguido me dio su tarjeta El primer encuentro con mi viejo fue en su consultorio de psicoanalista Y ahí supe que tenía dos medios hermanos Pablo y Laura aunque yo ya sabía

El recuerdo se atraganta como un tropezón

—Perdón Voy a buscar agua

La ciudad de los herejes el libro que Andahazi acaba de publicar en Planeta salió al mercado cuando Bela Andahazi el hombre que era su padre murió

—La maquinaria de lanzamiento ya no se podía parar Así que la voy llevando

La maquinaria de lanzamiento del libro del escritor argentino de su generación que más vende en el país y el mundo —hasta ahora tres millones de ejemplares y traducciones a treinta idiomas— no es cualquier maquinaria es una locomotora lanzada a toda velocidad contra un horizonte de expectativas Así que en medio de la promoción de esta historia que transcurre en 1300 y que tiene como protagonista a un padre perverso que transforma a su hija en su principal enemiga y somete al hombre que ella ama a las torturas más desoladoras Andahazi lleva la muerte de Bela como puede pero no se detiene

Nació en un barrio no apto para niños Comentes y Callao en 1963 Zona difícil para un hijo único sin padre y con una madre Juana que trabajaba en un banco y abuelos amorosos pero mayores —Margarita y Samuel Merlín llegados de Rusia después de la guerra— que recibían al nieto cada tarde después del colegio

—Mis viejos se habían conocido en una reunión pero se separaron cuando yo era muy chico No tuve una mala infancia pero recuerdo con mucha angustia el tedio Salía de la escuela y tenía que estar la tarde entera en casa de mis abuelos Yo los adoraba pero eran mayores No hacía nada más que estar ahí mirando la tele sin mirar Y a cierta hora me sentaba a escuchar el ascensor porque ya venía mi vieja Recuerdo ese beso con la cara fría Qué felicidad Por su abuelo materno Samuel Merlín se convenció de que era descendiente del célebre mago Por su abuelo paterno Bela Andahazi —ex embajador húngaro en Turquía que llegó a la Argentina después de la guerra con su mujer y su hijo de 8 años— creyó que por sus venas corría sangre muy azul

—Pero mi abuelo Andahazi era pintor y mi abuelo Merlín fue fundador de varias editoriales independientes Estaba muy vinculado con la literatura política A tal punto que en 1976 metió los libros de su biblioteca en unas bolsas los cruzó a un baldío y vi desde el balcón cómo los quemaba Sobrevivió pocos años a eso

En la adolescencia algunas cosas empezaron a cambiar De alumno adorable en el primario pasó a desastre incontenible en el secundario Se hizo hippie y se mudó muchas veces de colegio hasta que decidió que el estudio y los deportes que practicaba con fruición no eran lo suyo

—Dejé el colegio y empecé a trabajar en un local donde se alquilaban películas Las tenía que revisar al tacto Como soy muy torpe las rompía yo

Fue cadete en una agencia de viajes hasta que consiguió el mejor trabajo de su vida se hizo dremelero

—Grababa los numeros de las patentes en los vidrios de los autos Se hace con un aparatito con punta de diamante al que llaman "dremel" Lo hacíamos con un amigo en el estacionamiento subterráneo de Recoleta Si hubiéramos querido ganar mucha guta habríamos podido pero no nos gustaba el trabajo y menos ahí

— ¿Por qué?

—Porque estaba el cementerio y estábamos a la altura de los muertos No me podía desentender de esa idea

— ¿En seno te perturbaba eso?

—Sí Soy una persona muy impresionable

Raro si se piensa que acaba de escribir un libro cuyas páginas incluyen un aborto sanguinario y un vía crucis con lanzazos y clavos y cuya primera escena es la violación de un niño en manos de un clérigo

Viejo a los 17

Federico Andahazi nunca fue tan viejo como entre los 17 y los 27 años Una foto carnet de la época revela a un hombre con bigotes curvados hacia arriba el pelo tirante la mirada hundida por el peso de las responsabilidades A los 16 se puso de novio con Mónica una chica de 17 a quien había conocido en Villa Gesell y pareció natural alquilar una casa en Boedo e irse a vivir juntos

—Era una casita chiquita gns tristísima Estuvimos juntos diez años A los 18 conocí a mi viejo y empecé a estudiar psicología en la UBA Era muy buen alumno y ya escribía Le mostraba lo que escribía a un amigo que era muy severo todo le parecía horrible Hasta que un día transcribí dos o tres páginas de El otoño del patriarca y le dije "Tomá escribí esto" Y me dijo "Es pésimo pésimo" Por eso digo que hay que escuchar a la crítica porque a veces cuando la crítica es muy dura uno debe pensar "Vamos bien encaminados"

—Es fácil terminar engañado por esa visión si me critican mal voy bien Sobre todo porque uno no suele aplicar la inversa

—No claro Pero me parece que muchos de estos críticos podrían pisar el palito perfectamente Terminé la carrera ejercí dos años atendiendo pacientes y me di cuenta de que eso no era para mí Nunca fui un buen psicoanalista No sólo no notaba una evolución en el paciente sino que tenía la impresión de estar rompiendo películas Así que volví a grabar cristales

La vida de Andahazi parece dividida en extraños ciclos que duran aproximadamente entre siete y diez años De niño obediente a adolescente fatídico y de eso a novio conviviente De pésimo alumno secundario a alumno brillante en la universidad y a dremelero y a escritor

—Nunca fui bueno para el trabajo Creo que me dediqué a ser escritor para no trabajar

— ¿Y escribir no es un trabajo?

—En Occidente tenemos una idea bíblica del trabajo De sufrimiento Y la verdad es que escribir para mí es un placer Cuando tomé la decisión de dedicarme a escribir fue una apuesta escribir para publicar Yo tengo dos novelas escritas antes de El anatomista que aunque me gustaban sabía que no me las iban a publicar Sabía que tenía que escribir una novela que impactara a un editor Y eso fue El anatomista Tardé tres años en escribirla pero sabía que se iba a publicar Yo

terminé *El anatomista* y dije "Bueno ahora a llevarla a las editoriales empecemos por orden alfabético Y fui a una editorial que empieza con A Justo salía el editor y le dije Mirá acabo de escribir esto Y el tipo me dijo una frase muy misteriosa "No publicamos autores inéditos Después la llevé a otra editorial y a otra y al fin me volqué a los concursos Presenté cuentos a distintos concursos y para mi enorme sorpresa los gané todos

Los ganó todos Los ganó además por unanimidad Eran los concursos Santo Tomás de Aquino Desde la Gente y Buenos Aires Joven Después cometió una incorrección envió *El anatomista* a dos premios al mismo tiempo el Premio Planeta y el otorgado por la Fundación Fortabat Un día de 1997 lo llamaron de Planeta para avisarle que su novela era finalista y al día siguiente de la Fundación Fortabat para avisarle que había ganado el premio María Angélica Bosco Raul Castagnino José María Castañeira de Dios María Granata y Eduardo Gudíño Kleffer formaban el jurado que lo consagró por unanimidad Andahazí se negó a continuar participando en el Premio Planeta sólo para descubrir horas después que Amalia Lacroze de Fortabat se rehusaba a premiar una obra inmoral Aunque el jurado lo defendió en forma noble y monolítica (María Granata declaró Fue un premio que dimos todos a un buen libro y a una idea original El pecado hubiera sido no premiarlo) el dremelero tuvo que enviar una carta documento para que la Fundación tuviera a bien pagarle el cheque Se pagó pero no hubo fiesta consagratona aunque Planeta contrató *El anatomista* que ya lleva vendidos en la Argentina 120 000 libros y fue traducido a treinta idiomas La prensa multifotografió y plunentrevistó al escritor del escándalo El hombre llegado de ninguna parte que había imitado a una de las mujeres más poderosas del país era además una mezcla gótica de mago y conde Drácula remeras ajustadas coleta aro en la oreja barba candado musculos de gimnasio una afición por el rock y las motos viejas

—En realidad mi amor por las motos empezó de una forma algo espuna hace quince años Mantenía un romance con una chica que estaba casada y vivía en La Plata Ella le decía al mando que se iba a hacer compras y se venía en su ciclomotor a Buenos Aires Una vez me lo dejó y esa semana yo descubrí la libertad de moverme por donde quería Así que cambié mi guitarra Gibson por una Douglas 1947 y desde entonces nunca paré de comprarlas desarmarlas y ponerlas en marcha

El mundillo literario local dio un respingo ante algunos de estos rasgos gustos literarios y declaraciones Si con la publicación de *El anatomista* ya había un runrun de aguas divididas acerca de la calidad —o su ausencia— de la novela la que le siguió (*Las piadosas*, que transcurre en el año 1700 alrededor de las trilizas Legrand) terminó de escindir a Andahazí de ese círculo dorado en el que fulguran ciertos nombres de la literatura nacional *El anatomista* fue para Andahazí lo que La ley de la calle para Mickey Rourke una súbita consagración a la que siguió un camino cuestionado con libros como *Las piadosas* *El príncipe* *El secreto de los flamencos* y *Errante en la sombra* Él dice —siempre ha dicho— que no le importa

—Me hace gracia cuando leo que hay escritores que dicen no conocerme y en su momento me premiaron En todo caso el que cambió no fui yo

— ¿No te tenta pertenecer a esos círculos?

—No porque me aburren Creo que no sabría de qué hablar

—Pero no sabes si te aburrirías porque no los conoces desde adentro

-Conozco miembros de esas camarillas En soledad muchos son divertidos
 - ¿No anhelas el reconocimiento de esa gente?
 -Tengo el reconocimiento de mucha gente Cuando me ven solos los que no me quieren son siempre los otros
 ¿Ser y parecer?
 Excepto la ausencia de gafas que antes usaba su aspecto no ha cambiado desde 1997 barba renacentista pelo al gel anto el cuerpo saludable de quien se ejercita Un aspecto decorado que muchos encuentran objetable El reverso del cliché del escritor con pipa, pero otro cliché el escritor hedonista amante de las mujeres la velocidad la noche y el peligro
 -Yo no juego al escritor Yo soy escritor La obra está ahí para defenderse sola Dicen "No parece un escritor" ¿Y cómo se supone que es un escritor? En otros países los escritores usan piercing A mí el aspecto físico me importa menos que a aquellos que se dejan barbas estudiadas y fuman pipas estudiadas y usan anteojos estudiados Trato de no tener panza Ya voy a tener pero mientras pueda evitarlo
 La ciudad de los herejes la novela que acaba de publicar Planeta proyecta sobre el telón de fondo del amor prohibido entre Christine y Aurelio (dos personajes que descubren el sexo para luego internarse en sendos conventos religiosos y finalmente renunciar a esa vida para fundar una comunidad libre en Villaviciosa aplicando una versión muy sui géneris del ama y haz lo que quieras) la historia del padre de Christine el duque Geoffroy de Chamy que decide crear una reliquia falsa -el Santo Sudario- para levantar una iglesia y explotarla en provecho propio El amor de Christine y Aurelio es por diversos motivos un obstáculo para el duque que transforma a su hija en su enemiga la somete a un aborto carnívoros y a su amado a una crucifixión con alto morbo Andahazi dice que no ha escrito este libro para el escándalo y que la inspiración nada tiene que ver con la oportunidad de calzar en un mercado ávido de novelas que revisitan el exitoso Código Da Vinci de Dan Brown -que pone en duda las versiones oficiales acerca del Santo Grial entre otras cosas- sino por una inspiración que viene incluso de lejos
 -En 1998 yo estaba en casa de un amigo en Francia y en la cena había un religioso que había leído El anatomista y me mostró una carta del siglo XIV donde el arzobispo de Troyes denunciaba el fraude del Santo Sudario decía que era una falsa reliquia Volví a Buenos Aires con unas veinte páginas escritas Quedó ahí Y tiempo atrás ordenando papeles me reencontré con esas notas Y me empecé a preguntar el porqué de la fascinación que el sudario ejerce en la gente
 Andahazi vive en una casa antigua grande y sin lujos con su mujer artista plástica y su hija Vera, de tres años La casa tiene todo lo que él no pudo tener de chico un patio verde piscina al fondo muchos metros para correr tomar sol hacer gimnasia
 -Mi hija me hizo una persona distinta Dejé de fumar porque soy asmático Quiero que la nena tenga padre por un buen rato
 - ¿Y descubriste en vos rasgos de tu padre?
 -Muchos
 Atrapa un portarretratos con una foto de un hombre de barba cana pelo blanco traje gris entrecejo severo pipa el cliché del psicoanalista
 -Fumaba tres o cuatro paquetes de cigarrillos por día Después fumaba en pipa y tragaba el humo Cada uno se construye su propia vida y su propia muerte Él era enemigo acérrimo de la medicina y podría decirse que murió en su ley Me

reconozco en cierta cuestión suya completamente contraria a lo pragmático. Las cuestiones de índole práctica las hace mi mujer porque yo no sé. Si no come ella yo no como. No sé controlar un saldo bancario, pagar un impuesto. Y con el dinero soy como los boxeadores. Si no fuera por mi mujer estaría rascando el bolsillo de la campera buscando monedas.

— ¿Dónde estaba el librito de poemas que había escrito tu papá?

— En la biblioteca de mi abuelo. Del abuelo Merlín. Pero yo a mi viejo la verdad es que nunca le dije papá.

— ¿Y cómo le decías?

— Béla. Éramos como dos amables colegas.

Fuente: REVISTA LA NACIÓN

ver nota de LA NACIÓN REVISTA (2005) por Leila Guerrero

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO RÍO NEGRO Domingo 7 de agosto de 2005

**Las musas me susurran cosas incomprensibles
Deben ser finlandesas"**

Por Claudio Andrade

¿Por qué se envidia a un escritor como Federico Andahazi?

No considero tener ningún mérito que pudiera despertar envidia. Me molesta la gente que cree ser objeto de la envidia de los demás.



¿Escribirá algún día un libro electrónico?

No se puede escribir un libro electrónico, no hay que confundir el formato con el contenido. Toda la literatura clásica está digitalizada. Libros que han sido escritos con pluma hoy son electrónicos. Yo escribo novelas, el formato es una cuestión que atañe a los editores.

¿Ha leído algún capítulo de la saga de Harry Potter?

Sí, no me equivoco, se trata de libros infantiles. Debo confesar que ya estoy un poco viejo para la literatura juvenil.

De no ser escritor hubiera sido

Bueno, antes de que la literatura fuese mi oficio, yo ya tenía una profesión: psicoanalista.

¿Es la mujer el mayor enigma literario?

Sí, por supuesto.

Me dice el autor de "Las piadosas" cómo se escribe el odio?

Con la misma sustancia con la que se escribe el amor. Que exista un género llamado "novela de amor" es una convención, podría llamarse novela de odio.

¿Me dice el autor de "El anatomista" cómo se escribe el amor?

(queda respondida con la anterior)

¿Existió el enorme William Shakespeare o fueron vanos representando a uno como dicen?

Existió y fue, además, un gran actor.

¿Podría encontrar una definición para la palabra "clásico"?

Clásico es el que vence al tiempo, el que se mueve permanentemente por delante de la historia.

¿Es cierto como aseguran por la televisión que todo va mejor con Coca Cola?

Sí, sobre todo si hace falta aflojar un bulón oxidado.

Ya que estamos en la era de los jingles y los avisos de estética conmovedora, ¿tiene arte un eslogan publicitario?

No, en absoluto.

Una modelo, ¿qué le sugiere?

No tengo el privilegio de que alguna modelo me sugiera algo. Hasta el momento.

ninguna me ha propuesto nada

¿Se emborrachó por despecho?

No

¿Tiene corazón tanguero o borgeano?

No son categorías excluyentes al contrano Pero diría que tengo un corazón Celedonio floriano

¿Qué le comentan sus fans en Finlandia?

Cosas incomprensibles

¿Y en Rusia?

Cosas un poco menos incomprensibles ya que tengo algun antepasado ruso

¿Sabe usted por qué el sexo aun genera controversia?

Ese es el carácter fundamental de la sexualidad humana Imagínese si la sexualidad fuese tan previsible como la de las tortugas

¿Toma apuntes en los aviones?

He escrito la mayor parte de mis libros posteriores a El anatomista en distintos aviones

Y a fin de cuentas ¿le gusta viajar o prefiere la soledad y el refugio de su casa?

Creo que uno viaja para volver

Dígame una geografía en la que pasaría una parte del año

Soy de la pampa y me gusta la geografía plana expandida y sin sobresaltos de Buenos Aires La montaña nos devuelve el eco de nuestros propios pensamientos en cambio el horizonte nos permite escapar de esos fantasmas

¿Ve alguna de las telenovelas de tantas que pululan por ahí?

No

¿Qué es una charla de café?

La mitad de mi vida

¿Qué aprendió entre las mesas de los bares?

La mitad de lo que sé

¿Se entrena un escritor?

No

¿Qué libros lee Fedenco Andahazi por estos días?

Las Confesiones de San Agustín en función de la novela que estoy intentando terminar por estos días

¿Se lee a sí mismo Fedenco Andahazi?

Jamás

¿Le hablan en sueños sus personajes?

No A veces sueño argumentos y me despierto con la certidumbre de haber concebido una genialidad después del primer mate comprendo que se trataba de una tontería

¿Qué hay de mago en un buen escritor?

Mucho El oficio del escritor es el de mentir sin engañar Eso mismo es la magia

¿Cómo define usted escritor a un mal escritor?

Aquel que no reconoce padres literarios El pretencioso el que se cree dueño de una revelación el que se cree superior al resto de los mortales

¿Qué es o cómo explica un best seller?

Un libro que por circunstancias difíciles de establecer se vende más de lo tolerable para un crítico literario

¿Escribirá la historia de una estrella de rock?

Ya se han escrito varias

¿Federico Andahaz está más cerca de los legendarios Rolling Stones o del imaginario sobrio Cuarteto de Cuerdas de Viena?

Bueno creo que hasta para los integrantes de un cuarteto de cuerdas de Viena serían preferibles los Stones a ellos mismos

Si no le molesta recomiéndeme un buen vino tinto

Un tempranillo es un vino noble

Y una buena película, también por favor

Apoca' ps a mow

Como no podía ser de otra manera un buen libro

- "No soy Stiller" de Max Frisch

¿Existe la amistad entre hombres y mujeres?

Por supuesto

¿Existen los fantasmas al estilo en que los retrató Alejandro Amenábar en "Los Otros"?

Sí desde luego

¿Ha tomado ya la costumbre de leer diarios por internet?

Sí paso toda la mañana leyendo diarios online

¿Qué le susurran las musas cuando le hablan al oído?

Cosas incomprensibles. Deben ser finlandesas

Una mujer le deja su teléfono ¿qué quiere decir eso?

Que está muy confundida

¿Es lo mismo el caos que la suerte de vivir?

No existen el caos ni el cosmos son categorías que establecemos quienes tenemos la suerte de vivir suponiendo que vivir fuera una suerte

Cuénteme si quiere por supuesto al menos tres ideas para sus tres futuros libros

**Un libro no está hecho de ideas la idea es una suerte de síntesis a posteriori
Imagínese esta idea un tipo que se vuelve loco y sale de su pueblo a pelear contra esos fantasmas creados por su propia locura Sonaría estúpido sin embargo es la idea del Quijote**

Fuente DIARIO RÍO NEGRO ONLINE

ver nota de DIARIO RÍO NEGRO (2005) por Claudio Andrade

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO PERFIL, 12 de febrero de 2007

"Yo creo en el lector, escribo para él"

Entrevista de Magdalena Ruíz Guíñazú a Federico Andahazi / Foto: CEDOC.

Su novela *El conquistador*, Premio Planeta 2006, es el best seller de este verano. Desde aquel premio que la Fundación



Fortabat le otorgó y luego le retiró por *El anatomista*, mucho ha publicado y ganado, concursos literarios (o no) mediante. Y todo lo cuenta aquí.

La casa de los Andahazi, en Villa Crespo, tiene el infinito encanto de los lugares que cobijan amor y creación.

Los listones de madera que recubren el piso en desnivel, un entrepiso en el que Federico ha establecido su mesa de trabajo; la cocina (enorme y luminosa) desde la que se observan el jardín y la pileta; un gato siamés que responde al nombre de Satanás ("y que es buenísimo", explica Federico) configuran el universo de este hombre que ha liderado las listas de best sellers del verano con su última novela, y que no parece cansarse de acumular premios.

En efecto, *El conquistador* es el último Premio Planeta otorgado por un jurado imponente. Lo cierto es que Andahazi, como ya lo hizo con *El anatomista*, logra arrastrar al lector hacia la zona apasionante del revés del destino. Así como Mateo Colón descubre el goce femenino a través del clítoris, y no sólo a través del amor compartido, en *El conquistador*, Quetza, el hijo de Tenochtitlán, se convierte (desde la tierra aún virgen de América) en el descubridor de la lejanísima y remota Europa — reflexiona Andahazi—.

—Bueno, yo siempre digo que quizá mi único mérito en términos literarios consista en ser un descubridor de descubridores, por decirlo de alguna manera. Pienso que en *El anatomista* el hallazgo del personaje fantástico de Mateo Colón por sí solo merecía una novela. Y en el caso de *El conquistador*, Quetza establece los mapas del cielo antes que Copérnico, y los de la Tierra antes que Toscanelli. También es el primero en dar la vuelta completa al mundo sin que Magallanes pudiera imaginar semejante hazaña. Fijate que Quetza no sólo descubre un continente sino que describe a los "salvajes" que lo habitan...

—Que serían algo así como los hunos, los primeros vikingos...

—Mirá, lo que yo pretendo con esta novela es que el lector pueda desembarazarse de la visión eurocéntrica que, obviamente, nos llega por herencia. Trato de ver así al mundo con ojos nuevos. Literalmente, con la mirada de quien viene de otro espacio. Podría decir que yo escribo *El conquistador* como una novela de aventuras y me encantaría que se instalara en ese mismo malentendido en el que crecimos todos nosotros, puesto que leíamos literatura "juvenil", entre comillas, mientras que en esas colecciones había autores como Jack London, que no debería ser ubicado en

ediciones juveniles. También Edga Allan Poe. Un disparate. De juvenil tenía bien poco. El conquistador está escrito en el mismo registro y allí pretendo que sea parte de este malentendido. Me encantaría que los jóvenes llegaran a El conquistador a expensas de este error.

—Bueno Fedenco confesemos que tus malentendidos tienen respuestas inmediatas. El anatomista provocó que la señora de Fortabat, presidenta de la fundación que lleva su apellido y te otorgó el premio, se rasgara las vestiduras, pero fue un éxito internacional. Ahora con "El conquistador" has ganado el Premio Planeta. ¡Debe ser muy gratificante sentir que tu ficción vuelve a vos cargada de honores!

—Por supuesto que me siento muy honrado con los premios que he recibido. Yo era un autor inédito y sin demasiadas chances y se me presentaba un horizonte incierto porque éste es un país particularmente ingrato con los autores no publicados. De modo que viendo esta falta de oportunidades decidí hace exactamente diez años presentar toda mi obra en distintos concursos. Algunos cuentos míos ganaron premios con jurados ilustres compuestos por gente como Marco Denevi, Victoria Pueyrredón, María Granata. Una semana después me enteré de que "Almas misericordiosas", otro cuento mío, habían ganado un premio instituido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En fin, con "El sueño de los justos" gané también el premio del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Y aunque parezca increíble, a la semana de todo esto me entero por los diarios al ver mi seudónimo, Parker Biró, ¡de que era finalista en el Premio Planeta! Siguen los hechos extraordinarios cuando me llega la comunicación oficial de la Fundación Fortabat ¡anunciándome que había ganado el primer premio! Por supuesto me vi obligado a retirar "El anatomista" del Planeta, pues la novela no podía haber recibido un lauro anterior. Imaginate que con todo eso el Premio Planeta me quedó como una asignatura pendiente. Después ocurrió todo el escandalete Fortabat con el retiro del premio y una solicitada que se publicó en todos los medios por parte de la señora Amalita, en la que decía que mi novela no contribuía a los valores más altos del espíritu humano. En fin.

—Es mejor reírse, pero la verdad es que creo que finalmente te ayudó porque todo el mundo quería leer tu novela.

—Por supuesto. De todos modos durante mucho tiempo yo tuve la incómoda sensación de que le debía a esta señora más de lo que le debo porque bueno, "El anatomista" después se publicó en China, en Japón, en Turquía, en Finlandia. Países donde afortunadamente a esta señora no la conoce nadie y la novela, en cambio, tuvo el mismo éxito que en la Argentina. La publicación en el exterior también me hizo ver que —Andahazí se ríe francamente— no es tanto lo que le debía a la señora Fortabat. Entiendo que los escándalos generan el efecto contrario al que se proponen los censores, pero también es verdad que en un punto hice esfuerzos muy grandes para que la novela no se contaminara con aquel escándalo. Volviendo a mi asignatura pendiente, después de diez años me dije: ¿Por qué no? Por supuesto me escondí tras un seudónimo que fue esta vez Remington-Olivetto, haciendo honor a las viejas máquinas de escribir de nuestra profesión y actuando de la misma forma que cuando era un escritor inédito, hice de cuenta que no había presentado nada. Fue como revivir los nervios de diez años atrás, intervenir en un concurso con seudónimo, etc. También pienso que si me hubiera presentado con mi nombre real, por ahí no hubiera ganado. Esta es una de las utilidades del seudónimo. Resumiendo me siento muy agradecido no solamente con el jurado sino con otros participantes como por

ejemplo Víctor Heredia que era también finalista y tuvo palabras muy elogiosas y muy cálidas. Pienso que muchos escritores deberían aprender de la humildad de los músicos que quizá porque trabajan en conjunto suelen tener un espíritu mucho más solidario.

— ¿No te dio satisfacción también haber estado todo el verano en las listas de best sellers?

—Son de esas cosas que los escritores no debemos mirar.

—Pero ¿por qué?

—Simplemente porque creo que debemos despojarnos de toda presión y así como yo creo fervientemente en el lector y escribo para él y tampoco podría escribir si no sospechara la existencia de un lector hipotético, creo que muchas veces se confunden dos entidades antagónicas como son el lector y el mercado. Entonces sí como efectivamente yo escribo para un lector, no podría nunca hacerlo sólo para el mercado porque el mercado es una fracción y para mí muy difícil de entender. Me parece que los autores tenemos que despojarnos de esas presiones y así como cuando era un autor inédito pude escribir *El anatomista* que tuvo tanta repercusión, pienso que logré hacerlo porque justamente era un autor no publicado y por lo tanto no recibía ningún tipo de presión. Tuve una absoluta impunidad. Trato entonces de conservar este lugar subjetivo de ese escritor que yo fui. Trato de pensar que lo que estoy escribiendo nunca se va a publicar y como te decía, me genera esta ilusoria impunidad de que "total no se va a imprimir".

—Me parece que vos estás describiendo una forma de ser libre. ¿no?

—Claro. Absolutamente. Creo que la literatura es el ejercicio supremo de la libertad. Junto con las otras disciplinas artísticas es el único lugar donde uno puede hacer afortunadamente lo que le place. Yo siempre diferencio el oficio de escritor de mi antigua profesión de psicoanalista. Cuando la ejercía sentía una enorme responsabilidad hacia los pacientes, tenía que ser absolutamente fiel a una técnica, a una teoría. En cambio la literatura nos permite al ejercerla dignamente hacer sólo lo que nos place.

— ¿Dejar el psicoanálisis te demandó un esfuerzo intelectual muy grande?

—Desde ya, porque no se trata solamente de dejar de ejercer como psicoanalista sino de dejar de pensar como tal. Y esto es lo más complejo: despojarme, por ejemplo, del léxico psicoanalítico que contamina muchas veces la prosa. Me ocurre a veces que estoy trazando el perfil del personaje y descubro que en cambio ¡estoy haciendo una historia clínica! Es el momento claro en el que rompo el papel y vuelvo a empezar.

—En *El conquistador* más allá de inventar el personaje, te instalaste en su cabeza y te confieso que pensé que el psicoanálisis debía haberte ayudado a confeccionar esa personalidad tan especial.

—Sin embargo, así como Freud decía que para ser psicoanalista había que dejar de pensar como médico, yo creo que para ser escritor hay que dejar de pensar como psicoanalista. Y esto es tan cierto que Freud (que nunca escribió ficción) recibió en su momento un premio de literatura por su obra científica. Por supuesto que la obra de Freud tiene una raigambre literaria tan fuerte que cuando construye ese edificio fenomenal que es el psicoanálisis y por no tener un corpus teórico de consulta recurre a la literatura. Entonces cuando leemos a Freud encontramos a Shakespeare, a Goethe, a *Madame Bovary*. Por eso sostengo que así como el análisis no pudo prescindir de la literatura en el momento de su concepción, la literatura en cambio lo

hizo

Detectamos entre los muebles del living de Andahazı el típico diván de cuero negro que suele poblar los consultorios de los psicoanalistas y no podemos dejar de comentarlo

— ¡Qué cambio de vida!

Y Andahazı se ríe

—Hoy por hoy el sofá de la consulta es casi un objeto de museo. Justamente lo exhibo como a aquello que está en desuso

— ¿Te volverías a analizar ahora que sos famoso?

—No, no. De ninguna manera, porque lo hice durante muchos años y para ser completamente honesto debo decir que así como la teoría psicoanalítica me parece una construcción teórica perfecta, de la teoría a la práctica hay una gran distancia y guardo mucho escepticismo en cuanto a la eficacia del psicoanálisis. Me explico: del mismo modo así como también la Teoría de la Relatividad de Einstein es perfecta y no ha sido igualada hasta hoy para demostrar ciertos aspectos de esta teoría habría que superar la barrera de la velocidad de la luz, cosa que por ahora es imposible. Entonces te repito: pienso que con el psicoanálisis ocurre lo mismo. Creo que son muy pocos los psicoanalistas buenos y que ejercen su oficio con dignidad.

—Bueno, el paciente también tiene sus "trampas" y sus escondites frente al analista.

—Esto también lo advertía Freud. Por eso su disciplina propone una especie de revolución copernicana donde ya no se trata del "yo" visible del paciente sino que el sujeto que propone Freud es el sujeto del inconsciente. De modo que esta comunicación entre paciente y analista trasciende las fronteras de la verdad y la mentira en la vida cotidiana.

—Es casi inevitable que se produzca lo que Freud llamaba la "transferencia" del paciente hacia el analista. ¿no? Y a veces se da en ambos sentidos (ida y vuelta) porque suponemos para analizar a un paciente hay que sentir un mínimo de transferencia hacia él.

—Claro. Es el ABC de un análisis. Para que funcione tiene que establecerse una transferencia. Lo que uno puede percibir sin embargo es que muchas veces en virtud de esta transferencia tan fuerte que se establece entre analista y paciente determinados analistas aprovechan este vínculo. A mi juicio hoy por hoy el psicoanálisis se ha convertido en una terapia excesivamente larga. Los análisis de Freud duraban muy poco. Eran sí muy intensos. Quizá cinco sesiones por semana pero no se prolongaban tanto en el tiempo. De modo que yo creo que a veces se hace uso de la transferencia para eternizar una suerte de situación contractual.

— ¿O de dominio?

—Sí, de dominio. Cosa que me parece bastante discutible.

Todo parece ajustarse en esta casa silenciosa y apacible a un clima favorable a la creación. Y debo confesar que lo que me explicó Andahazı al respecto me conmovió profundamente. Surgió de una pregunta absolutamente banal como ésta:

— ¿Ha variado tu ritmo de trabajo con respecto a las novelas anteriores?

—Este año cambió no solamente mi régimen de trabajo sino que cambió mi vida drásticamente. La literatura es realmente misteriosa y nos depara sorpresas que en algún momento me gustaría poder explicar. Yo estaba promediando la escritura de *El conquistador* cuyo protagonista Quetza es un chiquito que se salva de ser sacrificado al dios de la muerte por los ruegos de un anciano del Consejo de Sabios.

El chiquito sufre una enfermedad muy terrible, el anciano consigue salvarlo también de ella, y por esa condición Quetza aparece luchando constantemente contra la muerte, con absoluta belleza y dignidad...

Aquí, Andhazi se emociona, al punto de interrumpir su relato. Luego, continúa:

—Yo iba avanzando en la novela cuando, de manera completamente impensada, nació prematuramente mi hijo Blas, con apenas 25 semanas de gestación y 800 gramos de peso, y... con la misma enfermedad que yo describo en la novela... Lo operaron tres veces de los intestinos. Misteriosamente, repito, se trataba de la misma enfermedad que yo describo en mi libro. Un libro que he escrito en los jardines del Hospital Italiano, en distintos bares. Un libro completamente supeditado a mi hijo, casi con la idea supersticiosa de que estaba escribiendo su propio destino... Quiero decir que Blas, mi bebé, es un héroe hecho de la misma madera de Quetza, y que ha luchado con la misma belleza y la misma dignidad. A pesar de su escasísimo peso, se ha hecho entender, y a pesar de sus poquitos días, se impuso a los médicos y hoy puedo decir que aprendí de Blas, mi hijito, a luchar y a enfrentar el destino.

Fuente: DIARIO PERFIL

ver nota de DIARIO PERFIL (2006) por Magdalena Ruíz Guiñazú.

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO CLARÍN, 2 de marzo de 2008

**El sexo cuenta su historia en el país
y el cronista es Federico Andahazi**

Por Carlos Subosky

**El famoso autor de la novela "El anatomista" dice que quiso escribir
-en tres volúmenes publicados por
Planeta-**



una historia no académica de las prácticas sexuales. Ahora se edita el primer libro de la serie.

Michel Foucault en su "Historia de la Sexualidad" decía que a partir de la época victoriana el sexo es condenado al silencio y la sexualidad es cuidadosamente encerrada en torno a su función reproductora. "Si el sexo está reprimido", escribía Foucault, es decir, "destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el solo hecho de hablar de él, y de hablar de su represión, posee como un aire de transgresión deliberada".

Ese silencio y esa búsqueda de trasgresión fue lo que impulsó al escritor Federico Andahazi a escribir su último libro, "Pecar como Dios manda. Historia sexual de los argentinos. Desde los orígenes hasta la Revolución de Mayo", lanzado por la editorial Planeta, que es su primer trabajo de no ficción. El autor de "El anatomista" recopila la historia sexual del país en un recorrido que muestra la represión, doble moral, hipocresía, silencio, pero también las costumbres, las prácticas sexuales y las luchas por los derechos sexuales. Otro factor clave que queda en evidencia es el rol que la Iglesia

Católica tuvo en la historia sexual del país

Según el autor la Iglesia tuvo una fuerte presencia 'Yo creo que ninguna otra institución ha pensado tanto la sexualidad como la Iglesia diría que -por momentos es casi monotemática Si la Iglesia nos contara lo que sucedía dentro de los conventos o monasterios se podría escribir el más fantástico libro de sexología y de prácticas sexuales

Para Andahazí la sexualidad es una molestia para el poder' Sostiene que su meta fue poner en relieve todo aquello que se quiso ocultar durante tanto tiempo Son hechos históricos relacionados con la vida sexual del país que comienzan en la era precolombina y terminan en los inicios de la lucha por la independencia Esta obra es la primera de una serie de tres volúmenes

"Yo estaba trabajando en un proyecto de novela que iba a transcurrir en el Buenos Aires colonial -cuenta Andahazí y cuando comencé a buscar material para documentarme acerca de ciertos aspectos de la sexualidad de la época descubrí con asombro que no existía ninguna historia sexual de los argentinos Me pareció una ausencia al menos sospechosa Era extraño porque no faltaba literatura o documentos al respecto Por eso me decidí a escribir este libro donde además de mi papel de escritor e investigador recurro al psicoanalista que hay en mí'

Una de sus premisas fue mostrar que no se puede comprender la historia de un país si no se entiende la historia de nuestra sexualidad que no nace con nosotros Es parte de tradiciones prácticas y costumbres que nos vienen como herencia

Entre las costumbres sexuales que recopiló Andahazí aparece la historia de los guerreros incaicos que antes de una batalla visitaban a los "Pampayrunas" hombres sagrados que se vestían de mujer Este acto parecía ser una manera de infundirse valor antes de ir a una batalla Creían que era mejor no tener relaciones sexuales con las mujeres antes del combate y por eso tenían sexo solamente con los Pampayrunas" que eran elegidos especialmente por sus dotes sexuales

Estas costumbres milenarias fueron históricadas -es decir descriptas con detalles- por los miembros de la Iglesia que venían a evangelizar Por un lado el fervor reprimido por el otro la crónica y el análisis de las modalidades sexuales de los pueblos originarios Un doble juego que puede interpretarse como un afán científico también como una suerte de perversión

En la época de la Colonia y hasta los días de la Revolución de Mayo por ejemplo Andahazí advierte que se dejó de hablar de sexo Se podría decir que en estos procesos revolucionarios se avanzó en lo político social y económico pero se retrocedió en lo sexual Uno lo puede ver también en la Revolución Francesa de 1789 o en las revoluciones socialistas contemporáneas En estos casos siempre primó paradójicamente la moral judeocristiana Algo semejante pasó en la Revolución de Mayo Los avances en libertades sociales y políticas tuvieron como contrapartida un notable retroceso en las libertades de orden sexual

El sexo era un tema prohibido en Buenos Aires sin embargo la cadencia provinciana de la vida porteña del siglo XIX también tenía sorpresas En una excavación arqueológica relatada por Andahazí- se descubrieron en la casa de una familia tradicional porteña tres consoladores de madera Este descubrimiento es citado en el capítulo dedicado a los juguetes sexuales No entiendo cómo hoy puede haber pensamientos tan retrógrados en materia sexual dado que el ejercicio de ciertas prácticas sexuales es mucho más antiguo de lo que muchos suponen

Uno de los personajes más importantes que aparecen en el libro es Manquita Sánchez de Thompson quién vivió en el Buenos Aires colonial y también en la época independiente. Esta mujer se rebeló contra sus padres ante un casamiento obligado. Incluso les inició un juicio para poder casarse con el hombre que amaba. Para el escritor la lucha de Manquita Sánchez de Thompson es la primera gran batalla sexual de la Argentina y el primer gran triunfo por los derechos sexuales de las mujeres. Creo que es una metáfora que de alguna manera representa a todos aquellos que estaban obligados a compartir la sexualidad con alguien a quien no deseaban. Uno puede ver cómo en todo proceso revolucionario también hay una sublevación contra principios morales y cánones relacionados con cierto ejercicio de la sexualidad.

Otra figura interesante que se analiza en el libro es la Monja Alférez Catalina de Erauso Andahaz. Cuenta que en el siglo XVI el rey de España Felipe IV le otorgó la identidad masculina a una mujer -Catalina- luego de que ella viviera con identidad masculina gran parte de su vida.

Catalina vivió su infancia en un convento español del que huyó vestida de hombre. Con el tiempo adoptó la identidad masculina y se hizo llamar Antonio de Erauso. Viajó a América para comenzar una nueva vida y logró ingresar al ejército como soldado para servir a la Corona en la conquista de América. Antonio de Erauso fue conocido por su valentía y por su fama de gran seductor de mujeres. Este Don Juan americano ascendió de soldado a alférez. Nadie supo la verdad hasta que se vio envuelto en un juicio por asesinato, encontrado culpable y condenado a muerte. Sin embargo, un obispo se dio cuenta de su oculta identidad femenina y finalmente intercedió al comprobarse que también era virgen.

Antonio fue perdonado y regresó a España donde fue recibido por el rey Felipe IV. El monarca le otorgó títulos bajo el nombre de Antonio de Erauso por su valentía y heroísmo. Y en un alarde de fastuosa modernidad también lo autorizó a utilizar su identidad masculina. Años más tarde el Papa Urbano VIII confirmó la decisión de Felipe IV. Antonio volvió a América con su nuevo nombre y se cree que estuvo en Buenos Aires.

El libro *Pecar como Dios manda* da cuenta de una constante doble moral que recorre la historia sexual de la Argentina desde el momento en que llegaron los españoles a tierras americanas. Esta doble moral continúa aun hoy y nos define de algún modo en lo sexual. Una cosa es la que se impone, la que se muestra, pero es muy distinto lo que sucede en la intimidad.

La reacción que su libro podría provocar en el mundo académico no desvela a Andahaz. No me preocupa cómo la academia puede juzgar mi libro, yo sé cuál es mi lector sinceramente lo único que me preocupa es su opinión. Además la academia siempre llega tarde a todas partes, creo que no difiere mucho del pensamiento clerical porque tiene una composición muy similar a la Iglesia. Es decir, tiene un papa y monjes que lo sostienen. También mantiene un dogma y un credo que va más allá de toda razón. Por eso desconfío de las estructuras verticalistas como la academia. El ejercicio de la literatura y la investigación tienen que ver con la libertad, con la libertad más absoluta, no con un dogma.

Fuente: Especial para DIARIO CLARÍN
ver nota de DIARIO CLARÍN (2008) por Carlos Subosky

FEDERICO ANDAHAZI

AGENCIA TELAM. Martes 28 de abril de 2009

Andahazi y una historia de pecadores

Por Julieta Grosso

Bajo la hipótesis de que "no se puede entender la historia de un país si no se revisa su sexualidad", el escritor acaba de publicar "Argentina con pecado concebida", donde

revela las prácticas sexuales de personajes históricos desde la Revolución de Mayo hasta 1930.

Acostumbrado a husmear en cuestiones de esta índole desde los tiempos en que se hizo conocido -polémica mediante- con la novela *El anatomista*, Andahazi sostiene que "los países, igual que sus habitantes, son hijos de un entramado de relaciones sexuales. Si se desconoce esa trama de relaciones, mal se puede conocer cómo se fue gestando cada arista de la sociedad".

"De hecho, la sexualidad es una política de Estado desde los antiguos reinos europeos donde había alianzas sexuales y matrimonios para extender dominios. Basta observar lo que pasó en las colonias españolas que llegaron a América y que tenían como política el mestizaje: se buscaba que los españoles mezclaran su sangre con la de los aborígenes", ilustró.

Argentina con pecado concebida, recién editada por el sello Planeta, tiene como eje a las figuras fundacionales de la historia argentina.

Una de las secuencias más dramáticas está protagonizada por Juan Manuel de Rosas, que según el relato de Andahazi aparece tan "despótico en la política como en el sexo": refiere con lujo de detalles "los abusos" a los que habría sometido a María Eugenia Castro, hija de un militar viudo que antes de morir lo encomendó al llamado "Restaurador" el cuidado de su descendencia.

"La historia de Rosas, si se quiere, es la parte que más me afectó del libro, y sobre la que más me costó mantener una posición imparcial. Su relación con esta joven, a la que sometió a todo tipo de maltrato y vejaciones, ilustra otro aspecto de la hipótesis del libro: no se puede entender la forma en que gobernaron ciertos personajes si se desconoce su sexualidad", indicó el escritor.

Emblemática como pocas para ilustrar las vinculaciones entre sexo y política es la secuencia referida a cómo un encendido affaire terminó por definir el sistema político que gobernó la Argentina tras la independencia de 1816. ¿El protagonista? Nada más ni nada menos que Belgrano.

"Belgrano es un emblema de cómo la sexualidad se mete en la historia y la determina -evaluó Andahazi-. Cuando todavía no estaba decidida la forma de gobierno después de la independencia él era partidario junto con Bernardino Rivadavia de establecer una



monarquía constitucional Así se va a Irigoyen con la tarea absurda de buscar un rey" Cuando llega a Londres junto a Rivadavia relató Andahaz en los distintos encuentros con la realza conoce a una francesa de la cual se enamora El hecho es que permanece tres semanas enteras encerrado con ella en una alcoba y nunca llega a elegir un rey"

Creo que de no haber sido por los impulsos sexuales de Belgrano Argentina hubiera sido una monarquía constitucional Lo curioso es que esta mujer llega a la Argentina siguiéndolo a él que ya no quiere saber nada Así que cuando se entera de que ella llega con la excusa de que encontró un rey le dice que ya no le interesaba más el proyecto y que en cambio está evaluando restituir el imperio incaico completó

En otra parte del libro el autor narra que Sarmiento fue víctima de una inesperada erección Intentando disimular el contratiempo cruzó sus manos sobre el importante promontorio que le abultaba el pantalón pero al mirarse descubrió que esta nueva posición agregaba obscenidad al percance además del repentino ímpetu que le inflamaba la bragueta parecía que se estaba tocando

Este episodio es relatado por Sarmiento en una carta fechada en Montevideo y dirigida a Juan María Gutiérrez que culmina con la confesión No sabés lo cerca que estuve de violar a Manquita ¿Alguien se imagina la escena de Sarmiento violando a esta mujer en el piano donde se tocó el Himno Nacional por primera vez" disparó Andahaz

Sarmiento quizá sea la excepción a la hipocresía esa regla que caracterizó la historia de la sexualidad en la Argentina El vivía con tanta naturalidad el sexo que lo extenuaba sin problemas Esto se ve muy bien en el detalle de los gastos de un viaje que realizó a Europa enviado por el gobierno chileno donde entre otros se lee claramente Gastos de orgías ejemplificó

La bibliografía consignada por Andahaz se presenta voluminosa y exhaustiva aunque el tono general que prevalece en la obra combina la informalidad con recursos narrativos heredados de su vocación novelística como la ironía y los juegos de palabras

Creo que los novelistas tenemos dos ventajas sobre los historiadores una que no desdenamos nunca la prosa -aunque los buenos historiadores tampoco- y por otro lado yo siempre digo que somos mentirosos profesionales Una novela no es otra cosa que una mentira mejor o peor contada aseguró el autor de Las pías

Conocemos muy bien la estructura de la mentira de manera que muchas veces cuando nos enfrentamos a un libro de historia tenemos facilidad para detectar en qué momento el historiador está mintiendo y con qué propósito -analizó- De hecho en el libro hay un capítulo donde se observa cómo algunos autores hacen un recorte y terminan tergiversando la verdad

Ver nota de AGENCIA TELAM (2009) por Julieta Grosso

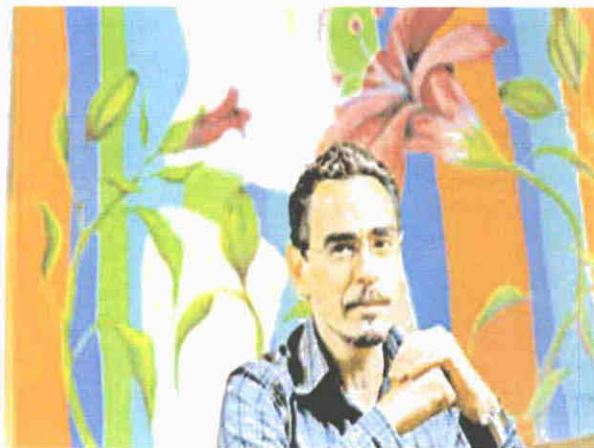
FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO CLARÍN, 20 de septiembre de 2009

CULTURA: ENTEVISTA FEDERICO ANDAHAZI - ESCRITOR

Uno puede ver claramente como funcionan los resortes de la sexualidad en la escritura

Por Silvana Boschi



El autor de "El Anatomista" habla de su nuevo libro, "El oficio de los santos", que reúne cuentos que escribió hace más de 20 años, y de la intolerancia del oficialismo hacia las voces críticas

MIRADA DE ESCRITOR. ANDAHAZI EN SU CASA, DONDE TAMBIEN TIENE SU LUGAR DE TRABAJO.

La pulseada entre el poder del deseo y el deseo de poder, el misterio de la vida y lo inevitable de la muerte, la pelea entre el sexo y la represión, todos esos típicos que el escritor Federico Andahazi (Buenos Aires, 1963) volcó en sus novelas más recientes, ya asomaban -unos más logrados que otros- en los nueve cuentos que escribió hace más de 20 años, reunidos ahora en su nuevo libro "El oficio de los santos".

Desde su casa de Villa Crespo, el autor de El Anatomista, la novela que lo consagró y fue traducida a 30 idiomas, habla de la génesis de estos cuentos y de la "incomodidad" de tener una mirada crítica en la situación política actual.

¿Cómo fue que aparecieron estos cuentos ahora?

Es la historia de un reencuentro emotivo, porque la mayor parte de estos cuentos fueron escritos en la década del '80, y yo los daba por perdidos. Porque yo empecé a escribir en una vieja máquina Remington, y si bien en un momento los había digitalizado -en uno de esos discos de cinco y un cuarto- los di por perdidos. Además, no encontraba tampoco el viejo disco. Pero en una mudanza, dentro de una caja, lo encontré; estaba la etiqueta pero no había forma de leerlo. Yo tenía solamente los tres cuentos que estaban publicados en "El árbol de las tentaciones", pero el resto estaba en ese diskette. Fue una odisea conseguir a alguien capaz de descifrar aquellos jeroglíficos.

¿Y cómo fue esa relectura?

Realmente cuando los pude leer después de muchos años debo decir modestamente que me sorprendí muy gratamente. Es curioso cómo funciona el inconsciente en la escritura porque hay muchos cuentos que yo les encuentro el sentido hoy. El primero por ejemplo que es "El sueño de los justos" es un cuento de 1986. Claro leyéndolo -es la historia de un soldado que tiene que cumplir la orden de matar a una prisionera- veo el argumento y veo la fecha diciembre de 1986. Hacía muy poco tiempo se habían dictado las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Hoy recién puedo ver que era una alegoría.

De la desobediencia debida

Absolutamente. Hay otros cuentos donde la cuestión política entre comillas está un poquito más a la vista. En todos los cuentos está el fondo de alguna de las tantas guerras que se vivieron en este país desde la Guerra civil entre Unitarios y Federales hasta Malvinas. Creo que justamente el sentido de este libro es ver cómo en cada una de estas guerras se libra una épica pequeña que tiene que ver con estos personajes completamente secundarios y subalternos a la historia. Insisto en este punto: uno puede ver todas estas coincidencias después de mucho tiempo, de muchísimo tiempo.

¿Hay en estos cuentos mucho de su literatura actual?

Puedo ver muy fácilmente cómo muchos de los recursos que usaba en aquel entonces están presentes en mi literatura actual aunque cambie los escenarios aunque cambien las épocas. Yo veo que los recursos son los mismos. Es más me encuentro con personajes que en realidad están reescritos por ejemplo en uno de los cuentos el protagonista tiene un chimango que descubro ahora que en realidad es el cuervo de Mateo Colón, el protagonista de El Anatomista. La novela Las Piadosas está claramente inspirada en el cuento "Almas misericordiosas". O sea no solamente las temáticas son las mismas no solamente encuentro los mismos recursos sino que muchos de los personajes ya estaban.

¿Escribió cuentos y luego empezó con las novelas?

Yo me defino como un novelista. En realidad El oficio de los santos empezó siendo una novela de 220 páginas. La empecé a los 16 y la terminé a los 20. Y cuando terminé de escribir ese libro descubrí que en realidad eran varias historias hilvanadas por un nexo. Entonces algunos años después decidí desgajar esa novela convertirla en cuentos. De manera que es un libro muy emotivo para mí por muchas cosas. Pero es curioso porque a mí me resulta más fácil encarar la escritura de una novela que la escritura de un cuento. Yo creo que el cuento definitivamente es el género más difícil porque en muy pocas páginas hay que sintetizar una idea. Para mí más difícil es definitivamente el cuento. La extensión de la novela permite

Perderse y encontrarse

Exactamente. Permite la digresión, permite ciertas imperfecciones. Me parece que justamente en la extensión se pueden disimular vanas vacilaciones.

¿Qué leía en esa época? Porque algunos títulos suenan a Borges como "La brujula invertida"

Yo noto claramente que iba muy contramano a la moda de la época Yo era muy lector sobre todo de los autores latinoamericanos de Rulfo sigo siendo un gran lector de García Márquez Me parece que lo que se puede notar en varios de estos cuentos es un muy firme homenaje a la literatura latinoamericana no solamente la del boom sino también la previa De manera que sí yo percibo que la literatura tenía otros intereses era una literatura que justamente levantaba como "bandera" entre comillas la bandera de la apolítica es decir muchos eran autores que se declaraban apolíticos en contraste con la militancia de la literatura de los años 60 70 Yo creo que esto es imposible que no existe la literatura apolítica y justamente releendo el libro me doy cuenta de que puedo leer algunas cuestiones claramente políticas que tal vez en su momento no veía claramente

Su gran éxito El Anatomista tiene mucho de erotismo Sin embargo en estos nueve cuentos escritos a los 20 años hay uno solo que tiene escenas sexuales Sí es cierto sólo "Almas misericordiosas" tiene un componente erótico pero yo creo firmemente en esto que afirmaba Freud que toda actividad artística tiene que ver con lo que él llamaba sublimación convertir las pulsiones de origen sexual en un producto artístico Ahora me parece que esto que era efectivamente desde el inconsciente en épocas de Freud en virtud de la manera en que se extendió el psicoanálisis ya dejé de ser tan inconsciente Me parece que uno puede ver claramente cómo funcionan los resortes de la sexualidad en la escritura Yo en general intento no solamente no silenciarlo sino más bien ir acompañando este resorte primigenio de la literatura que insisto es la sexualidad

**Fuente DIARIO CLARÍN
ver nota de DIARIO CLARÍN (2009) por Silvana Boschi**

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO LA NACIÓN, 5 de abril de 2010

El director rebelde hace al escritor rebelde

Por Verónica Pagés
De la Redacción de LA NACION
José María Muscari, al frente de
El anatomista, versión del libro
de Federico Andahazi



Sumarle al libro *El anatomista*, de Federico Andahazi, la impronta irreverente y corrosiva del director José María Muscari suena explosivo. Es que es difícil no poner la imaginación en movimiento con la historia de Mateo Colón -el anatomista descubridor del clítoris y, con él, de la mayor fuente del placer físico femenino-, que en el siglo XVI enfrentó a la Inquisición en un furibundo proceso judicial.

Pero más allá de hacia dónde dispare la cabeza del lector (y potencial espectador) a partir del modo en que sexo e Iglesia se convierten en los pilares en este trabajo, sus responsables apelan a la más absoluta falta de prejuicio para encararlo y también para verlo. "Nada de lo que aparece en la obra es gratuito, las transgresiones que surgen son las que comete en su espíritu libre el mismo protagonista de la obra y que están porque cuentan algo", arranca Muscari, quien dirige por primera vez una obra no escrita por él.

El anatomista llegará a escena pasado mañana a partir del empeño de Luciano Cazaux en conseguir los derechos de la obra y en trabajar en la adaptación. Muchos, cientos de proyectos teatrales llegaron a las manos de Andahazi en los trece años que pasaron desde que publicó la novela, pero ninguno tuvo la seriedad artística como para que el escritor diera el sí.

Y la verdad es que cuando escuchó a Cazaux -que ya tenía en su haber la adaptación de *Eva y Victoria* y de *El día que Nietzsche lloró*- pensó que iba a ser otro más que integrara la lista, pero su representante literario lo llamó y le dijo "sentate y escuchalo".

"Lo hice y a los quince días de la primera entrevista apareció con la adaptación hecha y me dejó con la boca abierta. Es la esencia misma del libro", se suma Andahazi, quien se entusiasmó aún más cuando supo que Muscari se subió al proyecto.

"Es un tipo que no tiene ni un solo prejuicio, y si a mí hay algo que me enferma de los ambientes literarios, de los ambientes artísticos son los prejuicios, ya que desde ahí no se puede construir absolutamente nada."

Transgresores

A Muscan no se le movió un pelo cuando le reconoció a Cazaux que no había leído el libro ('no soy un gran lector salvo que lo necesite para un trabajo') pero como lo que él iba a montar era la adaptación empezó por ella De ahí sí saltó a la novela que devoró tres y cuatro veces "Me encantó y pude darme cuenta de por qué me querían a mí en el proyecto ya que hay una combinación de sexo y religión que puedo encarar sin hacer ninguna transgresión barata "

Barato Transgresión Escándalo Prejuicio Censura Todos términos éstos que si bien ni Muscan ni Andáis quieren asumir como propios en esta propuesta no reniegan de ellos "La verdad es que me siento lo suficientemente capacitado como para poder generar escándalo si quisiera con mucho menos trabajo e inversión de la que hay en El anatomista

Detenerse en esa visión es tan simplista que ni me molesto en pensarlo sigue el director Es que más allá del tema de la obra que involucra a la Iglesia a los hombres que la representan al sexo al cuerpo en primerísimo primer plano a amores no correspondidos con jóvenes prostitutas la obra viene a caballo de un escándalo que la sacudió cuando ganó el premio Joven

Literatura otorgado por la Fundación

Fortabat y que luego -disconformes con el fallo del jurado que premiaba una obra de alto contenido erótico- sus autoridades decidieron otorgar el premio monetario en privado y suspender la gala de entrega No me parece mal destacar el carácter revulsivo que tiene la literatura o el teatro No somos los bufones del rey y si en un punto la literatura y el teatro molestan al poder no me parece mal ponerlo de manifiesto No se puede dejar de lado que cuando la novela salió tuve que hacer esfuerzos denodados por hablar del libro y no del escándalo De hecho creo que tanto a la novela como a su protagonista les pasó lo mismo fueron cuestionados y avasallados por el poder" dice Andahaz

Para Muscarí "es como querer hacer creer a la gente que con Antonio Grimaú no pasó nada que simplemente actúa así estamos perdidos lo mismo con la obra mejor poner de manifiesto su encuadre y que la gente desde ahí supere esa situación y vaya directo a la historia No puedo dejar de lado el tema de la censura porque forma parte de lo que está contando la obra"

Fuente DIARIO LA NACIÓN

ver nota de DIARIO LA NACIÓN (2010) por Verónica Pagés

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO LA NACIÓN 3 de noviembre de 2012

Federico Andahazi "El sexo despierta neurosis y pudor"

Por Soledad Vallejos / Foto Soledad Aznarez

El autor de *El anatomista* una obra tan exitosa como escandalosa admite que su hija no puede leer ninguno de sus libros



Federico Andahazi lo desvela la posibilidad de descubrir. Donde hay certidumbre él da el batacazo con una revelación oculta. Ni provocador ni irreverente (aunque esté acostumbrado a serlo también) él prefiere definirse como un "descubridor de personajes". Lo hizo con *El anatomista*, su primer éxito literario que causó revuelo y vendió más de 100 000 ejemplares, donde narraba la historia de Mateo Colón, un hombre que en el siglo XVI no descubrió América sino el clítoris.

A hora Andahazi (49) tiene entre sus manos otro hallazgo: acaba de publicar *El libro de los placeres prohibidos* (Planeta), una novela que descubre a Johannes Gutenberg que en el siglo XV creó la imprenta como un gran falsificador de libros, un perfecto y perspicaz estafador. Pero en esta nueva historia tampoco falta el erotismo y el sexo, y todo comienza en el Monasterio de las Adoradoras de la Sagrada Canasta, un lujoso burdel a las orillas del Rin, donde habitan las prostitutas más codiciadas.

-El libro habla sobre la propiedad intelectual, pero el sexo está muy presente. ¿Por qué te atrae tanto la temática?

Creo que la sexualidad es algo que a nadie le resulta indiferente. Desde la aparición del psicoanálisis, la sexualidad es el componente de la literatura, lo que Freud llamaba "mecanismo de sublimación": convertir esas pulsiones sexuales en algo superior. Y creo que los autores tenemos que ver de qué forma la transitamos sin que sea burda, obscena, y no me refiero a lo pornográfico sino a lo obsceno, como lo que está mal hecho. El mal erotismo es mucho peor que la buena pornografía.

¿Sos un ávido lector de literatura erótica?

Es que desde la Biblia hasta acá, lo erótico está presente en casi toda la literatura. *El cantar de los cantares* [uno de los libros de la Biblia] es eminentemente erótico. De hecho, nadie se ha ocupado tanto de la sexualidad como la Iglesia. También me gusta la literatura gótica, tengo el recuerdo de los libros del autor polaco Chaim Potok, cargados de un erotismo que me costó encontrar luego en la literatura o el cine. Ni hablar de la buena literatura pornográfica, como el marqués de Sade.

¿Algun parentesco con Sade?

No. Sade es un autor porno y hoy sería impensable que alguien pudiera escribir

como él En realidad sería impublicable y en ese sentido creo que hay un gran retroceso En Sade hay una filosofía un punto de vista frente a la existencia Él dice que el goce sexual tiene que prevalecer ante cualquier otro valor humano Eso es una filosofía una moral una ética

¡Pero eso es lo que le sucede a uno de los protagonistas de tu libro!

[Se ríe] Absolutamente Creo que finalmente de una u otra forma eso nos sucede a todos Pero la novela está estructurada en dos ejes El policial un thriller clásico que se inicia con una sene de homicidios y el otro eje que surge inmediatamente y que reflexiona en torno a este objeto tan misterioso que es el libro Y algo muy curioso en el 1400 el libro impreso surge de la misma manera que lo hizo el libro digital hoy

¿Cómo?

-Surge como un delito Porque vamos a decirlo con todas las letras tenemos una idea escolar de Gutenberg como el creador de la imprenta

¿Es cierto todo lo que contás sobre Gutenberg? ¿Creó su invención con el principal motivo de falsificar estafar y ganar dinero?

Absolutamente Viajé a Alemania para investigar y lo comprobé Consta en diferentes archivos En aquella época un libro tenía el valor de una casa Supongamos hoy un millón de euros Era entre otras cosas un objeto de inversión sólo destinado a la iglesia los nobles y los príncipes Gutenberg era un personaje extraño oscuro y en todas las biografías que se escribieron sobre él y muy elogiosas esa idea está latente casi de manera burda

-Hablas de censura, de plagio de política de ética y de religión ¿Te gusta elegir siempre escenarios del pasado para discutir el presente?

Sí Los mismos debates y reflexiones se pueden hacer con más elegancia Aunque una novela transcurra en la Edad Media siempre estoy hablando del presente Además creo que los argentinos estamos enfermos de coyuntura?

¿Querés decir que la actualidad contamina e impide reflexionar?

Sí la noticia diaria te produce miopía Creo que situar los debates en el pasado mientras más remoto mejor te permite ver esas discusiones en perspectiva

¿Leés los diarios?

Ahora no Como hace diez años dejé de fumar cuando nació mi primera hija desde hace un año decidí dejar de leer los diarios de la manera patológica en que lo hacía

-En otros tiempos tu obra hubiera sido censurada ¿Qué opinás sobre los avances contra la libertad de expresión de hoy?

Me parece que es un momento en que fundamentalmente los autores tenemos que estar muy atentos y defender sobre todo la libertad de expresión

-Luego de tus tres libros sobre la historia sexual de los argentinos ¿podés decir en qué somos distintos y si tenemos una relación especial con el sexo?

Te cuento una anécdota Asistí en Finlandia durante el verano europeo a un encuentro de escritores Allí se toma mucho alcohol y desde temprano A las 11 de la mañana habiendo desayunado cerveza los escritores llegábamos a las ponencias casi borrachos Me acuerdo de una tarde en que luego de las charlas terminé en un baño finlandés discutiendo con una escritora francesa La discusión era fuerte pero lo más extraño es que todos allí estábamos

desnudos y la desnudez se vivía con una naturalidad infrecuente. El cuerpo estaba despojado de cualquier erotismo porque la sensualidad también tiene que ver con las circunstancias. Mientras discutía descubrí que ese acto no tenía nada que ver con la sexualidad que despierta la misma neurosis y pudor en todos lados en todo el mundo.

¿Andahazi es un hombre pudoroso?

-Sí, mucho más de lo que quisiera.

¿Qué cosas te dan pudor?

-Soy pudoroso con mis hijos, mi mujer, ni hablar con mi madre, que además es una gran lectora y es una de las primeras personas a las que les doy mis libros. Tiene una gramática excelente. Pero se lo doy con censura, así que ahí donde hay una errata gramatical es la parte censurada [se ríe]. Mi hija mayor que tiene diez años me pregunta cada vez más seguido: *Papá, ¿cuál de tus libros puedo leer?*

Ninguno.

Sí, claro. Pero ya encontré la solución.

Empezaste a escribir cuentos infantiles.

Exactamente. Con mi mujer, que es una gran ilustradora, estamos terminando de escribir una colección de cuentos infantiles. A fin de cuentas, quien no tiene un espíritu infantil no podrá ser lector nunca. Recuerdo una de las narraciones populares japonesas que me contaba mi mamá de chico: Mamotaro, el niño que nacía de un durazno y luego se convertía en samurái, y encuentro la resonancia de aquel cuento en todo lo que escribo. En definitiva, uno siempre escribe Mamotaro.

Domar las letras y un vino.

A Federico Andahazi le gusta frecuentar un pequeño reducto gastronómico muy cerca de su casa: Wolff, un restó con pocas mesas y un ambiente muy familiar en Belgrano R. Allí es recibido como alguien más "de la casa". La entrevista con la nación transcurrió en una de las mesas sobre la vereda a pleno sol. Al llegar, el escritor saluda a la moza y le pide la carta de vinos, aunque siempre que come en Wolff revela: descorcha un Domados Malbec de Mendoza. "La verdad, con el malbec argentino es difícil equivocarse. Por suerte tenemos muy buenos vinos y también muy buenos escritores."

Fuente: DIARIO LA NACIÓN

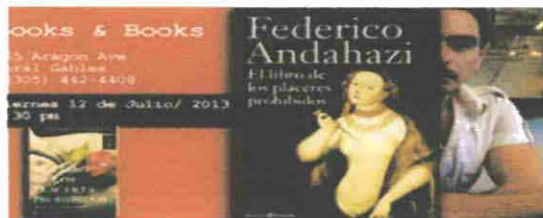
ver nota de DIARIO LA NACIÓN (2012) por Soledad Vallejos

FEDERICO ANDAHAZI

DIRTICITY, 12 de Julio de 2013

El placer prohibido de Andahazi

Por Ignacio Granados



Por razones de semiología, la literatura hasta la épica clásica [griega] y la tragedia tuvo alcances de reflexión ontológica; una característica que desaparecería al momento de la gran literatura latina con sus novelas pastoriles y su poesía sentimental, aunque no con sus residuos épicos. A esa tradición pertenecen colecciones ya clásicas, como Las mil y una noches y el Decamerón; incluso la Divina Comedia había renunciado a esa comprensión trascendente de la realidad, aun si lo que interesaba de esa realidad era justo su trascendencia. A esta tradición pertenece también la literatura de Federico Andahazi, que hasta rehúye el monumentalismo y se dirige a una relación más inmediata con el conocimiento; un arte de contar historias que lo hace diáfano y directo, completamente funcional y muy entretenido, que es de lo que se trata con contar historias.

Es así que ahora Andahazi trae un Libro de los placeres prohibidos, publicado por el poder editorial que es Planeta; y en el que juega con más de una sorpresa para el despreocupado lector al que se dirige, y que es el círculo amplio de los odores de historias. Primero, y consciente o no, El libro de los placeres prohibidos es una parodia —incluso puntual— de El nombre de la rosa de Umberto Eco; en el paralelismo yace gran parte de su efecto dramático, aun —hay que repetirlo— si no hubiera sido intencional. El contraste es además divertido y perverso, recreando la religiosidad del ambiente original en los paganos cultos del sexo en un lupanar exquisito; e igual se trata de una pesquisa, desatada por los sucesivos asesinatos de las privilegiadas que logran acceder —en el mismo orden sucesivo— al escondido libro de los arcanos del placer; que en el platonismo intelectualista moderno rechaza la aridez del conocimiento, pero que en la tradición bíblica equivale al mismo justo en su sentido explícito de sexo.

Ese contraste es, encima de todo eso, brillante, si al antagonismo de un monje cascarrabias que esconde el libro, se opone la matrona feliz que lo prodiga; igual que en el primero [Eco] los que accedían al libro lo hacían ilegalmente, mientras que ahora este acceso es iniciático y apoteósico, y tiene que ver con la realización profesional. Los paralelismos incluyen la desmitificación prolija de aquel mundo de los copistas, que debían ser ágrafos; despojándolos del falso romanticismo modernista que los hacía depositarios y transmisores de todo el saber posible en el mundo, y que realmente desconocían. Quizás lo más encandilante de todo eso sea el aire de sacralidad que se insufla al sexo en este libro de Andahazi; como una vindicación plausible, aun si algo forzada, de aquella religiosidad natural de los antiguos. Contrario a Andahazi, Eco [Umberto] gustaba de la literatura

monumental y ontologista; pero de otro modo este contraste tan simétrico no habría sido posible, y es como una finta que devuelve el atrevimiento original con Borges, el patrio de Andahazi y maestro de todo monumentalismo.

Fuente: Dirticity

ver nota de DIRTICITY (2013) por Ignacio Granados.

FEDERICO ANDAHAZI

DIARIO EL NUEVO HERALD, 16 de Julio de 2013

Olga Connor: "El libro de los placeres prohibidos"

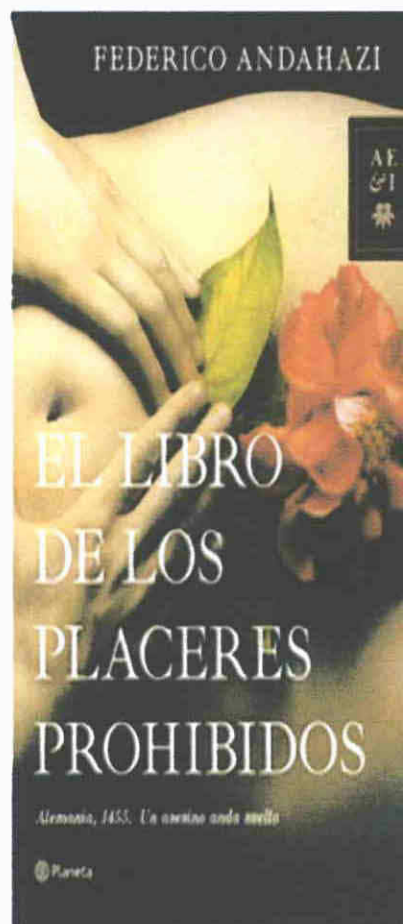
Por Olga Connor

¿Cómo fascinar con un libro sobre Johannes Guttenberg y la imprenta que inventó? Dándole un tema de terror erótico. Esa ha sido la inmensa proeza que ha logrado el audaz Federico Andahazi, quien este viernes estará entre nosotros en la librería Books & Books de Coral Gables.

Ya Umberto Eco unió un género con otro al insertar un thriller en su exitoso libro sobre el medioevo, *El nombre de la rosa* (1980), en el que una serie de asesinatos misteriosos tienen que ver con el placer inmenso de descubrir y leer un libro prohibido y también perdido –el segundo volumen de la *Poética*, de Aristóteles.

El libro de los placeres prohibidos, la nueva novela de Andahazi, se sitúa a fines de la Edad Media y preámbulo del Renacimiento, y trata también de libros proscritos, en sí tan deseados, que se pueden comparar con el deseo orgásmico.

La peripecia se centra en un juicio a Guttenberg, en la ciudad alemana de Mainz,



mientras se desata en la ciudad un terror por el asesinato de vanas hermanas dentro del Monasterio de las Adoratrices de la Sagrada Canasta

Los oficios que les prestan a sus clientes las Adoratrices del Monasterio –en realidad un burdel de la más alta estirpe– se comparan con la virtuosa dedicación de los grabadores y xilógrafos como lo fue Guttenberg verdaderos orfebres de la época Muchos de ellos en distintas ciudades europeas se encontraban al borde del gran descubrimiento que les diera la posibilidad de la proliferación del libro hasta entonces limitado a las lentas copias de los escribas

Imaginarse ahora la lucha entre el iPad el Kindle el Nook todas las diferentes versiones de nuestra nueva revolución de la lectura y se dará uno cuenta de lo que está explorando Andahazi en el siglo XV Penetrando imaginativamente la mente de Guttenberg el narrador lo encuentra obsesionado con su proyecto intuyendo además que estaba en peligro de que le cercenaran no solo su invento sino también la cabeza por considerarse que el trabajo del copista era sagrado Estamos en el mismo umbral de la transición del libro unico al libro multiple cuando leemos la novela El libro de los placeres prohibidos En el siglo XXI vamos de la cantidad de libros impresos a la cantidad de accesos digitales a los textos

El título del libro deriva de un texto en letra cuneiforme heredado por las meretrices desde tiempos de la adoración a Ishtar en Babilonia con los rituales sagrados de su oficio Ulva la matrona de la casa les indica a sus discípulas cómo llevar –paso por paso– al paroxismo del placer a sus devotos clientes Su primera regla Para ser una buena puta hay que ser indiferente a los encantos del placer En su contrapartida la mejor regla para un buen escriba era no saber leer

Las palabras estaban hechas de la misma sustancia del deseo de la lubricidad del sexo dice el narrador lo que establece un paralelo de inusitado impacto destacando a la vez el placer secreto de todos los libros

Más que una novela este libro es una poética en forma anecdótica mucho más interesante que El placer del texto de Roland Barthes en donde el crítico francés expone los placeres y el gozo (en el sentido del orgasmo) que produce la lectura

Fuente DIARIO EL NUEVO HERALD

ver nota de DIARIO EL NUEVO HERALD (2013) por Olga Connor



Universidad
de La Laguna

Vicerrectorado de Relaciones
Universidad y Sociedad
Aula Cultural de Divulgación Científica

Vesalius y la Anatomía moderna
Fecha Martes, 31 diciembre a las 10:42:21
Tema Noticias



El día 31 de diciembre se cumplen 499 años del nacimiento, en 1514, de Andreas Vesalius. En conmemoración de dicha efeméride reproducimos a continuación el artículo sobre su vida y obra escrito por el Dr. José María Riol Cimas, Profesor Titular de Bioquímica y Biología Molecular en la Universidad de La Laguna y miembro del Aula Cultural de Divulgación Científica. El artículo se publicó en el periódico "Diario de Avisos", de Santa Cruz de Tenerife, y está disponible en su formato original en la sección "Biblioteca" de esta página web.

Vesalius y la Anatomía moderna.

En el año 1543 se publicaron dos libros capitales que contribuyeron decisivamente al nacimiento de lo que hoy conocemos como ciencia moderna. Ese año, un polaco de setenta años llamado Mikolaj Kopernik (Nicolás Copérnico) daba a la imprenta poco antes de morir una obra en la que se expulsaba a la Tierra del centro del universo, el lugar atribuido hasta ese momento, para ser sustituida por el Sol. De revolutionibus orbium coelestium (Sobre las revoluciones de las esferas celestes), el libro en cuestión, vendría a revolucionar la Astronomía y el pensamiento del momento al proponer un universo heliostático y heliocéntrico, en el que la Tierra pasaba a ser sólo un planeta más de los que giraban alrededor de nuestra estrella, el Sol. Justamente lo contrario de lo que indicaba el sentido común, pues todo el mundo en aquellos años sabía que la Tierra estaba quieta, y era el Sol el que se movía a lo largo del día, de este a oeste, por encima de sus cabezas...

También en 1543 se publicaba otro libro que si bien no tuvo la repercusión del anterior señaló el nacimiento de la Anatomía como ciencia. Su autor fue un médico natural de Bruselas de sólo 29 años llamado Andries van Wesel más conocido por su nombre latinizado Andreas Vesalius (1514-1564). Con su magna obra titulada *De humani corporis fabrica libri septem* (Siete libros sobre la estructura del cuerpo humano) consiguió dismantelar la Anatomía humana propuesta por el médico griego Galeno de Pérgamo más de mil trescientos años antes. Una Anatomía que pese a basarse exclusivamente en disecciones de animales había conseguido pasar por humana gracias al prestigio de Galeno como padre de la Medicina junto con Hipócrates al peso de los siglos oscuros de la larga Edad Media a la prohibición de las disecciones humanas durante casi dos mil años y sobre todo gracias al apoyo prestado por la jerarquía cristiana a la obra galénica lo que hacía especialmente peligroso cuestionarla.

Siete libros sobre la estructura del cuerpo humano era una bofetada a Galeno y sobre todo a sus seguidores por lo que Vesalius tuvo que soportar su funa, en especial la de quien había sido su profesor en la Universidad de París Jacob Sylvius, el anatomista más influyente de Europa. Pero lo más importante era que se trataba del primer libro de Anatomía humana en el que lo sobrenatural quedaba al margen para centrarse exclusivamente en la evidencia. Además en el libro aparecían más de doscientos dibujos anatómicos fidedignos que fueron hechos con enorme realismo por Jan Kalkar del estudio del pintor veneciano Tiziano. Es cierto que no era la primera vez que aparecían ilustraciones en un libro de Anatomía pues veintidós años antes habían aparecido otras en la obra *Commentaria de lacopo Berengario de Carpi* pero eran unas imágenes tan toscas que nada tenían que ver con los maravillosos y precisos dibujos de Kalkar que según se cuenta terminó algo más que harto de trabajar a las órdenes del puntilloso Vesalius.

Con frecuencia se piensa que los descubrimientos científicos tienen su origen en el puro afán de conocimiento de los investigadores, no siempre es así. Al menos no lo fue en el caso de Vesalius, un hombre ambicioso que tuvo siempre como objetivo convertirse en médico del Emperador Carlos V por lo que a la edad de veintitrés años se planteó la publicación del libro de Medicina más espectacular escrito hasta el momento con el fin de impresionar favorablemente al Emperador. Así que puede afirmarse que su interés por convertirse en "funcionario Real" dio lugar a uno de los libros fundamentales de la ciencia moderna. Una vez conseguido su objetivo poco después de la publicación de su gran obra prácticamente dejó de lado la investigación anatómica para dedicarse a la cómoda vida de la Corte y a la atención de la salud de Carlos V y luego de su sucesor Felipe II hasta su muerte en extrañas circunstancias en la isla griega de Zante a la vuelta de una peregrinación a Jerusalén cuando contaba cincuenta años de edad.

Vesalius que antes de su nombramiento como Médico Real ocupaba la cátedra de anatomía en la Universidad de Padua fue o sea en de formar a un buen número de discípulos bien directamente bien a través de su obra entre los que destacaron Realdo Colombo Gabriele Fallopio Girolamo Fabrici D Acquapendente y Bartolomeo Eustaquio Eius fueron el origen de la escuela italiana de Anatomía convirtiendo a la Universidad de Padua en el centro europeo del conocimiento anatómico y fisiológico Cualquier médico que quisiera estudiar tales disciplinas científicas debía hacerlo en dicha universidad si pretendía obtener la mejor formación Este fue el caso de un joven estudiante inglés discípulo de D Acquapendente que en 1628 describiría el mecanismo de la circulación sanguínea William Harvey

Figura Una imagen de Andreas Vesalius en un sello de correos de Bélgica de 1964 conmemorativo del cuadringentésimo aniversario de su muerte La imagen de este sello de correos se ha utilizado exclusivamente con fines docentes y divulgativos sin ánimo de lucro

Categoría

Publicaciones

Recomendadas

JMRC

ACDC 31Dic2013

Este artículo proviene de ACDC Universidad de La Laguna
<http://www.divulgacioncientifica.org>

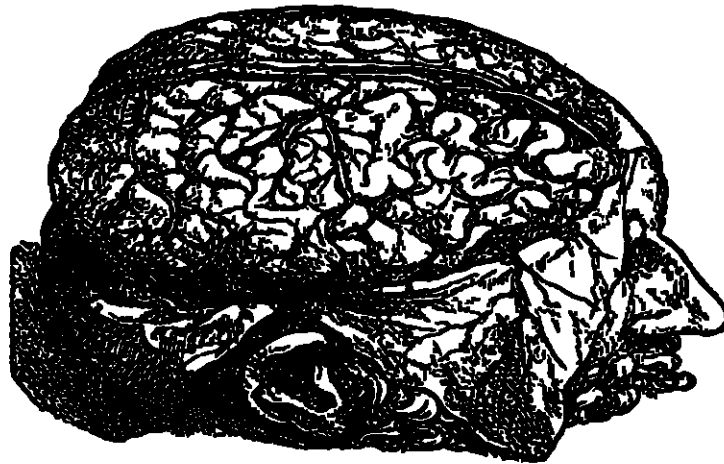
La dirección de esta noticia es

<http://www.divulgacioncientifica.org/modules.php?name=News&file=article&sid=577>

I Portada de la Fábrica de Vesalio

Así se mantuvo todo hasta el comienzos del siglo XVI más concretamente 1514 cuando Bruselas ve nacer a Andrés Vesalio en el seno de una familia de origen francés. Hijo de médico su educación se orientó al humanismo renacentista siguiendo las pautas de los nuevos colegios de la época. Mientras tanto en su casa disfrutaba de antiguos libros de anatomía de su padre aficionándose a la disección de animales. Todo esto sentó vocación en Vesalio quien con tan sólo 18 años se marcha a estudiar medicina a la universidad de la Sorbona en París junto al más prestigioso de todos los médicos de la época Jacobo Silvius. Gracias a la gran capacidad divulgadora de Silvius Vesalio se empapó de todos los conocimientos de Galeno. En pocos meses Silvius se percató de la habilidad de Vesalio para diseccionar por lo que le propuso sustituir al cirujano de sus clases algo a lo que Vesalio aceptó sin dudar. Cuatro años más tarde una vez terminados los estudios su habilidad había mejorado notablemente y se valió de ello para desplazarse a Padua donde con tan sólo 22 años fue nombrado profesor de anatomía.

SECUNDA SEPTIMI LIBRI FIGURA



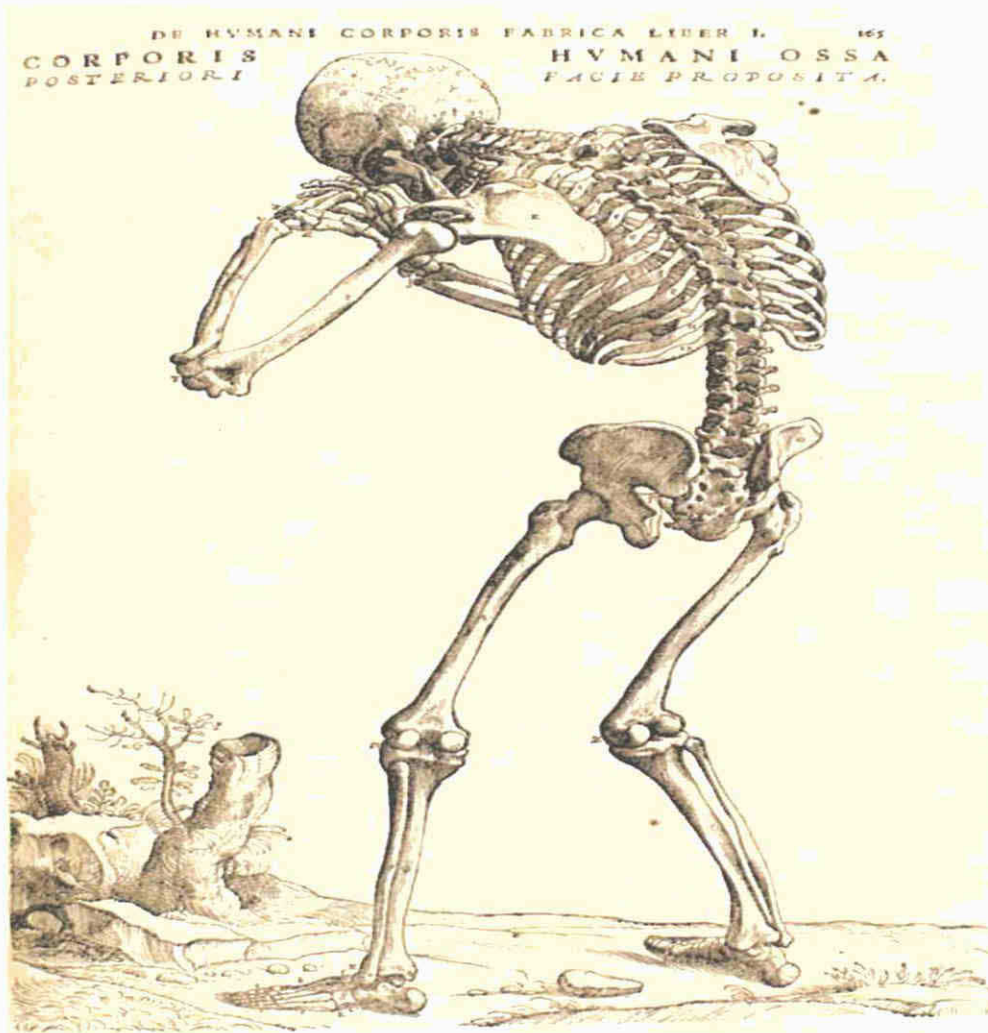
SECUNDAS FIGURAS DIVIDENDQUE CHA-
 ritum I dex.

*PRÆSENS figuræ Altoni fert primam sulcū quæ scit m dura memb an.
 si um(qu m prima figura C al quoti signi um gert) longa f u du cap i long u
 du m d ita ad spe um commonstia Ins per ad hui t r jf la n p apt i quod lon
 gitudinem dua d duxit q on utr nqu m m i r d ad f n m singula quæ d n m m mbr nam d n
 ruxa pectur n C du a m mbrana l sternab a m mbrana f paratū p n juæ dexte m
 c lris p. m d f i f i ad m atqu in sul f quæ f i figuræ t b u D i f 3 en P æ er
 i. m unemo f uon ut nqu ali. quod i molen sum quæ ab am ad erit per nq
 solan*

II Cerebro segun la Fábrica de Vesalio

Fue entonces cuando empezó a revolucionar el mundo de la medicina con su forma de dar las clases. Yendo un paso más lejos de lo que había ido Silviu a utilizarle a él en sus clases Vesalio suprimió al cirujano de sus clases pero decidió ocupar él su puesto diseccionando cadáveres mientras explicaba a sus alumnos que llegaron a ser más de 500 simultáneamente sus conocimientos de anatomía.

La experiencia que ganó a lo largo de años dando clases así como su afán de dibujar todo aquello que observaba en sus disecciones valiendose de conocidos con gran habilidad para la pintura le llevaron a escribir durante los primeros 11 años lo que se convertiría en una obra clave de la historia de la medicina y de la anatomía. De *Humanī Corporis Fabrica* más conocido como *La Fábrica*.

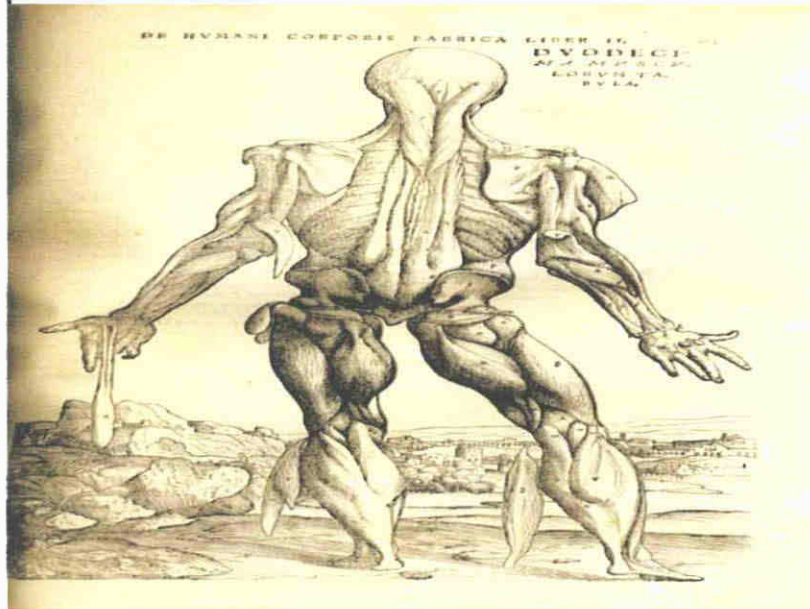


III: Esqueleto según la Fábrica de Vesalio

La grandeza de este libro no radica en sus textos, si no en sus ilustraciones, para las que contó con la ayuda de su amigo Jan Stephen van Calcar, un discípulo de Tiziano. En la portada de la primera edición de esta gran obra nos encontramos con una representación de una de las clases magistrales que daba como profesor de anatomía en Padua. Ya indagando en sus páginas, nos encontramos con ilustraciones del cuerpo humano con un detalle con el que nunca se habían representado con anterioridad. Una serie de láminas representando al esqueleto humano en todo tipo de posturas, otra serie de láminas representando a los músculos del cuerpo humano, junto disecciones parciales de los mismos. Las posturas representadas en estas dos primeras series, reflejan las

técnicas utilizadas por Vesalio durante sus clases para mostrar la anatomía a sus alumnos.

En láminas posteriores aparece una burda descripción de los vasos sanguíneos y nervios, intentando en todo momento representar sus disecciones. Después se pueden observar ilustraciones de todas las vísceras del cuerpo humano siguiendo el orden galénico. Los órganos de los sentidos no faltaban en páginas posteriores, donde curiosamente la disección de un ojo animal sustituyendo a uno humano, así como imágenes de mujeres embarazadas y de sus fetos. Para terminar el libro, se encuentran unas láminas en las que aparecen dibujados todos los instrumentos utilizados para sus disecciones.



IV: Músculos según la Fábrica de Vesalio

Artísticamente, la Fábrica es un libro único que goza de gran ambición en su estética. Por ello fue copiado en todas las grandes universidades de Europa, así como en las cortes más importantes. Aún a día de hoy se utilizan como representación del cuerpo humano con bastante fidelidad, pese a que hayan pasado más de cuatro siglos. Pero si nos trasladamos a un ámbito más médico, Vesalio no se arriesgó a explicar nada por sí mismo, recurriendo en todo momento a Galeno para hablar sobre la fisionomía del cuerpo humano. Eso sí, a la hora de escribir, dejaba toda su formación de lado para describir únicamente lo que percibía con su vista en las disecciones que llevaba a cabo.

Pocos años de la publicación de la segunda edición de la *Fábrica* Vesalio pasó al servicio de Carlos I de España y Felipe II desplazándose a vivir a España. En pocos años se ganó varios enemigos y los problemas le terminaron provocando el exilio y la penitencia de viajar a la Tierra Santa. A su vuelta de aquel viaje su navío naufragaría llegando Vesalio a la pequeña isla de Zante cerca de Rodas donde moriría en 1564 a causa de disentería.

Leer más <http://recuerdosdepandora.com/ciencia/biologia/andres-vesalio-el-hombre-que-fabrico-el-cuerpo-humano/#xzz302jRTkZV>
Under Creative Commons License Attribution Non-Commercial Share Alike

neruorum coniugium, pinguedinemq̃, venæ adfunt, & artenæ per mufculos pinguedinemq̃, difperfa, necnon per mēbranas, in quas multæ ipfarum diftribuntur, item per corneam atque vueam

Peroratio

Veffalio errat in
oculi hiftoria

Et hæc eft vera germanaq̃, fabricæ humani oculi explicatio. quā fi cum re ipfa contuleris, tu quoq̃, hunc hiftoriæ fubfcribes, quam ego pure fcripsi abfq̃, verborum circumfionibus, & fine fūco Erro- resq̃, Veffalii in hiftoria de oculo nullo negotio deprehēdes quem mirum eft in membri adeo nobilis defcriptione tantopere lapfum effe nam non modo in mufculis & membranis, fed in humoribus quoque decipitur, & tota errat via, exiftimans criftallinum humo- 10 rem in centro oculi exquifite fitum effe, item tantum humoris aquei, quantum vitrei reperiri

REALDI COLVMBI CREMONENSIS

DE RE ANATOMICA

L I B E R X I

20

DE VISCERIBVS

De Vnea, Tonfillisq̃, nec non de tunica veftiente Nafum,
Palatum, os oefophagum, ventriculum, intestina
& afperam arteriam Cap I

Cur hic non agat
de reore, cordis,
& cerebri

Cor, cerebrum, &c
cur inftar trium
fontium.

Cur vena genitæ.

Cur lotium via
cum fanguine de
feratur



VANQVAM Iecur, & Cor, & Cerebrum viscera funt, deq̃, his in tractatu de Visceribus agendum videtur, tamen de his hoc loco non 30 agam, quia de his feperatum egi, quod funt inftar trium fontium, à quibus varij proficiſcuntur riuli, qui vniuerſam hominis fabricam irrigant, abſque his ceu lapideam, atq̃; inutilem futuram Propterea, vt alimētum per ſingulas corporis partes flueret, venæ genitæ funt, quæ naturalem ſanguinem in hepate, tanquam in proprio fonte elaboratum deferrent, qui ad ſuperiora non ſecus atque ad inferiora labitur Quamobrem natura vnà cum ſanguine lotij partem deferri voluit, tum vt vehiculū ſanguinis lotium foret, tum vt ne ſanguis alicubi ſiſteret, & inſtar gelu ngeret at eius ope

Ligamentorum pen-
nis implicatio

Glands penis qua-
lis

Cur arteria in pe-
ne

Quomodo fiat ere-
ctio penis.

Velitas ligamen-
torum

Arteriarum penis
velitas omnibus
alijs ignota.

Vessali error

Musculi penis qua-
tuor

Meatus commu-
nis iocio & semi-
ni in pene ex qui-
bus consistit.
Penis organum.
In pene nō est pin-
guedo, & cut

Præputium

Cur indus dica-
tur apella.

Veri nomina di-
cenda

Sinus

vero osis pubis plus minus dextrum principium cū sinistro vnitur, coitq; Deinde deorsum versus inflectuntur, & ad Glandis fines implantantur, quæ glans reliquis penis partibus minus dura existit. Dextrum ligamentum cum sinistro iuxta penis longitudinem vniuntur. At penis substantia, quippe quæ rara compage, porisq; multis constabat, erectioni in coeundo necessariæ parum apta futura erat, & vno ligamentorum auxilio tantundem fere opis assequebatur. Natura provida arterias duas per hæc, quæ diximus, corpora diffundit, quæ a radice penis ad extremam vsq; glandem recta feruntur sed infinitos (vt ita dicam) ramulos huc, illuc dispergi iussit. cum vero noui hominis gignendi libido incessit, magnam spirituum vim per arterias illas, quas diximus, capillaresq; arteriolas diffundit, & ad penem detrudit, quorum auxilio substantia illa paulo ante rugosa, & flaccescens attollitur, erigitur, indurescit, riget fulciunt autem illam, quæ antea diximus ligamenta, quæ crassa sunt duobus nominibus, tum ob hoc, tum ne spiritus cito nimis euolarent absumpti. Has autem arterias penis, atque hoc earum munus nemo hæcenus, quod sciam, ante me cognouit, vt in tractatu de arterijs latius diximus; per quas alimentum quoque deferretur: cum in pene nulla adsit vena, nullus nervus, vt Vessalius in hoc deceptus perperam existimauit. Præter quæ hæcenus memorauimus ad penis fabricam à natura excogitata, quatuor quoque musculi adfunt: vt in nostro libello de Musculis latius habetis. adest insuper communis ille meatus, tum semini, tum lotio, qui sub hisce duobus corporibus positus est; neq; aliud est quicquam, si recte perpendas, quàm vesicæ substantia ad penis fines elongata. hæc autem omnia integuntur cuticula, cute, carnea membrana, nulla præsentente pinguedine vt in scroto dicebamus. quam hic motus gratia deesse opinor & vt ne in tantam molem penis ipse excresceret, qua vterus expanficeret; licet hunc rerum omnium capacissimum meretrices prædicent. Pars extrema penis præputium dicitur, estq; pellis illa, qua glans integitur, quæ in coitu ipso nunc sursum, nunc deorsum fertur infinita propemodum mulierum voluptate, & tentigine. hæc in hebræorum circuncisione aufertur: propterea vetus verbum est ludæis apella. Quæ res magnam voluptatis partem hebræis mulieribus adimit; dum venus, oscula amantum quinta parte sui nectans imbunt.

De Vtero, siue de Matrice

Cap. XVI.

SI VERO utram dicas, siue hyfteram, matricem, vterum, aut vul-
uam, nihil refert. Situs eius est in abdomine inter vesicâ, rectumq;
intesti-

- intestinum en qui superbis homuncio, terra, & cinis inter excrementa natus Sed ad Anatomen reuertamur, nimis enim profecto miseri sumus, si rem ad viuum consideremus, neque nos philautia cœcos efficiat Vterus anteriore parte ab osse pubis, posteriore ab osse sacro, à lateribus ab ossibus ilium tanquam firmissimis, ac tutissimis vallis circundatur, ex quibus sacro ossi, & pubi connectitur Figura vteri tum rotunda, tum oblonga est, supra deprimitur magis, quàm infra Illud potissimum pro comperto habeas, vteri muliebris figuram à bouillo, caprino, & ouillo non parum differre
- 10 quicquid Galenus in hoc parum Anatomicus in lib de foet. formatione, nec non de dissectione vteri scriptum reliquerit Crassam vteri substantiam, carneam, & nerueam quoq, natura mixtam esse volunt vt, dum foetum continet, facilius extendi, & dilatari posset Tribus generibus fibrarum intertextis constat matrix, vt Galenus optime docuit, rectis inquam, obliquis, & trāsuerfis, vt semen pro foetu effingendo attraheret, cōtineret, statotq, tempore expelleret Interna vteri cauitas vna duntaxat est, præterea nulla, atq, illa parua satis, in qua tamen, licet vna sit, & exigua iuxta immisi seminis quantitatem non modo foetus vnus formari potest, sed gemini, tres,
- 20 vel plures foetus, vt in multis Europæ vrbibus non semel contigit qui deinde nō cellulis, sed proprijs membranis à sese mutuo distinguuntur, quemadmodum tunc apertius explicabo, cum de foetu ex professo scribere aggrediar quam partem nostrorum librorum vobis tam gratā fore certe opinor, quàm quod gratissimum Interim moneo, ne vllam Mundino fidem adhibeatis, quem parum Anatomicum vos quoque iudicabitis, si, vt reliqua nunc illius errata missa faciam, quod de vteri Anatome scripsit cum rei natura conferetis Inquiens in humano vtero septem cellulas adesse, thalamos etiam, & atria dicere potuisset tantundem enim esset Rei veritas hæc est
- 30 mulieris vterum unica cauitate præditum esse, quæ intus satis lenis cōspicitur, quamvis nonnulla foramina adsint, quæ nihil aliud sunt quàm venarum, & arteriarum capita, quæ veteres Anatomici acetabula nuncuparunt, quoniam concauæ partes sunt, quibus semen adheret, tuncq, arteriæ arterias, venas venæ gignunt. Cauitas vteri in foramen satis angustum tandem dehiscit, quod os matricis appellatur, quod si extra spectes, tutchæ piscis, vel canini oris nuper in lucem editi imaginem tuis oculis offeret hoc autem foramen in matricis collum spectat per quod foramen vteri semen ingreditur dum nimia delectatione dilatatur aperitur autem eo tempore, quo mulier semen emittit collu, vel ceruicis nomine in utero non corpus

Apostrophe

Vteri ornamenta

Vteri connectio

Figura

Vteri muliebris figura ab vtero brutioris differt

Galenus error

Substantia vteri qualis Carneæ

Vteri fibrae

Cauitas vteri unica

Quomodo possit in unica vteri cauitate plures foetus generari

Plures foetus distinguuntur membranis non cellulis

Mundinus parum anatomicus

Faba la est i humano vtero adesse septem cellulas

Cauitas humani vteri unica est & qualis

Foramina in cauitate vteri quid sunt

Acetabulum vteri vñ.

Os matricis

Figura osi matricis

Os matricis quando dilatatur & aperitur

Cervix vteri qd

h pus

242 REALDI COLVMBI CREMON

Longitudo cervicis uteri	pus illud, quod supra descripsimus, sed partem illam intelligimus, in quam mentula, tanquam in uaginam immittitur, cuius longitudo est, quantum undecim digiti apicibus metiri possumus, rugosa est, & membranosa, non cartilaginea, ut Herophilo placuit, suntq; rugæ illius circulares, ut in coeundo uirile membrum amplexaretur, atque exurgeret quibus rugis attritio fit, ex qua miram uoluptatem Amantes in coeundo percipiunt In cervicis uteri finibus unluam uersus nonnullæ carunculae prominent, à quibus uoluptas, ac delectatio in coeundo nō parum augetur sub hisce uuluar label- 10
Rugæ in collo matricis	
Rugarum cervicis uteri vias	
Caruncularum in finibus cervicis uteri fin	
Nympharum sinus & vias	lis duæ adsunt à lateribus latæ membranæ Nymphæ à ueteribus dictæ, quarū utilitas est, ut à puluere, frigore, & aere uterum tueantur sub nymphis in nonnullis uirginibus (non omnibus) alia mem- 10
Hymen in virginibus nonnullis	brana cernitur hymen à ueteribus appellata, quæ cum adest, raro autem adest, obstat quominus penis in uterū immittatur, nam crassa est ualde, supra uelicam uersus foramine donatur, per quod menses fluunt Vterus humanus, hunc enim describimus, eiusq; ceruix, præter tunicam sibi propriam, peculiaremq;, à peritoneo in uoluitur, ut supra attigimus Vasis quoque seminarijs prædita est matrix, quemadmodum in uiris diximus hoc uno differt, quod in mulieribus breuiora sunt Testibus quoq; non destituitur, qui su- 20
V i menses fluunt.	periori in parte nō nihil depreßi uidentur, apud quos sitæ sunt duæ 20
Vteri tunicæ	latæ particulae membranæ, nonnullis carnis fibris donatæ, quas membranas Vessalius muscolum uocauit in harum summitate à testibus, hoc est præparantibus uasis deferentia proficiuntur, quæ in foemellis non minus anfractuosa sunt, quàm in uiris ipsis & in ma- 20
V i seminaria mulierum i quo distat à u i s	tris cauum terminantur hæc supra, hoc est prope eorum corpus, partes binas prominentes instar utuli cornuum nuper erumpentiu profert, quæ forte illa sunt ab Antiquis dicta matricis cornua verā enim cornuum ueruecis speciem in uaccæ, capræ, canis, ovis, suis, & id genus animalium utero uidebis, nam in his mire incuruantur, & concava sunt, & in his foetus gignuntur At mulieris uterus longe ab his distat, ut tu quoque, nisi conferre pigeat, facile experiri poteris sed ad uteri humani historiam reuertamur Auxilio uasoru feminalium, illiusq; membranæ, quam Vessalius pro musculo describit, sacro ossi uterus appenditur, in fine uero una cum ceruice ossibus pubis, & coxendici A matricis lateribus (mirum audies) 30
Testes	binis processus constituuntur, quæ duo oblonga ligamenta uidetur esse, neruea, canaq; ligamenti etiam munere fungi creduntur, at ad summum os pubis minime perueniunt, ut Vessalius existimauit, sed per ea foramina transeunt, quæ in nervosis tenuitatibus musculoru obliquorum
Vessalio latus par- ti uti utriusq; membra- ne utriusq; utriusq; pel- lis musculi Vasa deferentia	
Cornua uteri ueræ cornua i brutis videntur fetus in homine	
Vteri connectio	
Processus uteri bi- ni. Vias.	
V Galij erro- re per processum uteri	

obliquorum descendunt, ascendentium, & tranſuerſorum ſita ſunt, quemadmodum in uiris, per quæ ualis ſeminarijs aditus patet. etenim ſœminis hi tēdines perforati cernuntur quamuis Veſſalius adinficietur Proceſſus igitur hi ab utero exorti prope id foramen, quod os matricis uocatur, extra abdomē exeunt, ſupra pubem aſcēdunt, deſcunt autem in particulam quandā excelsam in uniuersa apice circumuolutam ſupra id foramen, unde lotium exit & hæc leſtor candidiſſime illa, illa præcipue ſedes eſt delectationis mulieris, dum uenerem exercent, quam non modo ſi mentula confricabis, 10 ſed uel minimo digito attrectabis ocyus aura ſemen hac, atque illac præ uoluptate uel illis inuitis profluat Hanc eandem uteri partem dum Venerem appetunt mulieres, & tanquam æſtro percitæ virum appetunt ad libidinem concitæ ſi attinges, duruſculam & oblongam redditā eſſe comperies; adeo ut neſcio quam uirilis mentulæ ſpeciem præ ſe ferat Hos igitur proceſſus, atque eorundem uſum cū nemo hætenus animaduertit; ſi nomina rebus à me inuentis imponere licet, amor Veneris, uel dulcedo appelletur Nō dici poſſet quātopere admirer tot præclaros Anatomicos, tam pulchram rem, tanta arte effectam, tantæ utilitatis gratia ne olfecerint 20 quidem Vos autem, qui in has meas lucubrationes Anatomicas legendas incideritis, ſcitote abſq; proceſſibus, quos ego uobis paulo antea fideliter deſcripſi, neque mulierem aliquam in Veneris amplexibus delectationem percepturam fuiſſe, nullos fortis cōcepturam, non enim abſq; mutua maris, & ſœminæ uoluptate cōcipi poſſe crediderim ſed de his ſatis A uenis, arterijsq; ſeminalibus, (quemadmodum ſuo loco diximus) tum uenæ, tum arteriæ ad matricis corpus tendentes deciduntur, non ut per has menſtruus ſanguis expurgetur, ut communis eſt ſentētia, ſed ut laudabili ſanguine tum illa, tum conceptus fortis alii commodè poſſit Non enim 30 hæ ſunt uenæ, quarum ope menſes ſiuant mulieribus, ſed illæ à uenæ cauæ diuſione exortæ, quæ in uteri ceruicem ad ipſius latera inſeruntur; ut eo loco latius habetis Vtero duo neruorum genera donata ſunt, à ſexto ſcilicet pari, & à ſpinali medulla Vulua extra membranofa eſt, pinguedine reſerta, non muſculofa, ut aliqui opinantur, propterea motu uoluntario deſtituitur Longitudo, quam ſupra ceruicis foramen uidetis a natura partus ergo prudentiſſime confecta eſt ut pariendi tempore dilatari poſſet, & infans in lucem facilius prodiret Illud hiſtoriz de utero addendum eſt, ad eius ceruicis extremitates uelicæ ceruicem deſinere, ubi foraminulum adeſt immediate ſub pubis offe cane enim exiſtimes, ut idiotæ, &

Tendines perforati.
Proceſſum uteri
epilogus

Sedes delectationis in mulieribus

Quo pacto copare poteris mulieris ſemen emicare

Que pars in mulieribus ueneris partibus duruſcula appareat.
Pars in muliere ſpecie penis
Proceſſum uteri uiam nemo ante me animaduertit

Non concipitur abſque mutua uoluptate.

Arteria & uenæ uteri unde Menſtruus ſanguis non expurgatur per uenas uteri

Menſes per quas uenas ſiuant

Nervi uteri
Vulua deſcriptio.

Vulua non eſt muſculofa nō mouetur uoluntarie
Longitudo
Viſus uteri

Vnde erant loca in muliere

h 2 mulierculæ

244 REALDI COLVMBI CREMON.

mulierculæ ipse mingentes opinantur , pervteri cervicem lotium
exire . In foeminis ad vesicæ collum non adsunt illæ glandulæ para-
Lotium non exit
per cervicis vtri-
Cur ad vesicæ col-
lum non adsint
glandulæ parasti-
ae
statae , veluti in maribus , quod d vesicæ collum in foeminis , tum bre-
uius , tum latius est , quàm in hominibus .

De Umbilico.

Caput &c. XVI.

UMBILICVS, qui & vetula à quibusdam nominatur ratione ru-
garum quas præ se fert, in medio corpore situs est, ut recte
sentit Gal. ipse, & ante ipsum Aristoteles, quanquā Vessalius frimo- 10
lis quibusdam rationibus delusus contra videatur sentire. Hic iure
optimo mediam corporis partem occupat, quod dum in utero ma-
tris latitamus, per eundem nutrimur, per eundemq; excrementa
reddimus Nihil autem est aliud umbilicus, nisi receptaculum ho-
rum quatuor vasorum, vnius venæ scilicet umbilicæ dictæ (quæ
à matrice ortum sumens per umbilicum sursum partem quandam
iecoris diuisam ingreditur, terminaturq; in venam portæ) & duæ
arteriæ umbilicales itidem appellatæ (quæ deorsum per foetus ab-
domen tendentes, in duplicatione peritonei iuxta vesicam deferun-
tur, desinuntq; in diuisione magnæ arteriæ) præter hæc quantum 20
adeft vas vrachos dictum, quod à fundo vesicæ initium sumens, vri-
nam ex foetu trahit ea vero inter amneon membranam, &
alantoida reservatur . Sed hæc vasa infante postmodum
in lucem edito eo quo diximus munere priuan-
tur : sunt tamen instar funiculi cuiusdam,
ne penitus inutilia corpori existant.